



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности - Скопје



ЕЛАБОРАТ

**ЗА РЕАКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА
СЦЕНСКОИЗВЕДУВАЧКИ И АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ
ТРЕТ ЦИКЛУС - ДОКТОРСКИ УМЕТНИЧКИ СТУДИИ
Тригодишни студии**

ИНСТИТУЦИЈА ПРЕДЛАГАЧ:

Факултет за драмски уметности - Скопје

2021/2022 ГОДИНА

ОБ.3

Дали студиската програма
се поднесува за:

Прва акредитација

Реакредитација

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНОСИТЕЛОТ НА БАРАЊЕТО

Назив на високообразовна установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса, седиште

Ул. Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Телефон

02 3061 188

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Матичен број

6462650

Факс

/

Веб страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1 ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА- ЗА УНИВЕРЗИТЕТОТ

Назив на основачот	
Назив на актот за основање	
Број и датум на актот за основање	
Промени во оснивачки права (назив на првиот основач и правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	
Број и датум на Решение за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

2.2 ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА – ЗА ЕДИНИЦАТА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Собрание на Република Северна Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во оснивачки права (назив на првиот основач и правните следбеници на оснивачот)	
Промени во оснивачки права (назив на првиот основач и правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	УП1 бр.14-1693 од 17.08.2018
Број и датум на Решение за упис на високообразовната установа во Централниот стопански суд Скопје регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987- Окружен

2.3 ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА – ЗА САМОСТОЈНА СТРУЧНА ШКОЛА

Назив на основачот	
Назив на актот за основање	
Број и датум на актот за основање	
Промени во оснивачки права (назив на првиот основач и правните следбеници на оснивачот)	
Промени во оснивачки права (назив на првиот основач и правните следбеници на оснивачот)	
Број и датум на Решението за исполнетоста на условите за почеток со работа и дејноста издадено од Министерството за образование и наука на РСМ	
Број и датум Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РСМ.	
Број и датум на Решение за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

<input type="checkbox"/>	Државна	<input type="checkbox"/>	Приватна	<input type="checkbox"/>	Мешовита
--------------------------	---------	--------------------------	----------	--------------------------	----------

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје – прво ниво	Хуманистички науки
б) Научна поле - второ ниво	608- Драмски уметности
в) Научна област	60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа)

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (Ректор, Декан, Директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Контакт телефон

Е-маил

078 227 551

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими Таневска Србиновска

телефон

078 227 551

Е-маил

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Овластено лице

Датум:

_____ М.П. _____

СОДРЖИНА

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНОСИТЕЛОТ НА БАРАЊЕТО.....	2
Назив на високообразовна установа	2
2.1 ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА- ЗА УНИВЕРЗИТЕТОТ	2
2.2 ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА – ЗА ЕДИНИЦАТА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА.....	2
2.3 ОСНОВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА – ЗА САМОСТОЈНА СТРУЧНА ШКОЛА.....	3
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА.....	3
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВА КЛАСИФИКАЦИЈА.....	3
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА.....	3
СОДРЖИНА	4
Правна рамка:.....	6
1. Карта на високообразовната установа.....	7
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара (ре)акредитација	7
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма	9
2. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.....	9
3а. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма _____, Универзитет _____, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.....	10
3б. Специфични дескриптори на квалификации за трет циклус на студии со 180 ЕКТС, студиска програма _____, на Факултетот _____, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	10
4. Структура на студиската програма согласно правилникот за организирање на докторски студии на единицата, број на предвидени предмети и стекнати кредити, како и број на кредити стекнати со изработката на докторскиот труд.	11
СТРУКТУРА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА	11
5. Список на наставен кадар со податоци наведени во членот 5 (Прилог бр.4) од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011) и член 61 став 3 од Закон за високо образование (“Службен весник на Република Македонија”, бр.82/2018).....	13
6. Список на акредитирани ментори согласно член 136 став 8 од Закон за високо образование (“Службен весник на Република Македонија”, бр.82/2018)	13
9. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма _____, организирана на Факултетот _____.....	15
10. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма _____, _____ факултет	15

11. Информација за бројот студенти (прв пат запишани) и бројот на акредитирани ментори на студиската програма во периодот од последната акредитација (само за акредитирани студиски програми)	16
12. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	16
13. Информација за веб страница	16
14. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата ...	16
15. Резултати од изведената самоевалуација согласно Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуационите постапки на универзитетите донесено од агенција за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетска конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).....	16
16. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.	17
17. Соодветноста на структурата и содржината на циклусот на студии со општите и специфичните дескриптори	18
18. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	18
19. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	18
20. Обезбедена меѓународна мобилност на студентите	18
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет на факултетот, наставничкиот совет на високата стручна школа или научниот совет на научниот институт член 110 и член 145 од Законот за високо образование (Службен весник на РМ, бр.82/2018)	20
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат, односно Советот на научната установа; член 94 и член 145 од Законот за високото образование (Службен весник на РМ, бр.82/2018).....	21
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста.....	22
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма	23
5. Согласност на Универзитетскиот сенат, односно Советот на научната установа за учество на наставникот во реализација на студиската програма во друга високообразовна установа (член 179 од Законот за високо образование, Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018)	24
6. Согласност на Наставно-научниот совет, односно Научниот советот или Наставничкиот совет за учество на наставникот во реализација на студиската програма на друга единица на Универзитетот (член 179 од Законот за високо образование, Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018)	25
ПРИЛОГ БР. 3	26
1. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)	27
ПРИЛОГ БР. 4	29
1. Прилог бр.4. Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв,	

втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови

.....3

о

Прилог бр. 6.....	32
Прилог бр. 7.....	32
Прилог бр. 8	32
Прилог бр. 9.....	32
Прилог бр. 10.....	32
Прилог бр. 11.....	32
Прилог бр. 12	32

Правна рамка:

Правна основа за подготвување на Елаборатот	
1	Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018); Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на
2	високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната фраскатијева класификација; Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за
3	акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12); Правилник за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми
4	од првиот, вториот и третиот циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр.25/11); Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на
5	високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6	Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации („Службен весник на РМ“ бр.154/2010),
7	Правилник за содржината и формата на дипломата, упатството за подготовка на додаток на дипломата и на другите јавни исправи („Службен весник на РМ“ бр.84/09)
8	Закон за воената академија („Службен весник на РМ“ бр.83/2009)
9	Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста („Службен весник на РМ“ бр.148/13)
10	Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите („Службен весник на Република Македонија“ бр.71/09 и 120/10)
11	Правилник за условите кои треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување на клиничка настава („Сл. РМ“ бр.71/09 и 120/10)
12	Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина („Службен весник на РМ“ бр.16/13)
13	Закон за признавање на професионалните квалификации („Сл. РМ“ бр.171/10)
14	Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност („Службен весник на РМ“ бр.65/13)
15	Закон за научно-истражувачката дејност („Сл. РМ“ бр.46/08, 103/08, 24/11 и 80/12)
16	Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитување, основното и средното образование („Службен весник на РМ“ бр.10/15)
17	Статут на високообразовната установа
18	Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РМ.

1. Карта на високообразовната установа¹

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
Вид на високообразовната установа	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за основачот (на приватна високообразовна установа)	_____
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година и бр. 14-1693 од 17.08.2018 (трет циклус студии)
Студиски и научноистражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии: 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. Трет циклус студии 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Единици во состав на високообразовната установа	Република Македонија Универзитет "Св. Кирил и Методиј" во Скопје
Студиски програми што се реализираат во единицата која бара проширување на дејноста со воведување на нови студиски програми	1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. 8. Филмски (аудиовизуелни) студии; 9. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 10. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. 11. Театрологија
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Амфитеатар (1) = 92 м2 2. Предавални (4) = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно- истражувачка дејност (5) = 104 м2 6. Библиотека со читална..... = 126 м2 7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2 11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
Број на студенти за кој е добиена акредитација	72 студенти (прв циклус)

	24 студенти (втор циклус) 20 студенти (трет циклус)
Број на студенти (прв пат запишани)	24 студент (прв циклус) 1 студенти (втор циклус) 4 студенти (трет циклус)
Број на лица во наставно-научни, научни и наставни звања	27 наставници (15 редовни професори, 6 вонредни професори и 6 доценти)
Број на лица во соработнички звања	4 асистенти
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација на установата	Надворешна и внатрешна евалуација на УКИМ во Скопје, со единиците факултети и институти во негов состав - 2018 година.
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	<ol style="list-style-type: none"> 1. Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1) 32. Рефлектор (20) 33. Видео камера BETA SP (1) 34. Видео камера S-VHS (4) 35. Филмска камера 16мм (4) 36. Теренско светло (20kW) 37. Монтажна единица BETA SP (1) 38. Монтажна единица S-VHS (2) 39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1) 40. Off-line компјутерска монтажа (4) 41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери

	<ul style="list-style-type: none">• 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери• 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети• 1 x Дигитална аудио миксета• 1 x конзола за контрола на светло• 28 x студиски рефлектори
--	--

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара (ре)акредитација

1.	Назив на студиската програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
2.	Единица на универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3.	Предлог – Одлука за усвојување на студиската програма од Наставнонаучниот совет на единицата	Бр. 0202-129 /3 09.03.2021 година
4.	Одлука за усвојување на студиската програма од Ректорската управа или Универзитетскиот сенат односно Советот на научната установа	Бр.02-433/15 од 25.03.2021
5.	Научно подрачје (Фраскатијева класификација) Научно поле и научна, стручна и уметничка област (Фраскатијева класификација)	608 Драмски уметности: 60800 - 60805
6.	Вид на студии	Академски студии (Докторски студии)
7.	Степен или ниво на класификација што се стекнува со запишување на студиите според НРК	VIII
8.	Години и семестри на траење на студиската програма	Тригодишни докторски уметнички студии (6 семестри)
9.	ЕКТС кредити со кои се стекнува студентот	180 ЕКТС
10.	Научниот назив со кој што студентот се стекнува по завршувањето на студиската програма	Доктор по уметности (dr.art.) + научна област (Драматургија, Театрологија, Филмологија, Филмска и ТВ режија, ТВ сценарио, ТВ камера, ТВ монтажа, Тв и радио игра, Продукција и монтажа)
11.	Научниот назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	Phd of Arts
12.	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на програмата	2021/2022
13.	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	20
14.	Јазик на којшто ќе се изведува наставата	Македонски и англиски јазик
15.	Начин на финансирање на предложената студиска програма	Решение од МОН бр.13-10795/4 од 02.09.2014 г и Решение од МОН – УП114-1693 од 17.08.2018
16.	Услови за запишување на студиската програма посебно за редовни, вонредни и странски студенти	4.300 Евра во денарска противвредност и доплата за коментор од 25 ЕУР во денарска противвредност според курсот на НБРСМ на денот на уплатата
17.	Информација за продолжување на образованието	За студиските програми по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности право на запишување на докторските уметнички студии имаат кандидатите кои ги исполнуваат критериумите за студент на докторски уметнички студии. Соодветноста на претходно завршените студии се утврдува од страна на Советот на студиската програма за докторски студии. За филмска и театарска режија може да се запишат студенти на трет циклус кои, освен основните/општи услови, имаат снимено и презентирано на филмските фестивали најмалку два документарни или играни филма, или поставено најмалку две претстави на професионалните театарски сцени.

¹ Високообразовната установа заклучно до 31 јануари во тековната година до Одборот за акредитација поднесува Карта на високообразовната установа која што претставува составен дел на Елаборатите за акредитација на студиските програми поднесени од страна единиците на установата планирани за реализација во наредната академска година (чл.29 од Правилникот за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование, Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12); Картата се поднесува во два печатени примерока и се објавува на веб страната на установата и веб страната на АКВО. Картата со ажурирани податоци се поднесува секоја година.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Докторските уметнички студии ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметнички, стручни и истражувачки достигнувања во доменот на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности. Овие студии се насочени кон усовршувања на знаењата, разбирањата и вештините кои придонесуваат за развој на уметностите, теориското и критичко мислење.

Втемелување на компетитивни уметнички истражувања: сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности се форма за општествена интеракција и испитување. Колку е насочена кон разбирање на останатите, толку насојува да проникне и во сопствената генеза. Иако современите сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности се функционално автономни и како такви се оддалечени од сите други дејности, работата и личноста на уметникот како катализатор и посредник на општите промени, неопходна е за целосна и репрезентативна слика на друштвото.

Докторските уметнички студии се резултат на потребата од институционализирано усовршување на уметникот експерт кој ќе може да одговори на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на продукцијата во сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности. Докторските уметнички студии ќе креираат и усовршат експерти за самостојно водење на уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на докторантите во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности - театар, филм, дигитални медиуми, актерска игра, драматургија, театрологија, продукција и маркетинг во уметноста и медиумите, филмско сценарио, филмска и тв режија, филмска и тв монтажа, театарска режија, дизајн, визуелната култура и другите подрачја што се во врска со основните дејности на матичните факултети.

Во текот на тригодишните студии, докторантите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: филмот, театарот, уметноста на медиумите, звукот и музиката, дигиталните медиуми и новите уметнички изрази во сценскоизведувачката и аудиовизуелна сфера. Благодарение на внесените програмски квантитативни и квалитативни истражувања, овие докторски уметнички студии ќе резултираат со вредни уметнички и теориски сегменти, кои претставуваат посебен прилог во академскиот статус на авторот во уметничкиот израз.

Студиските програми на докторските уметнички студии се во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остваруваат пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнуваат уметничкото творештво; исполнуваат сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажираат студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметнички, творечки и истражувачки процес; ги усогласуваат студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажираат реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција.

2. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за дадениот профил на кадри

Целта на докторските уметнички студии недвосмислено се докажува со драгоцениот придонес во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиските програми на докторските уметнички студии е во примена на максималното знаење и вештина на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во уметничка, докторска работа.

Истражувачкиот принцип кој се состои од експерименти и анализи ќе се организира со цел да се открие сопствената уметничка поетика, како и за формулација на личниот став кон уметноста. На тој начин, студентот ќе ги развива своите уметнички, технички и интелектуални способности, како и посебност во контекст на барањата на современите текови на сценскоизведувачките уметности.

Студентите на докторските уметнички студии, стекнуваат способност за креативен експеримент и изнаоѓање авторски решенија, при што ја поттикнуваат сопствената имагинација во создавање на наменски флуидни врски помеѓу практичните и теориски компоненти на својата работа.

Конкретните цели на докторските уметнички студии се однесуваат на стекнување на компетенции кои се општествено оправдани и корисни, создавајќи своевиден допринос во областа на уметностите на план на теориско базирана уметничка реализација на креативни идеи во доменот на сценскоизведувачките и аудиовизуелни уметности:

- рафиниран естетски пристап во медиумската продукција; етаблирање на критериуми за вреднување на продукцијата во сценскоизведувачката и аудиовизуелната уметност; превземање на одговорност за авторизација и визуелизација на „софистициран“ сценскоизведувачки и аудиовизуелен свет;
- самостојно креирање на уметничко дело преку драмски, филмски, сценскоизведувачки, аудиовизуелен, ликовен и/или музички израз;
- унапредување на научноистражувачката, уметничката и стручната работа;
- пренесување знаење на новите генерации;
- оспособување кадар кој самостојно ќе води оригинално научно истражување, развивање на нови технологии, продуцентски и уметнички проекти.

Програмата е релевантна од академска гледна точка, затоа што ги интегрира и теориските и уметничките достигнувања од областите, рафинира специфична научна проблематика и ја поставува како автономен потенцијал во матичната култура. Академскиот кадар на Факултетот за драмски уметности – Скопје е сериозен и компетентен да ја спроведе програмата. Адекватната комбинација на методите на настава и учење и методите на оценување, како и актуелните, современи искуства на професорите и соработниците кои се во тек со современата светска практика покажуваат и докажуваат дека третиот циклус на студии на Факултетот за драмски уметности – Скопје е релевантна, одговорна, систематизирана студиска програма која е потребна кај нас.

Ваквата студиска програма која го интегрира истражувањето и на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности е неопходна во нашата култура за да може да се организира, логистички спроведува, имплементира сериозна култура од областа на овие уметности.

3. Општи и специфични дескриптори

Ниво на Националната рамка на високообразовните квалификации на која му припаѓа студиска програма на Факултетот за драмски уметности – Скопје, насока Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности, Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ – Скопје, согласно со уредбата на националната рамка на високообразовните квалификации.

Ниво на Националната рамка на високообразовните квалификации	Високо образование	Ниво на Европската рамка на високообразовни институции
VIII		8

Квалификации кои означуваат успешно завршување на третиот циклус на студии (180 ЕКТС) се доделуваат на лице кое ги исполнува следните дескриптори на квалификации:

за. Општи дескриптори на квалификации за трет циклус на студии (180 ЕКТС), студиска програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности, Факултетот за драмски уметности – Скопје, согласно уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научното поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални рецензирани публикации.
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни истражувачки мрежи и настани со научен интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото уметничко поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини на учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество

36. Специфични дескриптори на квалификации за третиот циклус на студии (180 ЕКТС), студиска програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности, на Факултетот за драмски уметности – Скопје, согласно уредбата на националната рамка на високообразовните квалификации.

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање на полето на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската, филмската, аудиовизуелните и сценскоизведувачките уметности што доведува до поместување на границата на знаења.
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен и уметнички интегритет, дава придонес преку оригинални истражувања кои ги надминуваат постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и меѓународни рецензирани публикации. Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и филмската уметност во создавање на комплексни уметнички театарски, филмски, аудиовизуелни и сценскоизведувачки форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни, уметнички и интердисциплинарни дискусии.
Вештини на учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

4. Структура на студиската програма согласно правилникот за организирање на докторски студии на единицата, број на предвидени предмети и стекнати кредити, како и број на кредити стекнати со изработката на докторскиот труд.

СТРУКТУРА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Табела 4.1. Распоред на предмети/активности по семестри и години на студии

Структура на студиската програма					
семестар	Реден број или код	Назив на предмет/активност	Број на ЕКТС кредити		Припадност на предмет/активност согласно ЗВО
			Задолжителни предмети/активности	Изборни предмети	
ПРВ семестар	ФДУ 001/3	Истражувачка етика	3		Академска обука
	ФДУ 002/3	Методологија на научноистражувачката работа од областа	3		Академска обука
	ФДУ 003/3	Драматургија на театарската и филмската уметност	6		Академска обука
	1.4.	Предмет за стекнување генерички знаења и вештини за истражување од универзитетската листа на изборни предмети		6	Академска обука
	1.5.	Предмет од студиската програма за стекнување на напредни знаења		6	Академска обука
	1.6.	Предмет од студиската програма за стекнување на напредни знаења		6	Академска обука
Вкупно 30					
ВТОР семестар	2.1	Предмет од студиската програма за стекнување на напредни знаења		6	Академска обука
	2.2.	Предмет од студиската програма за стекнување на напредни знаења		6	Академска обука
	2.3.	Истражувачка работа под менторство (подготовка на предлог-докторски проект)	14		Независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
	2.4.	Прва годишна конференција	4		Предавања и друг вид на комуникациски активности
Вкупно 30					
ТРЕТ семестар	3.1.	Предлог – докторски проект	27		Независен истражувачки проект под менторство (докторски проект)
	3.2.	Прв докторски семинар	3		Предавања и друг вид на комуникациски активности
	Вкупно 30				
ЧЕТВРТИ семестар	4.1.	Изработка на докторскиот труд	20		Изработка и јавна одбрана на докторскиот труд
	4.2.	Меѓународна мобилност	6		Меѓународна мобилност
	4.3.	Втора годишна конференција	4		Предавања и друг вид комуникациски вештини
Вкупно 30					

ПЕТИ семестар	5.1.	Активности за објавувањето на два труда во референтна научна публикација	20		Објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
	5.2.	Учество на меѓународен собир	7		Објавување во референтни научни публикации и активно учество на меѓународни собири во врска со докторскиот труд
	5.3.	Втор докторски семинар	3		Предавања и друг вид комуникациски вештини
	Вкупно 30				
ШЕСТИ семестар	6.1.	Трета годишна конференција	4		Предавања и друг вид комуникациски вештини
	6.2.	Одбрана на докторски труд	26		Изработка и јавна одбрана на докторскиот труд врз основа на докторскиот проект
Вкупно 30					
ВКУПНО = 180 ЕКТС					

Табела 4.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	ЕКТС	Часови	Научна област на која му припаѓа изборниот предмет
1.	ФДУ 004/3	Актерска игра	Прв или втор	6	180	Театрологија
2.	ФДУ 005/3	Филмско и ТВ сценарио	Прв или втор	6	180	Филмологија
3.	ФДУ 006/3	Драма и драматизација за театар	Прв или втор	6	180	Театрологија
4.	ФДУ 007/3	Филмска и ТВ режија	Прв или втор	6	180	Филмологија
5.	ФДУ 008/3	Семинар по филмска и ТВ режија – игран/документарен филм	Прв или втор	6	180	Филмологија
6.	ФДУ 009/3	Режискиот јазик во македонската кинематографија	Прв или втор	6	180	Филмологија
7.	ФДУ 010/3	Продукција во сценскоизведувачко и аудиовизуелно дело	Прв или втор	6	180	Продукција
8.	ФДУ 011/3	Менаџмент во културата и уметноста	Прв или втор	6	180	Продукција
9.	ФДУ 012/3	Маркетинг во културата и уметноста	Прв или втор	6	180	Продукција
10.	ФДУ 013/3	Театар – истражувања, теории, пристапи	Прв или втор	6	180	Театрологија
11.	ФДУ 014/3	Книжевноста и филмот „Читајќи филм“	Прв или втор	6	180	Филмологија
12.	ФДУ 015/3	Театарот и новите медиуми	Прв или втор	6	180	Театрологија
13.	ФДУ 016/3	Поетика на кореодрама	Прв или втор	6	180	Театрологија
14.	ФДУ 017/3	Кореодрамата како драмски израз	Прв или втор	6	180	Театрологија
15.	ФДУ 018/3	Дискурси на перформативната теорија	Прв или втор	6	180	Театрологија
16.	ФДУ 019/3	Основи и методологија на танцовите техники	Прв или втор	6	180	Театрологија
17.	ФДУ 020/3	Телото и телесноста во изведувачките практики	Прв или втор	6	180	Театрологија
18.	ФДУ 021/3	Обреден театар и духовно зборување	Прв или втор	6	180	Театрологија
19.	ФДУ 022/3	Јавно говорење – уметност и практика	Прв или втор	6	180	Театрологија
20.	ФДУ 023/3	Беседништво и култура на говорење	Прв или втор	6	180	Театрологија
21.	ФДУ 024/3	Феминистичка филозофија	Прв или втор	6	180	Филозофија

Табела 4.3. Преглед на застапеност на задолжителните предмети/активности, изборните предмети на студиската програма

Семестар	Број на задолжителни предмети/активности	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
I	3	3	6
II	2	2	4
III	2		2
IV	3		3
V	3		3
VI	2		2
Вкупно	15	5	20
% застапеност	75%	25%	100%

Табела 4.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните предмети/активности, изборните предмети

Ред.бр.	Траење на студиите (години)/вкупен број на ЕКТС на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС		Оптовареност за задолжителни предмети изразена преку ЕКТС		Оптовареност за изборни предмети изразена преку ЕКТС	
		А Вкупен број на ЕКТС од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС за студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС од изборни наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС на студиската програма
1.	Три години/180	180	100%	150	75%	30	25%

5. Список на наставен кадар со податоци наведени во членот 5 (Прилог бр.4) од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот, вториот и третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011) и член 61 став 3 од Закон за високо образование (“Службен весник на Република Македонија”, бр.82/2018)

Табела 5.1 Список на наставници предвидени за реализација на студиската програма

Ред.бр.	Наставник	Назив на наставен предмет/активност за кој е ангажиран на трет циклус	Семестар
1.	Проф.д-р Небојша Вилиќ	Методологија на научноистражувачката работа од областа	Прв
2.	Проф.д-р Ружица Цацановска Доц.д-р Иван Блажевски	Етика во научноистражувачка работа со примена и примери во подрачјето на општествените и хуманистичките науки	Прв
3.	Проф.д-р Сашко Насев	Драматургија на театарската и филмската уметност Филмско и ТВ сценарио Драма и драматизација за театар	Прв Прв/Втор
4.	Проф.д-р Сузана Киранџиска	Актерска игра	Прв или втор
5.	Проф.д-р Антонио Митриќески	Филмска и ТВ режија Семинар по филмска и ТВ режија – игран/документарен филм Режискиот јазик во македонската кинематографија	Прв или втор
6.	Проф.д-р Игор Вецовски	Продукција во сценскоизведувачко и аудиовизуелно дело Менаџмент во културата и уметноста Маркетинг во културата и уметноста	Прв или втор
7.	Проф.д-р Ана Стојаноска	Театар – истражувања, теории, пристапи Книжевноста и филмот „Читајќи филм“ Театарот и новите медиуми	Прв или втор
8.	Проф. Кренаре Невзати	Поетика на кореодрама Кореодрама како драмски израз	Прв или втор
9.	Проф.д-р Соња Здравкова - Цепароска	Дискурси на перформативната теорија Основи и методологија на танцови техники Телото и телесноста во изведувачките практики	Прв или втор
10.	Проф.д-р Тихомир Стојановски Доц.д-р Валентина Божиновска	Јавно говорење – уметност и практика Беседништво и култура на говорење Обреден театар и духовно зборување	Прв или втор
11.	Проф.д-р Сенка Анастасова	Феминистичка филозофија	Прв или втор

6. Список на акредитирани ментори согласно член 136 став 8 од Закон за високо образование (“Службен весник на Република Македонија”, бр.82/2018)

Табела 6.1. Список на акредитирани ментори

Ред.бр.	Акредитиран ментор	Наставно-научно звање на менторот	Број и датум на решение за акредитација на ментор
1.	Антонио Митриќески	Ред.проф.д-р	1409-76/3 од 18.05.2018
2.	Ана Стојаноска	Ред.проф.д-р	1409-76/6 од 18.05.2018
3.	Сашко Насев	Ред.проф.д-р	1409-76/2 од 18.05.2018
4.	Игор Вецовски	Ред.проф.д-р	1409-76/5 од 18.05.2018
5.	Владимир Милчин	Ред.проф.	1409-317/2 од 20.01.2021
6.	Тихомир Стојановски	Ред.проф.д-р	08-274 /4 од 18.03.2021

Табела 6.2. Список на поднесени барања за акредитација на ментор

Ред.бр.	Наставник	Наставно-научно звање	Број и датум на барањето од единицата за акредитација на ментор ¹
1.	Кренаре Невзати	Ред.проф.	08-308/1 од 16.12.2020
2.	Соња Здравкова - Цепароска	Ред.проф.д-р	(Барање во овој елаборат)
3.			
4.			

¹ Се наведува архивскиот број под кој е заверено барањето за акредитација на ментор во високообразовната институција што го поднесува барањето

7. Список на научно-истражувачки проекти со кои се опфатени најмалку 20% од наставниот кадар

Табела 7.1 Список на наставници и научно-истражувачки проекти

Ред.бр.	Наставник	Назив на научноистражувачки проект	Година на реализација
1.	Проф.д-р Ана Стојаноска	Дигитализација и архивација на факултетското наследство (национален проект, УКИМ)	2019
2.	Проф.д-р Ана Стојаноска	Македонско – словенечки театарски врски од 1990 до денес (билатерален проект, МОН)	2017/2018
3.	Проф.д-р Ана Стојаноска	Современите предизвици на перформативноста (меѓународен проект, МОН)	2016
4.	Проф.д-р Сашко Насев Проф.м-р Лазар Секуловски	Аудиовизуелна медиумска култура (национален проект, УКИМ)	2014
5.	Проф.д-р Небојша Вилиќ	Политичка уметност – релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер (национален проект, УКИМ)	2014
6.	Проф.д-р Ана Стојаноска	Реалистичката поетика и естетика на режисерот Димитар Костаров (национален проект, МК)	2014
7.	Проф.д-р Сашко Насев	Development od disaster risk reduction (video) (меѓународен проект)	2013/2014
8.	Проф.д-р Сашко Насев	Афирмација на научната, наставната и апликативната дејност на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје преку корпоративен документарен филм (национален проект)	2012/2013
9.	Проф.д-р Јелена Лужина	Театар како место на меморија (национален проект, МОН)	2011

Табела 7.2. Табеларен приказ на број на наставници и научно истражувачки проекти

Ред.бр.		Број на наставници
1.	Вкупен број на наставници на високообразовната установа	27
2.	Вкупен број на наставници вклучени во реализација на научноистражувачки проекти	
3.	Процентуално учество на наставниците вклучени во реализација на научноистражувачките проекти во однос на вкупниот број наставници	

8. Податоци за рангирањето на високообразовната установа која бара акредитација на студиската програма

Табела 8. Табеларен приказ за местото на високообразовната установа подносител на барањето на акредитација на општата ранг-листата на рангирани универзитети

Реден број	Назив на високообразовната установа
1.	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	

9. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности , организирана на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Табела 9. Список на простории со површина во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на студиската програма

Р.Б.	Вид и намена на простор	Број	Број на места	Површина m²
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
13.	Сценско-студиски простор	3	/	220

10. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности , организирана на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Табела 10. Список на опрема и наставни средства (по вид, број и намена) за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

Ред.бр.	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29
9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20
31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2

37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања <ul style="list-style-type: none"> • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло • 28 x студиски рефлектори 	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

11. Информација за бројот студенти (прв пат запишани) и бројот на акредитирани ментори на студиската програма во периодот од последната акредитација (само за акредитирани студиски програми)

Табела 11. Преглед на бројот на студенти кои се запишани (по прв пат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година	Акредитирани ментори
1.	2018/2019	4	7
2.	2019/2020	5	7
3.	2020/2021	4	7
4.			
5.			
Вкупно запишани студенти		13	
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација		10	
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација		20	

12. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Литературата што ќе се користи за третиот циклус на студии е наведена посебно за секој предмет. Се однесува на делот од истражувањата, во корелација со комплетната студиска програма. Секој наставник има наведено литература (задолжителна и изборна) и се наоѓа во прилог на секој наставен предмет. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката на ФДУ, но и секој наставник ја обезбедува за студентите во дигитален формат.

<http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

13. Информација за веб страница

Факултет за драмски уметности - www.fdu.ukim.edu.mk

На веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје, кандидатите и докторандите, како и секој заинтересиран за програмата, може да се информира за следните области кои се релевантни за докторските студии:

- Студиските програми и предметните програми:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_st

- Наставниот кадар на институцијата:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Решение за акредитација на секоја студиска програма одделно и решение за почеток на работа за секоја студиска програма одделно:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=st
- Целокупната документација за работа на факултетот:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=na
- Документи и формулари:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- Одлуки за определување на предметни професори:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_op

14. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

15. Резултати од изведената самоевалуација согласно Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуационите постапки на универзитетите донесено од агенција за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетска конференција на Република Македонија (Скопје -Битола, септември 2002).

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и

вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk .

16. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар.

Табела 16.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време вклучени во реализација на студиската програма

Ред. бр.	Наставник	Научно поле и област во кои што е стекнат научниот степен доктор на науки	Наставно- научна област во која е избран наставникот	Предмети на кои наставникот се јавува како носител
1.	Проф.д-р Небојша Вилиќ	Георија на уметноста (Историја на уметноста)	Историја на уметноста	Методологија на научноистражувачката работа од областа
2.	Проф.д-р Сашко Насев	Филозофија (Естетика и етика)	Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Драматургија на театарската и филмската уметност Филмско и ТВ сценарио Драма и драматизација за театар
3.	Проф.д-р Сузана Киранциска	Драмски уметности (Театрологија)	Театрологија	Актерска игра
4.	Проф.д-р Антонио Митриќески	Драмски уметности (Филмологија)	Филмска и ТВ режија	Филмска и ТВ режија Семинар по филмска и ТВ режија – игран/документарен филм Режискиот јазик во македонската кинематографија
5.	Проф.д-р Игор Вецовски	Драмски уметности (Продукција)	Продукција	Продукција во сценскоизведувачко и аудиовизуелно дело Менаџмент во културата и уметноста Маркетинг во културата и уметноста
6.	Проф.д-р Ана Стојаноска	Драмски уметности (Театрологија)	Театрологија	Театар – истражувања, теории, пристапи Книжевноста и филмот „Читајќи филм“ Театарот и новите медиуми
7.	Проф. Кренаре Невзати	/	Театрологија (Сценски движења и танци)	Поетика на кореодрама Кореодрама како драмски израз
8.	Проф.д-р Тихомир Стојановски	Културологија	Театрологија (Сценски говор и техника на глас)	Јавно говорење – уметност и практика Беседништво и култура на говорење Обреден театар и духовно зборување
9.	Доц.д-р Валентина Божиновска	Историја (Културна историја)	Театрологија (Сценски говор и техника на глас)	Јавно говорење – уметност и практика

				Беседништво и култура на говорење Обреден театар и духовно зборување
10.	Проф.д-р Сенка Анастасова	Филозофија	Естетика и филозофија	Феминистичка филозофија

Табела 16.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

Ред. бр.	Наставник	Научно поле и област во кои што е стекнат научниот степен доктор на науки	Наставно- научна област во која е избран наставникот	Предмети на кои наставникот се јавува како носител
1.	м-р Мими Таневска Србиновска	Драмски уметности	Актерска игра	Актерска игра
2.	м-р Маја Стевановиќ	Драмски уметности	Драматургија	- Драматургија - Основи на драматургија
3.	м-р Елјеса Касо	Драмски уметности	Актерска игра	Актерска игра со познавање на турски јазик
4.	м-р Синоличка Меллес Трпкова	Драмски уметности	ТВ и радио игра	- Основи на актерска игра пред камера - Филмска, тв и радио игра - Актерска игра пред камера
5.	д-р Ана Стојановска	Драмски уметности	Историја на светска драма и театар - Македонска драма и театар	- Историја на светска драма и театар - Македонска драма и театар
6.	м-р Зоја Бузалковска	Драмски уметности	Актерска игра	- Актерска игра - Театарска режија
7.	Владимир Блажевски	Драмски уметности	Историја и Теорија на филмот	- Историја на филмот - Теорија на филмот
8.	Кренаре Невзати	Драмски уметности	Сценски движења и танци	Сценски движења и танци
9.	д-р Небојша Вилиќ	Филозофија	Историја на уметноста	Историја на уметноста
10.	м-р Рефет Абази	Драмски уметности	Актерска игра	Актерска игра со познавање на албански јазик
11.	д-р Сузана Киранциска	Драмски уметности	Актерска игра	- Актерска игра - Интерпретација на сонг во театарот
12.	д-р Тихомир Стојановски	Драмски уметности	Сценски говор и техника на глас	Сценски говор
13.	д-р Антонио Митриќески	Драмски уметности	Филмска и тв режија	Филмска и тв режија
14.	м-р Лазар Секуловски	Драмски уметности	Филмска и тв монтажа	Филмска и тв монтажа
15.	д-р Игор Вецовски	Драмски уметности	Продукција	- Основи на продукцијата - Продукција
16.	м-р Горан Трпчевски	Драмски уметности	Филмско и ТВ снимање	- Основи на филмското и ТВ снимање - Филмско и ТВ снимање
17.	м-р Кристина Леловац	Драмски уметности	Актерска игра	Актерска игра
18.	м-р Дејан Илиев	Драмски уметности	Продукција	- Основи на продукцијата - Продукција
19.	м-р Владимир Павловски	Драмски уметности	Филмска и ТВ монтажа	- Основи на филмската и ТВ монтажа - Дигитална

				постпродукција
20.	м-р Хисмет Рамадани	Драмски уметности	Актерска игра	Актерска игра со познавање на албански јазик
21.	д-р Спасенка Анастасова	Филозофија	Естетика	- Естетика
22.	м-р Сашо Кокаланов	Драмски уметности	Филмско и ТВ сценарио	Филмско и ТВ сценарио
23.	м-р Борјан Зафировски	Драмски уметности	Филмска и ТВ режија	Филмска и тв режија
24.	д-р Валентина Божиновска	Драмски уметности	Сценски говор и техника на глас	- Сценски говор - Македонски јазик со правоговор
25.	м-р Никола Настоски	Драмски уметности	Сценски говор и техника на глас	Техника на глас
26.	м-р Бојан Лазаров	Драмски уметности	Сценски движења и танци	Сценски движења и танци
27.	м-р Илија Циривири	Драмски уметности	Продукција	- Основи на продукцијата - Продукција

Табела 16.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовната установа или институција ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

Ред. бр.	Наставник	Научно поле и област во кои што е стекнат научниот степен доктор на науки	Наставно- научна област во која е избран наставникот	Предмети на кои наставникот се јавува како носител
1.	Проф.д-р Соња Здравкова - Џепароска	Драмски уметности	Театрологија-Танц	Дискурси на перформативната теорија Основи и методологија на танцови техники Телото и телесноста во изведувачките практики
2.	Проф.д-р Ружица Цацановска	Социологија	Социологија на религија	Етика во научноистражувачка работа со примена и примери во подрачјето на општествените и хуманистичките науки
3.	Доц.д-р Иван Блажевски	Општествени науки	Социолошки науки	Етика во научноистражувачка работа со примена и примери во подрачјето на општествените и хуманистичките науки

Табела 16.4. Табеларен приказ на наставници според видот на работен однос на единиците на високообразовната установа, односно студиската програма за која се бара ре/акредитација

Реден број	За единицата на високообразовната установа што ја реализира студиската програма		За студиската програма за која се бара ре/акредитација	
	Вид на работен однос	Број на наставници	Вид на работен однос	Број на наставници
1	Во редовен работен однос со полно работно време	27	Во редовен работен однос со полно работно време	10
2	Ворботенодносо определено работно време /		Во работен однос со определено работно време ³	/

³ Согласно Член 29 Правилник за работа на ОАЕО единицата треба да го обезбеди “потребниот број на лица во наставно-научни, научни и наставни звања за сите предметни програми во студиската програма, најмалку за првите две години“

17. Соодветноста на структурата и содржината на циклусот на студии со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		Предмети/активности преку кои се обезбедува постигнување на општите дескриптори
Специфичен дескриптор	Опис	
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научното поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	Методологија на научноистражувачката работа
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални рецензирани публикации.	Квантитативни методи во истражувањето на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни истражувачки мрежи и настани со научен интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото уметничко поле.	Методологијата на научноистражувачката работа со примена и примери во подрачјата што ги истражува и проучува
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Научноистражувачка етика
Вештини на учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество	Адекватна примена на стекнатите знаења од предметите фокусирани на општите генерички знаења

Специфични дескриптори		Предмети/активности преку кои се обезбедува постигнување на општите дескриптори
Специфичен дескриптор	Опис	
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање на полето на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на театарската, филмската, аудиовизуелните и сценскоизведувачките уметности што доведува до поместување на границата на знаења.	Методологија на научноистражувачката работа
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научен и уметнички интегритет, дава придонес преку оригинални истражувања кои ги надминуваат постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и меѓународни рецензирани публикации. Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на демонстрација на знаење и разбирање, примена на знаење, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со театарската и филмската уметност во создавање на комплексни уметнички театарски, филмски, аудиовизуелни и сценскоизведувачки форми. Резултатите се поврзани со способноста да се интегрираат знаењата и формулираат ставовите. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способноста за вршење иницијатива за решавање на проблеми во рамките на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката област, поврзани со самостоен и базиран на знаење ангажман.	Квантитативни методи во истражувањето на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности; Користење на современата теориска и методолошка литература;
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на театарската, филмската, аудиовизуелната и сценскоизведувачката уметност. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините и да избере соодветно решение.	Методологијата на научноистражувачката работа со примена и примери во подрачјата што ги истражува и проучува
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни, уметнички и интердисциплинарни дискусии.	Научноистражувачка етика
Вештини на учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	Адекватна примена на стекнатите знаења од предметите фокусирани на општите генерички знаења

18. Усогласеноста на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Студиската програма по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава. Целта на програмата да едуцира млад истражувачки кадар што компетентно и комплексно ќе ги истражува уметностите поврзани со изведбеноста и аудиовизуелноста се постигнува според пропорционална застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

Докторските студии од областа на уметностите нудат комплексна и специфична истражувачка практика која во случајот со оваа програма е адекватна и компетентна за секој докторанд во процесот на неговото стручно формирање.

19. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни институции.

20. Обезбедена меѓународна мобилност на студентите

Мобилноста на студентите на Факултетот за драмски уметности е насочена кон отстранување на бариерите за проток на знаења, вештини и практики и е клучен елемент на европската стратегија да им се приближат на студентите новите уметнички и научни сознанија и да се совладаат вештини, кои ќе им бидат потребни во иднина. Оттука, мобилноста силно придонесува за личен и професионален развој на студентите. Во исто време, убедени сме дека нашите студенти преку уметнички проекти и преку програмите кои ги овозможува УКИМ остваруваат успешна мобилност на сродни европски високообразовни институции. Заради големиот број на позитивни карактеристики, кои се одлика на мобилноста, Факултетот за драмски уметности истата ја поддржува, а институционалната поддршка ќе се одвива преку дефинирана процедура за мобилност, која вклучува договор преку кој се дефинира признавањето на испитите положени на друга високообразовна институција.

ДОКУМЕНТИ

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет на факултетот, наставничкиот совет на високата стручна школа или научниот совет на научниот институт член 110 и член 145 од Законот за високо образование (Службен весник на РМ, бр.82/2018)

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности
Бр. 0202-129 /3
09.03.2021 година
Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје(У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесениот предлог Елаборат за акредитација на Студиска програма од трет циклус на академски/стручни студии -сценско изведувачки и аудиовизуелни уметности, од страна на Советот за трет циклус студии , Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 09.03.2021 година, ја донесе следната:

**ПРЕДЛОГ ОДЛУКА
за усвојување на студиска програма за трет циклус по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности**

Член 1

Се усвојува елаборатот на студиска програма -Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности од трет циклус на академски/стручни студии во рамките на Факултетот за драмски уметности

Член 2

Наставата,од Студиската програма -Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високообразовните установи и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката да се достави до Ректорска управа/ Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиската програма - Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Член 4

Составен дел на оваа одлука е Елаборатот на Студиската програма за Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан
Проф.м-р Мими Таневска Србиновска



Доставено до

- Архива на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот
- Сенат на Универзитетот

ОБ.3

2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат, односно Советот на научната установа; член 94 и член 145 од Законот за високото образование (Службен весник на РМ, бр.82/2018)



Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Ss. Cyril and Methodius University in Skopje

Одлука од УС
Ознака: ОБ 5.5/13
Страна: 1 од 1

Бр.02-433/15
25.3.2021
Скопје

Врз основа на член 94, став 1, точка 3 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Северна Македонија бр.82/2018) и член 157, став 1, точка 8 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, по предлог на Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности во Скопје, Универзитетскиот сенат на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на 9. Седница, одржана на 25.3.2021 година, донесе

О Д Л У К А

за усвојување на Елаборатот од трет циклус студии - докторски студии, студиска програма по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Член 1

Се усвојува Елаборатот од трет циклус студии - докторски студии, студиска програма по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности, на Факултетот за драмски уметности во Скопје.

Член 2

Наставата на студиската програма од трет циклус студии - докторски студии, по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности, ќе започне да се изведува по добиена акредитација од страна на Одборот за акредитација, добиен позитивен извештај за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма и по добивање на решение за почеток со работа од Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Универзитетскиот сенат го упатува проектот од член 1 на оваа Одлука до Одборот за акредитација на високото образование на натамошна постапка за акредитација, односно повторна акредитација.

Член 4

Оваа Одлука станува во сила со нејзиното донесување и ќе се објави во *Универзитетскиот гласник*.

Претседател на Универзитетскиот сенат

Проф. д-р Анета Баракоска



Доставено до:
Факултетот за драмски уметности, Скопје

h4

ОБ.3

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Бр. 09-156/1
12.03 2021 год.

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на РМ бр.82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности Скопје, при Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на ден 12.03.2021 година го донесе следново:

МИСЛЕЊЕ

1. Се дава позитивно/негативно мислење за Елаборатот за Студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности - трет циклус - докторски уметнички студии, тригодишни студии, на Факултетот за драмски уметности

Образложение

2. Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје, го разгледа Елаборатот на Студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности и донесе заклучок дека предложената Студиска програма е целосно усогласена со потребите на општеството за дадениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивно мислење.

Скопје, 12.03.2021 г

Одбор за соработка со јавноста
Претседател
Вон. проф. м-р Дејан Илиев



Доставено до
Архивот на Факултетот
Ректорска управа на Универзитетот

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.фак 134; Ругер Бошковски Бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fak 134; Rugjer Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	23.03.2021
Службено:	09-176/11

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиските програми на трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет Кирил и Методиј - Скопје давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма по сценско изведувачки уметности и од Студиската програма по аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Драматургија на театарската и филмската уметност
2. Драма и драматизација за театар
3. Филмско и ТВ сценарио

Скопје, 20.01.2021 г

Редовен проф. д-р Сашко Насев

Примено:	23.03.2021		
Организац.	Број	Датум	Вредност
	09	1763	



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.факс 134; Рутер Бошковиќ бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134; Ruzicor Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Јас д-р Ана Стојаноска, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Театар – истражувања, теории, пристапи
2. Книжевноста и филмот „Читајќи филм“
3. Театарот и новите медиуми

Скопје, 22.01.2021

Подносител на изјава

Проф. д-р Ана Стојаноска



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.б.п. 134; Рутер Бошковиќ бр. 22, Р. Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 58; e-mail: info@ubm.edu.mk
1000 Skopje, p.b.p. 134; Ruzjer Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 58; e-mail: info@ubm.edu.mk

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
Бр. 126/10
23. 03 2021 год.
СКОПЈЕ

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени
предмети
од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и
аудиовизуелни уметности

Јас **д-р Антонио Митриќески**, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности - Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- Филмска и ТВ режија
- Семинар по филмска и ТВ режија – игран/документарен филм
- Режискиот јазик во македонската кинематографија

Скопје, 03.03.2021 год

Подносител на изјава



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.факт 134; Рудар Бешевски бр. 22, Р. Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-пошта: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fakt 134; Rudar Besheviski 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

Примено: 23.03.2021
Службена
Универзитет "Св. Кирил и Методиј" Скопје
Факултет за драмски уметности
Скопје

Сегалност	Број	Прилог	Вредност
09-	176/20		

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени
предмети
од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и
аудиовизуелни уметности

Јас д-р **Небојша Вилиќ**, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности – Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставниот предмет:

Методологија на научноистражувачката работа од областа

Скопје, 4 март 2021

Подносител на изјава



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ"
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Датум: 23.03.2021
Број: 09-176/11

1000 Скопје, п.факт 134; Рупор Башевски бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fakt 134; Rujor Bashevski 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени
предмети
од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и
аудиовизуелни уметности

Јас д-р Игор Вецовски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности - Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- Продукција во сценскоизведувачко и аудиовизуелно дело
- Менаџмент во културата и уметноста
- Маркетинг во културата и уметноста

Скопје, 08.03.2021

Подносител на изјава



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	23.03.2021		
Согласница:	Број	Преглед	Вредност
	09-176/8		



1000 Скопје, п.факт 134; Рутер Босковиќ бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-пошта: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fakt 134; Ruzica Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени
предмети
од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и
аудиовизуелни уметности

Јас д-р Сузана Киранциска, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултетот за драмски уметности - Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставниот предмет:

- Актерска игра

Скопје, .03.03.2021

Подносител на изјава

Сузана Киранциска



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Пријато:	23.03.2021
Име:	
Број:	09-176/9
Наставник:	
Број на предмет:	

1000 Скопје, п.факс 134; Ругер Босиловски Бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134; Rugjer Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Јас **Кренаре Невзати**, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултетот за драмски уметности -Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- **Поетика на кореодрама**
- **Кореодрама како драмски израз**

Скопје, ...4.3.2021.....

Подносител на изјава



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

1000 Скопје, п.факт 134; Ругер Бошковиќ бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134; Rugjer Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	23.03.2021		
Организација	Број	Прилог	Вредност
	03	176/2	



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени
предмети
од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и
аудиовизуелни уметности

Јас **д-р Тихомир Стојановски**, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по *сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности* на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. **Јавно говорене – уметност и практика**
2. **Духовно зборување**
3. **Од обред до театар духовно зборување**

Скопје, 18.01.2021

Подносител на изјава

Примено:	23.03.2021		
Организациска единица	Број	Пополно	Вредност
	09-176/12		



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.б.б. 134; Ругосе Бошковиќ бр. 22, Р. Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-пошта: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134; Rugose Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Јас д-р Валентина Божиновска, избрана во звање доцент и вработена на Факултетот за драмски уметности - Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

- Јавно говореење – уметност и практика
- Беседништво и култура на говореење
- Обреден театар и духовно зборување

Скопје, 8.03.2021

Подносител на изјава



Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

23.03.2021
09-176/2

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Јас **д-р Сенка Анастасова**, избрана во звање вонреден професор и вработена на Факултетот за драмски уметности -Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставниот предмет:

- **Феминистичка филозофија**

Скопје,3.02.2021

Полноситеел на изјава



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ

Датум:	23.03.2021		
Симбола:	Број:	Прилог:	Вредност:
	09-176/4		



1000 Скопје, п.фак 134; Ругер Бошковиќ бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fah 134; Rugjer Boskovics 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по *сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности*

Јас **д-р Соња Здравкова Цепароска**, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за музичка уметност-Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по *сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности* на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Основи и методологија на танцовите техники
2. Дискурси на перформативната теорија
3. Телото и телесноста во изведувачките практики

Скопје, 28.01.2021

Подносител на изјава



УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.б.х 134; Рупел Бошмовиќ Бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-пошта: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.b.h 134; Ruzijer Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 +306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени
предмети
од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и
аудиовизуелни уметности

Јас Проф. д-р Ружица Цацаноска, избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Институт за социолошки и политичко правни истражувања-Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставниот предмет:

1. Етика во научноистражувачка работа со примена и примери во подрачјето на општествените и хуманистичките науки

Скопје, 01.02.2021

Подносител на изјава

„Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставниот предмет:

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	23.03.2021		
Организација:	Број:	Прилог:	Вредност:
	09-176/5		



УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
FACULTY OF DRAMATIC ARTS - SKOPJE



1000 Скопје, п.факт 134: Ружар Бошковиќ бр. 22, Р.Северна Македонија; тел: +389 2 306 11 88; факс: +389 2 306 12 56; е-маил: fdu@ukim.edu.mk
1000 Skopje, p.fakt 134: Ruzjar Boskovic 22, Republic of North Macedonia; tel: +389 2 306 11 88; fax: +389 2 306 12 56; e-mail: fdu@ukim.edu.mk

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности

Јас, Доцент д-р Иван Блажевски, избран/а во звање доцент и вработен на Институт за социолошки и политичко правни истражувања-Скопје, на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, давам согласност за учество во изведување на настава од Студиската програма од трет циклус студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности, по наставниот предмет:

1. Етика во научноистражувачка работа со примена и примери во подрачјето на општествените и хуманистичките науки

Скопје, 01 02 .2021

Подносител на изјава

5. Согласност на Универзитетскиот сенат, односно Советот на научната установа за учество на наставникот во реализација на студиската програма во друга високообразовна установа (член 179 од Законот за високо образование, Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018)

Врз основа на член 93 и член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на РМ бр.82/18) Сенатот на Универзитетот _____ на седницата одржана на _____ година, ја донесе следната:

ОДЛУКА (1)

За согласност за учество во реализација на студиската програма _____ на Факултетот _____ при Универзитетот _____

Член 1

Врз основа на доставеното барање на Факултетот _____ при Универзитетот _____ Сенатот на Универзитетот _____ донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе учествува во изведување на наставата на трет циклус студии на студиската програма _____ на Факултетот _____

Член 2

Наставен кадар вработен на единиците на Универзитетот _____ што ќе учествува во изведување на настава на трет циклус академски/стручни студии на студиската програма _____ се:

1. Проф. Д-р -----
2. Проф. Д-р -----

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување

Скопје, ---.---.2020

Претседател на Сенат

Проф. Д-р -----

Доставено до:

- Архивот на
- Факултетот _____

6. Согласност на Наставно-научниот совет, односно Научниот советот или Наставничкиот совет за учество на наставникот во реализација на студиската програма на друга единица на Универзитетот (член 179 од Законот за високо образование, Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА МУЗИЧКА УМЕТНОСТ

Бр. 02-174/1
17.05 20 21 година
С К О П Ј Е



Република Северна Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
Факултет за музичка уметност – Скопје

Питу Гули бр. 1, 1000 Скопје, Република Северна Македонија
<http://fmu.ukim.edu.mk/>
тел. +389 (0)2 3134 345 email: fmu@fmu.ukim.edu.mk



Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност – Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 17.3.2021 година, ја донесе следната:

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиската програма
Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности трет циклус докторски
студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот
„Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на трет циклус на студии на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности трет циклус докторски студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на трет циклус академски студии на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности е:

1. Проф. д-р Соња Здравкова-Џепароска.

Член 3

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Доставено до:

- Архивата на ФМУ
- Факултетот за драмски уметност-Скопје



бр. 02-20311
76.03. 2021 год.
С К О П Ј Е

Врз основа на член 113 и 179 од Законот за високото образование („Сл. весник на Република Македонија“ бр. 82/2018) и член 49 од Статутот на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања во Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник бр. 449/2019), Научниот совет на Институт за социолошки и политичко-правни истражувања-Скопје на седницата одржана на 26.03.2021 година донесе

ОДЛУКА

За согласност за учество во реализацијата на студиската програма
Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски
уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Научниот совет на Институтот за социолошки и политичко-правни истражувања-Скопје во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје донесе одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на трет циклус уметнички студии на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
2. Наставен кадар кој ќе биде ангажиран за изведување настава на трет циклус уметнички студии на програмата Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности е:
Проф.д-р Ружица Цацаноска
Доц.д-р Иван Блажевси
Предметна програма- Етика во научноистражувачка работа со примена и примери од подрачјето на општествените и хуманистички науки.
3. Одлуката стапува на сила со денот на донесувањето.

Директор

Вопр.проф.д-р **Бојана Наумовска**



оставено до:

- Архива
- Факултетот за драмски уметности

Образец Елаборат за акредитирање на
студиска
програма од трет циклус на студии

ПРИЛОГ БР. 3

1. Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од третиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Етика во научноистражувачка работа со примена и примери во подрачјето на општествените и хуманистичките науки	
2.	Код	ФДУ 001/3 - задолжителен	
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет	
6.	Академска година/семестар	Прв семестар	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. Д-р Ружица Цацаноска Доцент д-р Иван Блажевски	
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема	
10. Цели на предметната програма (компетенции): Основна цел на овој предмет е запознавање на докторантите со клучните прашања коишто се однесуваат на истражувањето во хуманистичките и општествените науки, а следствено на тоа и соодветното пишување и презентирање на истото. Воедно во рамките на предметот докторантите ќе стекнат основни знаења за современите текови во етиката воопшто и посебно во сферата на етичките прашања и научно-истражувачката работа.			
11. Содржина на предметната програма: 1. Вовед и дефинирање на клучните поими во етиката на истражувањето во општествените и хуманистичките науки; 2. Примери од неприфатливи етички практики во истражувањата во општествените и хуманистичките науки; 3. Основни начела на истражувачката практика во хуманистичките и општествените науки; 4. Етички кодекси и обрасци коишто се користат во научните истражувања; 5. Етички комитети за истражување. Предавањата по овој предмет ќе се реализираат интерактивно. Студентите е потребно да изготват еден есеј од оваа област или осврт на некој етички кодекс за истражување и истите треба усно да ги презентираат и бранат. Може на иницијатива на студентите, во помали групи да се обработи посебно текот и одекот на дел од познатите неетички истражувачки практики. Но, секој студент во рамките на оваа целина ќе треба да има свој дел кој во пишана форма ќе го презентира и брани во рамките на испитот.			
12. Методи на учење: Предметната настава ќе се реализира преку интерактивни предавања и консултации, организирање на проектни работилници, односно презентирање и елаборирање на изработени есеи, осврти, расправи за современите случувања.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 ЧАСОВИ = 90 ЧАСОВИ	
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30=90 часови	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи
		16.2.	Самостојни задачи
		16.3.	Домашно учење
17.	Начин на оценување		
17.1.	Гестови		
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		
17.3.	Активност и учество		
17.4.	Усмен испит		
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)

	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19. Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовна посета на предавањата или менторски консултации (изготвен есеј, проектна задача)			
20. Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик / Англиски јазик			
21. Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот			
22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Ален Брајман	Методи на општествените истражувања (превод Р. Цацаноска) – селектирани поглавја	Универзитет „Свети Климент Охридски“ - Битола	2015
2.	Крил Темков	Етиката денес	Филозофски факултет	1999
3.	The Norwegian National Research Ethics Committees	Guidelines for Research Ethics in the Social Sciences, Humanities, Law and Theology	The Norwegian National Research Ethics Committees https://www.etikkom.no/globalassets/documents/english-publications/60127_fek_guidelines_nesh_digital_corr.pdf	4. Edition – June 2016
4.	Ijan Hej, Mark Izrael	Etika istrazivanja u drustvenim naukama	Sluzbeni glasnik - Beograd	2013
5.	Bell, J.	Doing Your Research Project	Open University Press	2005
6.	Alan Sokal	Beyond the Hoax	Oxford University Press	2010
22.2. Дополнителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Michael Davis	Ethics and the University	Routledge London and Newyork	2006
2.	EUROPEAN COMMISSION <i>European Research Area Science in society</i>	European Textbook on Ethics in Research	EU COMMISSION Directorate-General for Research Directorate L – Science, Economy and Society Unit L3 – Governance and Ethics	https://ec.europa.eu/research/science-society/document_library/pdf_06/textbook-on-ethics-report_en.pdf 2010
3.	<i>Rok Benčín, Jelica Šumič-Riha, Rado Riha</i>	Ethics Assessment in Different Fields Humanities	<i>Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts (ZRC SAZU)</i>	https://satoriproject.eu/media/2.e-Humanities.pdf June 2015
4.	Paul Oliver	The Student's Guide to Research Ethics	Open University Press Maidenhead · Philadelphia	2003
5.				
6.				

1.	Наслов на наставниот предмет		Методологија на истражувањето во уметноста			
2.	Код		ФДУ 002/3 - задолжителен			
3.	Студиска програма		Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет циклус			
6.	Академска година/семестар		I/I	7. Број на ЕКТС кр.	3	
8.	Наставник		ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се запознаат кандидатите со современите пристапи во методологиите на истражувањето во уметноста и специфичните разлики меѓи нив и методологиите во научно-истражувачката работа.					
11.	Содржина на предметната програма: I. За науката за знаењето: 1. Желбата за знаење во практична смисла; 2. Потреба од знаењето како посакување и уживање; 3. Потреба за знаењето како критичко и аналитичко соочување; 4. Знаењето како пракса на критичката еманципација; II. Од желба до творечка пракса: 1. Од желба до творечка пракса; 2. Може ли уметноста да се научи?; III. За истражувањето во уметноста: 1. Уметноста и истражувањето; 2. Специфики на истражувањето во уметноста					
12.	Методи на учење: предавања и дискусии					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 ЧАСОВИ = 90 ЧАСОВИ			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30=90 часови			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		
			16.2.	Самостојни задачи	30	
			16.3.	Домашно учење	30	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Гестови			-	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			30	
	17.3.	Активност и учество			30	
	17.4.	Устен испит			40	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
			до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		нема			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Активности на час			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Borgdorff Henk	"The debate on research in the arts"	manuscript	2005
		2.	Eisner, Elliot and Michael D. Day	<i>Handbook of Research and Policy in Art Education</i>	Mahwah, NJ - London: Lawrence Erlbaum Associates, Publishers	2004
		3.	Gray Carole and Julian Malins	<i>Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design</i>	Aldershot Hants - Burlington: Ashgate	2004
		4.	Hanson, Anne	<i>Visual Writing</i>	New York: LearningExpress	2002
		5.	Бола, Питер де	<i>Едукација на окомот. Сликањето, пејзажот и архитектурата во Британија во осумнаесеттиот век</i>	Скопје: Просветно дело.	2003.
		6.	Фајерабанд, Паул	<i>Наука као уметност.</i>	Сремски Карловци - Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановиќа - ИП Матице Српске	1994.
	22.2.	Дополнителна литература				
		р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wolf, Brian	<i>Brain Matters. Translating Research into Classroom Practice. 2nd Edition</i>	Alexandria, Virginia USA: ASCD	2010

		2.	Група автори	<i>The Future of the Research University. Meeting the Global Challenges of the 21st Century</i>	Kansas City, Missouri: Kaufman Foundation	2008
		3.	Levinson, Ralph, Helen Nicholson and Simon Perry	<i>Creative Encounters. New conversations in science, education and the arts</i>	London: Wellcome Trust	2008
		4.	Katz, Michael Jay	<i>From Research to Manuscript. A Guide to Scientific Writing</i>	Dordrecht: Springer	2006
		5.	Lenburg, Jeff	<i>The Facts on File Guide to Research</i>	New York: facts On File, Inc.	2005.
		6.	Кун, Томас	<i>Структурата на научните револуции</i>	Скопје: Магор	2002

Наслов на наставниот предмет		Драматургија на театарската и филмската уметност			
Код		ФДУ 003/3 - задолжителен			
Студиска програма		Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности			
Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за драмски уметности, Скопје			
Степен (прв, втор, трет циклус)		трет			
Академска година/семестар		I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
Наставник		Ред. проф. д-р Сашко Насев			
Предуслови за запишување на предметот		нема			
Цели на предметната програма (компетенции): целта на курсот се состои во тоа студентот да се усоврши во проблематиката на филмската и телевизиската драматургија, во разбирањето на темелните правилности кои го поставуваат основниот драматуршки проблем, го насочуваат и реализираат во изведбата на филмот или театарската претстава како уметничко дело, но и разбирање на онтолошките вредности во авторскиот и естетскиот процес, априори и апостериори од реализацијата на самото дело до негово прикажување пред јавноста. Студентот ја артикулира и антиципира драматургијата во структурно и естетски комплексни играни, документарни, или, телевизиски филмови и секаков вид на драматуршки воспоставени и изведени театарски дела.					
Содржина на предметната програма: филмска и театарска порака (некомуникативност со одредени единици на филмскиот и театарскиот јазик, литературен, драматуршки развој на делата, културно наследство и др.), естетска, драмска и семиолошка анализа, нивоа на симболистика и кодификација; хронолошки и акронолошки сцени, поим и структура на филмско и театарско време, наративни и постмодерни единици за анализа, теорија и филозофија на комуникациите во овие области; проблематика на филмската и театарската критика и друго.					
Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови			
Распределба на расположивото време		60+60+60=180 часови			
Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	40 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	20 часови	
Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	40 часови	
		16.3.	Домашно учење	60 часови	
Начин на оценување					
17.1.	Тестови				20 бодови
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)				10 бодови
17.3.	Активност и учество				30 бодови
17.4.	Усмен испит				40 бодови
Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
				до 50 бода	5 (пет) (F)
				од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
				од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени минимум бодови од 17.2. и 17.3.			
Јазик на кој се изведува наставата		Македонски/англиски			
Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
Литература					
22.1.		Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	McKee, Robert	<i>Story</i>	Methuen, London	1999
	2.	Стефановски, Горан	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
	3.	Vogler, Christopher	<i>The Writer's Journey</i>	Michael Wiese Productions, Studio City, USA	2008
	4.	д-р Сашко Насев	Сериозноста на играта	Skopje, Kultura	2003.
	5.	Don Fairservice	Film Editing, History, theory and practice	Manchester University Press	2002.
	6.	Дадли Ендру	Главне Филмске Теорије	Београд	1980
22.2.		Дополнителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Жан Митри	Естетика и Психологија Филма 1, 2	Београд	1966.
	2.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	New York Oxford University Press	1997.
	3.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1970.

4.	Нргоје Turkovic	Razumevanje Filma	Grafički zavod Hrvatske-Zagreb	1988.
5.	Георги Василевски	Историја на филмот	Кинотека на Македонија	2002.
6.	д-р Стефан Сидовски	Естетика на филмскиот кадар	Епоха/Кинотека на Македонија, Скопје	1995.

1.	Наслов на наставниот предмет	Актерска игра				
2.	Код	ФДУ 004/3 - изборен				
3.	Студиска програма	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности, Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет				
6.	Академска година/семестар	I/I или II	7.	Број на ЕКТС кредити	6	
8.	Наставник	ред. проф. д-р Сузана Киранциска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот треба да ги прошири и продлабочи знаењата за актерството, осознавајќи го историскиот развој на професијата и нејзиното место во цивилизациите со силни и трајни театарски традиции; студентот треба да го осознае местото и улогата на актерот и неговата креативност со која одговара на предизвиците на времето; да ја открие својата уметничка слобода така што ќе оствари темелен увид во индивидуалните и колективните драмски и театарски одговори на прашањата и предизвиците на епохите.					
11.	Содржина на предметната програма: Општество – Драма – Театар – Актер; историски преглед на актерскиот израз и доминантните актерски техники и стилови и нивната условеност од општествените уредувања и културните традиции и вредности; креативната слобода на актерот во/наспроти доминантните драмски и театарски модели на Запад и на Исток; предностите и ограничувањата на различните видови актерска обука; можностите на актерот да го осовремени/актуелизира/локализира класичниот драмски материјал; театарска етика: индивидуалноста и колективноста во актерството.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови				
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	20 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	40 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			10 бода	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бода	
	17.3.	Активност и учество			20 бода	
	17.4.	Усмен испит			40 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
			до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум бодови од 17.2 и 17.3				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски/англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки/изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Константин Сергеевич Станиславски	Самоизградба на актерот	Аз-Буки	2003
		2.	Merlin Bela	Beyond Stanislavski	Routledge, NewYork	2001
		3.	Philip Zarrilli	Acting (Re) Considerd	Routledge, London & NewYork	2006
		4.	Peter Brook	The Empty Space	Penguin Books	1968
		5.	Strasberg	At the Actors Studio	Theater Communication Group	1991
		6.	Bertolt Breht	Dijalektika u teatru	Nolit	1979
		7.	Jezi Grotovski	Ka siromasnom pozoristu	Lirica	2010
		8.	Vsevold Mejerholjd	O Pozoristu	1976	1976
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Peter Brook	The Sgifting Point	Methuen Drama	1989
		2.	Антонен Арто	Театарот и неговиот двојник	Евро Балкан Прес и ФДУ	2009

		3.	Michael Chekov	On the Technique of Acting	Harpers Collins Publ.	1991
		4.	Eugenio Baarba Nikola Savareze	Tajna umetnost glumca	Fakultet dramskih umetnosti Beograd	1996
		5.	Lee Strasberg	A Dream of Passion	A Plume Book	1988
		6.	Jean Benedeti	Stanislavski & the Actor	Routledge, NewYork	1998
		7.	Richard Schechner	Between Theatre and Antropology	University of Pennsylvania Press	1989
		8.	Augusto Boal	Games for Actors and Non-Actors	Routledge, London & NewYork	2002

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и ТВ сценарио		
2.	Код	ФДУ 005/3 - изборен		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф. д-р Сашко Насев		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Филмско и тв сценарио е уметнички предмет по филмско и тв создавање/пишување, научно анализирање на филм и есеистичко/критичко опсервирање на филмот и телевизијата како медиум. Во овој степен на образование, предметот им ги дава на увид посебните интереси и истражувањата на студентите во нивните подрачја на пишување сценарио или пишување на филмско или телевизиско дело, се со цел со компаративен процес да бидат антиципирани најсовремените и најактуелни техники кои што се создаваат во овој момент на познатите Универзитети во светот.			
11.	Содржина на предметната програма: Предмет на креативните процеси за достигнување докторско ниво е во формирањето на уметничката идеја и нејзината реализација. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата и работилниците од областа на сценаристичката техника применлива за пишување во сите видови на филм (документарен, краток игран, целовечерен филм и друго), видео (spot, илустрација на звук, промотивен запис и друго) и телевизиска драма, серија, емисија и друго. Во својата содржина оваа програма ги опфаќа процесите на создавање на филмско или телевизиско сценарио или адаптација на книжевно дело започнувајќи од идеја, синопсис, тритмент, сценарио и сценаристичка експликација.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, практична работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	40 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови			
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			40 бодови
17.3.	Активност и учество			10 бодови
17.4.	Усмен испит			50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			
	Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			
	Македонски/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			
	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
	1.	Dejvid Bordvel	Naracija u igranom filmu	Filmski centar Srbije
	2013.			
	2.	Nebojša Pajkić	Antologija nepročitanih scenarija	Filmski centar Srbije
	2009.			
	3.	Stephen E. Bowles, Ronald Mangravite, Peter A. Zorn, Jr. – Bowles, Stephen E.	Screenwriters manual: a complete reference of format and style	Pearson A&B
	2006.			
	4.	Ангело Деалесандро	Телевизиски сценарио	ФДУ Београд
	1970.			
	5.	Lew Hunter	Screenwriting	434, New York
	1993			
	6.	William Miller	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson A&B
	1980.			

22.2. Дополнителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Георги Василевски	Филмска енциклопедија	Скопје: Култура	2009.
2.	Ken Dancyger & Jeff Rush	Alternative Scriptwriting	Taylor&Francis	2013.
3.	David Mamet	Three Uses of the Knife: On the Nature and Purpose of Drama	Random House, Inc. New York	1998.
4.	Jennifer Van Sijll	Cinematic Storytelling	Michael Wiese Production	2005.
5.	Robin U. Russin	Screenplay: Writing the Picture	Los Angeles: Silman-James Press	2012.
1.	Георги Василевски	Филмска енциклопедија	Скопје: Култура	2009.

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Драма и драматизација за театар	
2.	Код		ФДУ 006/3 - изборен	
3.	Студиска програма		Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за драмски уметности - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет	
6.	Академска година/семестар		I/II	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Сашко Насев	
9.	Предуслови за запишување на предметот			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Драма и драматизација за театар е уметнички предмет по драмско создавање/творештво, научно анализирање на драмската уметност и есеистичко/критичко опсервирање на театарот како медиум. Во овој степен на образование, предметот им ги дава на увид посебните интереси и истражувањата на студентите во нивните подрачја на создавање драми, независно дали станува збор за нивни оригинални дела или за драматизација на веќе постоечки дела. Целта е со компаративен процес да бидат антиципирани најсовремените и најактуелни техники кои што се создаваат во овој момент на познатите Универзитети во светот.			
11.	Содржина на предметната програма: Предмет на креативните процеси за достигнување докторско ниво е во формирањето на уметничката идеја и нејзината реализација. Знаењето, умешноста и вештините претходно стекнати се потврдуваат низ истражувањата и работилниците од областа на драмските творечки техники, применливи за пишување/создавање во сите видови жанрови на драмата. Во својата содржина оваа програма ги опфаќа процесите на создавање на театарска пиеса или адаптација на книжевно дело, од идеја па до поставување на сцена.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, практична работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови	
14.	Распределба на расположивото време		60+20+100	
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава
			15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-гориски), семинари, тимска работа
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи
			16.2.	Самостојни задачи
			16.3.	Домашно учење
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови			
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		40 бодови	
17.3.	Активност и учество		10 бодови	
17.4.	Усмен испит		50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	
			5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	
			6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	
			7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	
			8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	
			9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	
			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски/англиски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Аристотел	За поетиката	Култура
	2.	Стефановски, Горан	Мала книга на стапици	Табернакул
	3.	Насев, Сашко	Сериозноста на играта	Магор
	4.	Насев, Сашко	Естетика епика	Епоха
	5.	Lajos, Egri	The Art of Dramatic Writing	Simon & Schuster, New York
	Дополнителна литература			
	1.	Carlson, Marvin	Theories of the Theatre	Cornell University Press, London
	2.	Fortier, Mark	Theory/Theatre	Routledge:London
	3.	Lesic, Zdenko	Teorija drame kroz stoljeca	Svetlost, Zagreb
	4.	Pavice, Patrice	Theatre at the Crossroads	Methuen, London

			of Culture		
5.	Senker, Boris		Uvod u suvremenu teatrologiju I	Leykam International, Zagreb	2013.
6.	Senker, Boris		Uvod u suvremenu teatrologiju II	Leykam international, Zagreb	2013.
7.	Tatarkjevic, Vladisav		Istorija sest pojmova	Nolit, Beograd	1980.

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Филмска и ТВ режија		
2.	Код	ФДУ 007/3 - изборен		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митрикески		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Кандидатот да има снимено и јавно емитувано најмалку два краткометражни филма		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот се состои во тоа студентот да се усвои во проблематиката на филмската и телевизиска режија, во разбирање на темелните правилности кои го насочуваат и производството и рецепцијата на филмот, но и разбирање на широчината на творечко имагинациските области со кои се соочуваат и филмскиот автор и филмскиот гледач. Студентот да ја артикулира режијата во структурно комплексни играни, телевизиски и документарни филмови, комплексни рекламни, музички спотови и мултимедијални проекти со финално звучно и визуелно обликување. Студентот да стекне знаења и компетенции од областа на филмската и тв режија. Практична изработка на сценарио за игран, телевизиски или документарен филм. Филмот се работи по сопствено сценарио, литературно дело или адаптација. Практична изработка на игран филм во должина до 40 мин.			
11.	Содржина на предметната програма: Изработка на сценарио, книга на снимање, избор на локации, кастинг на професионални глумци. На кандидатот се дава слобода да го изрази стекнатото практично знаење по филмска режија со неговите креативни замисли.			
12.	Методи на учење: индивидуална работа, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно снимање на филм			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	40 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	40 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.		Тестови		10 бодови
17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови
17.3.		Активност и учество		15 бодови
17.4.		Усмен испит		50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	J.Plazevski	Jezik filma, I deo	Beograd: Institut za film
	2.	J.Plazevski	Jezik filma, II deo	Beograd: Institut za film
	3.	Tomson, R& C.Bowen	Grammar of the shot	Focal Press
	4.	R. Arnhamj	Film Kao Umetnost	Beograd: Narodna kniga
	5.	M.Marten	Filmski jezik	Beograd: Institut za film
	6.	A.Митрикески	Филмот како уметност	УКИМ/ФДУ
	22.2. Дополнителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	D.Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd: Institut za film
	2.	Р.Лазик	Лекции из филмска режија	Нови Сад: Прометеј
	3.	Вендерс, В& М.Зурнази	Замислување на мирот, дијалог за перцепцијата	Скопје: Филозофско друштво на Македонија
	4.	A.Vajda	Film zvani zelja	Beograd: Narodna knjiga

5.	A.Tarkovsky	Vajanje u vremenu	Beograd: Anonim	1999
6.	F.Felini	Napraviti film	Beograd: Institut za film	1991

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Семинар по филмска и ТВ режија – игран /документарен филм		
2.	Код	ФДУ 008/3 - изборен		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф. д-р Антонио Митриќески		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Кандидатот задолжително да се запознае со врвни автори и нивниот авторски пристап преку играниот или документарниот филм. Да навлезе во филмската нарација преку тајните на визуелниот филмски јазик.			
11.	Содржина на предметната програма: Гледање и анализирање на 10 филмови и од немиот и од звучниот филм(5 играни и 5 документарни) од светската кинематографија, со цел кандидатот да навлезе во граматиката на филмскиот јазик. Детално понирање во пристапот на режисерите и нивниот начин на визуелно изразување преку филмските планови, потоа кадар, ракурс, филмска интерпункција и сл.			
12.	Методи на учење: индивидуална работа, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно снимање на филм			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	40 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.		Тестови		10 бодови
17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови
17.3.		Активност и учество		15 бодови
17.4.		Усмен испит		50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	J.Plazevski	Jezik filma, I deo	Beograd: Institut za film
	2.	J.Plazevski	Jezik filma, II deo	Beograd: Institut za film
	3.	Tomson, R& C.Bowen	Grammar of the shot	Focal Press
	4.	R. Arnhajm	Film Kao Umetnost	Beograd: Narodna knjiga
	5.	M.Marten	Filmski jezik	Beograd: Institut za film
	6.	A.Митриќески	Филмот како уметност	УКИМ/ФДУ
	22.2. Дополнителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	D.Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd: Institut za film
	2.	Р.Лазик	Лекции из филмска режија	Нови Сад: Прометеј
	3.	Вендерс,В& М.Зурнази	Замислување на мирот, дијалог за перцепцијата	Скопје: Филозофско друштво на Македонија
	4.	A.Vajda	Film zvani zelja	Beograd: Narodna knjiga
	5.	A.Tarkovsky	Vajanje u vremenu	Beograd: Anonim
	6.	F.Felini	Napraviti film	Beograd: Institut za film

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Режискиот јазик во македонската кинематографија		
2.	Код	ФДУ 009/3		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Антонио Митриќески		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции): Кандидатот да стекне знаења и компетенции од областа на филмската и тв режија на македонскиот игран и документарен филм.				
11. Содржина на предметната програма: Гледање и анализирање на филмови (играни и документарни) од македонската кинематографија, со цел кандидатот да запознае дел од македонското филмско творештво. Детално понирање во автентичниот пристапот на режисерите и нивниот начин на визуелно изразување преку филмските планови, потоа кадар, ракурс, филмска интерпункција и сл.				
12. Методи на учење: индивидуална работа, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно снимање на филм				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	20 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	40 часа
17. Начин на оценување				
17.1.		Тестови		10 бодови
17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови
17.3.		Активност и учество		15 бодови
17.4.		Усмен испит		50 бодови
18. Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	самоевалуација и евалуација од студенти		
22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Ѓ. Василевски	Историја на филмот, кн.4.	Скопје: Кинотека на Македонија
	2.	Ѓ. Василевски	Историја на филмот - книга 1,	Скопје: Институт Отворено општество Македонија
	3.	С. Меллес-Трпкова	Актерска игра пред камера	Скопје: Темплум
	4.	Б.Ст.Сидовски	Естетиката и дијалектиката во монтажата на филмот	Скопје: Аз-буки
	5.	М.Мартен	Filmski jezik	Beograd: Institut za film
	6.	А.Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Скопје: ЕСРА
	7.	М.Чепинчиќ	Македонскиот игран филм/ Кн.1 / кн.2	Скопје: Кинотека на Македонија
22.2. Дополнителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	D.Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd: Institut za film
	2.	Р.Лазиќ	Лекции из филмска режија	Нови Сад: Прометеј
	3.	Вендерс, В& М.Зурнази	Замислување на мирот, дијалог за перцепцијата	Скопје: Филозофско друштво на Македонија
	4.	A.Vajda	Film zvani zelja	Beograd: Narodna knjiga

5.	A.Tarkovsky	Vajanje u vremenu	Beograd: Anonim	1999
6.	F.Felini	Napraviti film	Beograd: Institut za film	1991

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Продукција во сценско-изведувачко и аудиовизуелно дело		
2.	Код	ФДУ 010/3 - избран		
3.	Студиска програма	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф. д-р Игор Вецовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со знаења, вештини и искуства во домен на продукција на аудио-визуелни и сценско-изведувачки уметности, примена на традиционални и современи продукциски методи и техники во практична работа на уметничко дело, развивање на способности за примена на истражувачки, креативни и иновативни постапки во процесот на создавање на уметничко дело.			
11.	Содржина на предметната програма: (Целините се определуваат во зависност од насоката на избраната група - аудиовизуелна или сценско-изведувачка продукција: театарска филмска и ТВ продукција) Историски преглед на историски облици; современи продукциски модели; процес, организациски компоненти и меѓусебна координација; менаџмент, креативни, правни и економски аспекти; напредни продукциски концепти и технологии; конвергенција на медиуми.			
12.	Методи на учење: - Теоретско истражување, анализа и синтеза - Практична примена на теоретските знаења			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење	40 часови
17.	Начин на оценување			
17.1.		Тестови		
17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови
17.3.		Активност и учество		25 бодови
17.4.		Усмен испит		50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			
20.	Јазик на кој се изведува наставата			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			
		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и проектни задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Cleve B.	Film Production Management	Focal Press, USA
	2.	Honthaner E.L.	The complete film production handbook	Elsavier, UK
	3.	Lee Jr. J., Holt R.	The Producer's Business Handbook, 2 nd edition	Focal Press, USA
	4.	Singleton R.	Film budgeting: Or How Much It Cost to Shoot Your Movie?	Lone Eagle Publishing, USA
	5.	Singleton R.	Film Scheduling: Or How Long Will It Take to Shoot Your Movie?	Lone Eagle Publishing, USA

	6.	Ionazzi D.A.	The Stage Management Handbook	Betterway books, USA	1992
	7,	Webb D.M.	Running Theaters – Best Practices for Leaders and Managers	Allworth Press	2004
	8.	Holloway J.	Illustrated Theater Production Guide	Focal Press, USA	2010
		Stern L.	Stage Management	Allyb & Bacon, USA	2005
22.2. Дополнителна литература					
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Campbell R.	Media & Culture - an introduction to mass media	Bedford/St. Martin's, USA	2011
	2.	Blumenthal H.J., Goodenough O.R.	This business of television	Billboard Books, USA	2006
	3.	Mihletic V.	Kreativna produkcija	Kult film, Hrvatska	2009
	4.	Lukic D.	Produkcija i marketing scenskih umjetnosti	Hrvatski centar ITI, HR	2006

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Менаџмент во културата и уметноста		
2.	Код	ФДУ 011/3 - изборен		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I или II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Игор Вецовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Овладување со менаџмент принципи, методи и техники на планирање, организирање, водење и контролирање; разбирање на принципите, методите и техниките на проектен менаџмент, и специфики на нивна примена во аудио-визуелни и сценско-изведувачки уметности; развивање на способности за самостојни истражувања, теоретско анализирање и синтетизирање, и примена на теоретски и практични знаење во областа на аудио-визуелна и сценско-изведувачка продукција			
11.	Содржина на предметната програма: Менаџмент: историски преглед и развојни етапи; современ менаџмент; проектен менаџмент, менаџмент во културата и уметноста			
12.	Методи на учење: - Теоретско истражување, анализа и синтеза - Практична примена на теоретските знаења			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење	40 часови
17.	Начин на оценување			
17.1.		Тестови		
17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25 бодови
17.3.		Активност и учество		25 бодови
17.4.		Усмен испит		50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски/Англиски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и проектни задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Byrnes W.J.	Management and the arts	Elsavier, UK
	2.	Bauman Z.	Culture and management	Routledge, UK
	3.	Verbanova L.	Strategic management in the arts	Routledge, UK
	4.	Dragivojevic- Sestic M., Stojkovic B.	Kultura, menadzment, animacija, marketing	Clio, Srbija
	5.	Brindle M., DeVereaux C.	Arts management handbook	M.E. Shape, USA
	6.	Adizes I.	Menadzment za kulturu	Adizes management consulting, Srbija
	7.	Chong D.	Arts management	Routledge, UK
	22.2. Дополнителна литература			

р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Adorno T.W.	The culture industry	Routladge, UK	2005
2.	DiMaggio P.J.	Nonprofit enterprise in the arts	Oxford university press, USA	1996
3.	Tonse R.	Cultural economics	Cambridge univerity press, UK	2010
4.	Џонс Г.Р, Џорџ Џ.М.	Современ менаџмент	Глобал комуникации, МК	2008

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Маркетинг во културата и уметноста		
2.	Код	ФДУ 012/3 - изборен		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф. д-р Игор Вецовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Сеопфатна анализа на компоненти на маркетингот во културата и уметноста и специфики на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности. Стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.			
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во културата и уметноста: дефинирање, маркетиншки модели и нивни елементи; стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент; компоненти на маркетинг микс; маркетинг информативен систем. Маркетинг во сценско-изведувачки уметности: специфики на маркетинг во театар и останати сценски уметности; примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција; дистрибуција/експлоатација на театарска претстава; промоција како маркетиншки инструмент во театарот. Маркетинг во аудио-визуелни уметности; специфики на маркетинг во филмската уметност; примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм; клучни аспекти на филмска дистрибуција; промоција како маркетиншки инструмент во филмот.			
12.	Методи на учење: - Теоретско истражување, анализа и синтеза - Практична примена на теоретските знаења			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење	40 часови
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови			
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			25 бодови
17.3.	Активност и учество			25 бодови
17.4.	Усмен испит			50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски/Англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и проектни задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Kolber F.	Marketing u kulturi i umetnosti	Clio, Srbija
	2.	Bernstein J. Kotler P.	Arts Marketing Insights	Jossey – Bass, USA
	3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK
	4.	Cashman S.	Thinking Big! Guide for strategic marketing for arts organizations	AMA, UK
	5.	Lee N., Kotler P.	Marketing in public sector	Pearson, USA

	6.	Ionazzi D.A.	The Stage Management Handbook	Betterway books, USA	1992
	22.2. Дополнителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Kotler P., Wong V., Saunders J., Armstrong G.	Principles of marketing, 4 th European edition	Pearson, UK	2005
	2.	Berns V.	Menadzment i umetnost	Clio, Srbija	2009
	3.	Mihletic V.	Kreativna produkcija	Kult film, Hrvatska	2009
	4.	Lukic D.	Produkcija i marketing scenskih umjetnosti	Hrvatski centar ITI, HR	2006

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Театар – истражувања, теории, пристапи		
2.	Код	ФДУ 013/3 - изборен		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф.д-р Ана Стојаноска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции): Да се запознаат кандидатите со современите пристапи во истражувањето и проучувањето на театарот. Да се стекнат со знаења поврзани со теоријата на театарот и новите пристапи во толкувањето на театарот. Да се насочат во теориската интерпретација на изведувачките уметности и да се подготват за научно-истражувачка работа.				
11. Содржина на предметната програма: Театрологија – историографски приказ. Теорија – театрологија: од Аристотел до денес. Истражување на театарот. Современите теории на театарот. Пристапи и анализи во театарските истражувања. Изведувачките уметности и нивната интерпретација. Анализа на претстава. Архивирање на претстава.				
12. Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, практична работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	20
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30
		16.2.	Самостојни задачи	30
		16.3.	Домашно учење	40
17. Начин на оценување				
17.1.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20
17.2.		Активност и учество		20
17.3.		Проектна задача		20
17.4.		Устен испит		40
18. Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум 35 бодови		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Carlson, Marvin	Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present	Cornell University press
	2.	Counsell, Colin and Wolf, Laurie	Performance analyses	Routledge
	3.	Gerould, Daniel (ed.)	THEATRE/ THEORY/ THEATRE The Major Critical Texts from Aristotle and Zeami to Soyinka and Havel	Applause books
	4.	Lehmann, Hans - Thies	Postdramatic Theatre	Routledge
	5.	Лужина, Јелена (ур.)	Теорија на драмата и театарот	Детска радост
	6.	Стојаноска, Ана	Театар: предизвик	УКИМ
22.2. Дополнителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Аристотел	За поетиката	Култура
	2.	Dragičević Šešić	Umetnost i kultura otpora	FDU, Clio

3.	Leach, Robert (ed.)	Theatre studies: The basics	Routledge	2008
4.	Milohnić, Aldo	Teorije savremenog teatra I performansa	Orion art	2008
5.	Pavis, Patrice	Pojmovnik teatra	ADU, CDU, Antibarbarus	2004
6.	Welmer, S.E. (ed)	Writing and Rewriting national theatre histories	University of Iowa Press	2004

1.	Наслов на наставниот предмет		Театарот и новите медиуми		
2.	Код		ФДУ 014/3 - изборен		
3.	Студиска програма		Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за драмски уметности, Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник		Ред.проф. д-р Ана Стојаноска		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Денешното поимање на театарот опфаќа непосреден однос кон новите медиуми. Театарот ја изгуби примарната позиција на главен медиум во културата и сега се „бори“ за својот статус. Предметната програма има за цел да го покаже практично тој однос меѓу театарот и новите медиуми во неколку парадигматски примери. Програмата е фокусирана на дефинирање на новите медиуми и нивниот однос кон театарот, како и начинот на кој театарот ги третира истите медиуми во изведбите. Апликативноста се базира на македонската театарска практика.				
11.	Содржина на предметната програма: Театарот како медиум; Театарот на XX век и односот кон медиумите; Театарот денес; Интернетот и театарот; Менувањето на формата – губењето на границите; Новите технологии и театарот; Online театар, дигитална изведба, виртуелна реалност и театар.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, практична работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време		60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	20 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	40 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови
	17.2.	Активност и учество			10 бодови
	17.3.	Проектна задача			30 бодови
	17.4.	Устен испит			40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски/англиски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и проектни задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1. Задолжителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Jovičević, Aleksandra; Vujanović, Ana	<i>Uvod u studije performansa</i>	Beograd: Fabrika knjiga	2007
	2.	Jenkins, Henry	<i>Convergence Culture: Where Old and New Media Collide</i>	London and New York: New York University Press	2006
	3.	Jones, Steven G. (ed.)	<i>Virtual culture</i>	New York: Sage Publications	1997
	4.	Lehmann, Hans-Thies	<i>Postdramatic Theatre</i>	London and New York: Routledge.	2006
	5.	Лужина, Јелена (пр.)	<i>Теорија на драмата и театарот</i>	Скопје: Детска радост	1998
	6.				
	22.2. Дополнителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bay-Cheng Sarah, Parker-Starbuck Jennifer., Saltz Z. David.	<i>Performance and Media: Taxonomies for a Changing Field</i>	University of Michigan	2015
	2.	Lužina, Jelena (ed.)	<i>Theatre and Identity</i>	Skopje: FDA	2006
	3.	Pavis, Patrice	<i>Theatre at the crossroads of culture</i>	Routledge	1992
	4.	Švaković, Miško	<i>Paragrami tela/figure</i>	Beograd:	2001

					CENPI	
--	--	--	--	--	-------	--

1.	Наслов на наставниот предмет	Книжевноста и филмот – „Читајќи“ филм			
2.	Код	ФДУ 014/3 - избран			
3.	Студиска програма	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки и аудиовизуелни уметности			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет			
6.	Академска година/семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	ред. проф. д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Предметната програма е концентрира на откривање на поврзаноста меѓу книжевните дела – предлошки и филмовите снимени според истите тие книжевни дела. Со конкретна анализа на неколку доминантни филмови докторантот се обучува за адекватно интерпретирање и „читање“ на филмот. Компаративната анализа само помага полесно да се насочи кон истражувачкиот материјал при подготвувањето на завршниот труд.				
11.	Содржина на предметната програма: Компаративна книжевност – кратка експликација на проблематиката. Книжевноста и филмот – врски и влијанија. Книжевното дело како предлошка за филм. Адаптација и екранизација. Конкретни филмски примери; Кјубрик и книжевните дела инспиратори за неговите филмови; Пол Остер и пишувањето филмови;				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, практична работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови			
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	20 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	40 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
17.2.	Активност и учество			10 бодови	
17.3.	Проектна задача			30 бодови	
17.4.	Устен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум бодови од 17.1. и 17.2.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски/англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и проектни задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bassnett, Susan	<i>Comparative literature: A Critical Introduction</i>	Oxford: Oxford Press.	1993
	2.	Василевски, Георги	<i>Историја на филмот, кн.2</i>	Скопје: Кинотека на Македонија	2002
	3.	Cartmell, Deborah (ed)	<i>A Companion to Literature, Film, and Adaptation</i>	Blackwell Publishing	2012
	4.	Turković, Hrvoje	<i>Teorija filma</i>	Zagreb: Menandar	2000
	5.	Wurth, Kiene Brillenburg	<i>Between Page and Screen</i>	New York: Fordham university press	2012
22.2.	Дополнителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Bazin, A.	<i>Što je film I, II, III</i>	Beograd, Institut za film	1967
	2.	Hutcheon, Linda	<i>A Theory of Adaptation</i>	New York: Routledge	2006
	3.	Konstantinović, Zoran	<i>Uvod u uporedno proučavanje književnosti</i>	Beograd: SKZ	1984

		4.	Николс, Бил	<i>Вовед во филмски студии</i>	Скопје: Нампрес	2009
--	--	----	-------------	--------------------------------	--------------------	------

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Поетика на кореодрема		
2.	Код	ФДУ 016/3- изборен		
3.	Студиска програма	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф. Кренаре Невзати		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
Цели на предметната програма (компетенции):				
<ol style="list-style-type: none"> Наменет е за студенти со напредно познавање на основите на сценското движење. Продлабочување усовршување на разбирањето на уметничката форма <i>перформанс</i>, преку работа и колаборативна атмосфера. Создавање услови и чувство за ансамблов процес на работа за време на пробите и на настапот како и организациски вештини. Откривање на балансот и структурата на перформансот. Преку слобода и импровизација до форма. Запознавање со нови изразни форми и <i>перформанс на локација</i> (тн. <i>site specific performance</i>) Подготовка на студентот за понатамошна самостојна работа и за развивање на сопствен начин на изразување. Говор на телото/Сценско движење како форма на истражување и откривање на човековата природа Откривање на кореографската поетика и уметноста на движење. 				
Содржина на програмата:				
<ol style="list-style-type: none"> Интердисциплинарен пристап кон работа и запознавање со различни стилови/форми, кои вклучуваат повеќе од еден медиум (театар, танц, музика, видео, перформанс на локација...) Подготовка на независен проект со цел развивање на способноста на студентот за реализација и изразување на сопствените уметнички идеи. Преку вежби за тело - став, трчање, дишење, ритмички вежби за темпо, метар, динамика, акцент, пауза, форма и фразирање, координација итн. до артикулирано тело (тело кое зборува, тело кое слободно и јасно се изразува во просторот). Тело како алатка и инструмент на танцовално изразување. Анализа на драмското дело (текст). Импровизација и креирање на етиди како пат до завршен проект. 				
12. Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	60 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	40 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.		Активност и учество во практична настава		10
17.2.		Креирање на кореографски етиди и минијатури во др		20
17.3.		Работа со актер/актери/ танчар/танчари		20
17.4.		Завршен испит-Кореодрама		50
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Поминати сите задачи во практичниот дел, анализи и теорија		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, руски, српски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. Задолжителна семестрална евалуација.		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
				Година

1.	Žan Žorž Nover Jean'Georges Noverr	Pisma o plesu i baletu (1706) Letters sur la danse et sur les ballets	Samostalna izdanja Dragoslava Ilića –Edicija Theatrica, Beograd	Beograd, 2011
2.	Hugo Klajn	Osnovni problemi režije	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1995
3.	Р.Захаров	Сочинение танца	Москва „Искусство“	1983
4.	Dezmond Moris	Otkrivanje čoveka Kroz gestove I ponašanje	Izdaavački zavod JUGOSLAVIJA,Beograd	1979
	Desmont Morris	MANWATCHING	Elsevier Publishing Projects S A Lausanne and Jonathan Cape Ltd. London	1977
5.	En Denis	ARTIKULISANO TELO Fizička obuka glumca	Institut za pozorište, film, radio I televiziju FDU-Beograd	1997
	Anne Dennis	ARTICULATED BODY The physical training of the actor	Drama Book Publishers 260,Fifth Avenue New York, N Y. 10001	1995
6.	Milica Jovanović	BALET Od igre do scenske umetnosti	CLIO, Beograd	1999
7.	Euđenio Barba Nikola Severeze	Tajna umetnost glumca	FDU, <i>Institut za pozorište, film, radio,I televiziju</i> Beograd	1996
8.	Jackie Snow	Movement training for actors	Bloomsbury Methuen Drama	2015
9.	Dymphna Callery	Through the Body a practical guide to physical theatre	Nick Hern Books	2014
22.2. Дополнителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Mirjana Miočinović	Surovo pozorište	<i>Izdavačko preduzeće PROSVETA Beograd</i>	1976
2.	Georgij Tovstanogov	Ogledalo scene	Fond za izdavačku delatnost <i>Univerziteta umetnosti u Beogradu</i>	Beograd, 1984
3.	Piter Bruk Peter Brook	Otvorena vrata The Open Door	CLIO,Bgd Pantheon Books, a division of Random House, Inc.	2006 1993
4.	Danijel Goleman Daniel Goleman	Emocionalna inteligencija Emotional Intelligence	Geopoetika, Beograd Bantaman Books	2005 1995
5.	Boro Drašković	LAVIRINT Rediteljske beleške	Sterijino pozorište Novi Sad	1980
6.	Ana Miletić	Pokret i ples Teorija, praksa I metodika suvremene umjetnosti pokreta	Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb	1983

Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Кореодрама како драмски израз	
2.	Код	ФДУ 017/3	
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет	
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Ред.проф. Кренаре Невзати	
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема	
Цели на предметната програма (компетенции):			
<ul style="list-style-type: none"> - Наменет е за студенти со напредно познавање на основите на сценското движење. - Продлабочување усовршување на разбирањето на уметничката форма <i>перформанс</i>, преку работа и колаборативна атмосфера. - Создавање услови и чувство за ансамблов процес на работа за време на пробите и на настапот како и организациски вештини. - Откривање на балансот и структурата на перформансот. Преку слобода и импровизација до форма. - Запознавање со нови изразни форми и <i>перформанс на локација</i> (тн.<i>site specific performance</i>) - Подготовка на студентот за понатамошна самостојна работа и за развивање на сопствен начин на изразување. - Говор на телото/Сценско движење како форма на истражување и откривање на човековата природа - Откривање на кореографската поетика и уметноста на движење. 			
Содржина на програмата:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Основна тема и идеја, односно смисла на делото. 2. Композиција на представата/перформанс (ритам и темпо, динамика, простор, драматургија, музика, костим, сценографија...) 3. Интердисциплинарен пристап кон работа и запознавање со различни стилови/форми, кои вклучуваат повеќе од еден медиум (театар, танц, музика, видео, перформанс на локација...) 4. Подготовка на независен проект со цел развивање на способноста на студентот за реализација и изразување на сопствените уметнички идеи (; неговото осовременување-контекст на денешно време). 5. Преку вежби за тело - до артикулирано тело (тело кое зборува, тело кое слободно и јасно се изразува во просторот). 6. Анализа на драмското дело (текст). 7. Импровизација и креирање на етиди како пат до завршен проект, односно создавање на театарски чин. 8. Работа со актери / танчари. 			
12. Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часови	
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи
		16.2.	Самостојни задачи
		16.3.	Домашно учење
17.	Начин на оценување		
17.1.	Активност и учество во практична настава		5
17.2.	Креирање на кореографски минијатури/етиди и импровизација.		20
17.3.	Анализа и креативност (тема, идеја, текст/дело, музика, стил, тело, простор)		25
17.4.	Завршен испит-Кореодрама/перформанс		50
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Поминати сите задачи во практичниот дел, анализи и теорија	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, руски, српски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. Задолжителна семестрална евалуација.	
22.	Литература		
	22.1. Задолжителна литература		

п.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Žan'Žorž Nover Jean'Georges Noverr	Pisma o plesu i baletu (1706) Letters sur la danse et sur les ballets	Samostalna izdanja Dragoslava Ilića –Edicija Theatrica , Beograd	Beograd, 2011
2.	Hugo Klajn	Osnovni problemi režije	Univerzitet Umetnosti u Beogradu	1995
3.	Р.Захаров	Сочинение танца	Москва „Искусство“	1983
4.	Dezmond Moris Desmont Morris	Otkrivanje čoveka Kroz gestove I ponašanje MANWATCHING	Izdaavački zavod JUGOSLAVIJA,Beograd Elsevier Publishing Projects S A Lausanne and Jonathan Cape Ltd. London	1979 1977
5.	En Denis Anne Dennis	ARTIKULISANO TELO Fizička obuka glumca ARTICULATED BODY The physical training of the actor	Institut za pozorište, film, radio I televiziju FDU-Beograd Drama Book Publishers 260,Fifth Avenue New York, N Y. 10001	1997 1995
6.	Milica Jovanović	BALET Od igre do scenske umetnosti	CLIO, Beograd	1999
7.	Euđenio Barba Nikola Severeze	Tajna umetnost glumca	FDU, <i>Institut za pozorište, film, radio,I televiziju</i> Beograd	1996
8.	V. E. Mejerhold	O POZORIŠTU	NOLIT Beograd	1976
22.2. Дополнителна литература				
п.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Mirjana Miočinović	Surovo pozorište	<i>Izdavačko preduzeće PROSVETA</i> Beograd	1976
2.	Georgij Tovstanogov	Ogledalo scene	Fond za izdavačku delatnost <i>Univerziteta umetnosti u Beogradu</i>	Beograd, 1984
3.	Piter Bruk Peter Brook	Otvorena vrata The Open Door	CLIO,Bgd Pantheon Books, a division of Random House, Inc.	2006 1993
4.	Danijel Goleman Daniel Goleman	Emocionalna inteligencija Emotional Intelligence	Geopoetika, Beograd Bantaman Books	2005 1995
5.	Boro Drašković	LAVIRINT Rediteljske beleške	Sterijino pozorište Novi Sad	1980
6.	Ana Miletić	Pokret i ples Teorija, praksa I metodika suvremene umjetnosti pokreta	Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb	1983
7.	Jackie Snow	Movement training for actors	Bloomsbury Methuen Drama	2015
8.	Dymphna Callery	Through the Body a practical guide to physical theatre	Nick Hern Books	2014
9.	Alan i Barbara Piz Allan & Barbara Pease	Definitivni vodič kroz GOVOR TELA The definitive book of body language	VULKAN,Beograd Pease international PTY.LTD. Australia,c/o	2013 2009

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Дискурси на перформативната теорија	
2.	Код		ФДУ 018/3	
3.	Студиска програма		Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Факултет за драмски уметности - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		трет	
6.	Академска година/семестар		I/II	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска	
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е стекнување на апликативни знаења за изведбата и теориите поврзани со неа. Курсот ги третира:			
	<ul style="list-style-type: none"> - Одликите и спецификите на изведбеноста кај различни уметнички родови (танц, драма, музика, хибридни жанрови) - Дефинирање на креативните и иновативните капацитети кај изведувачот (од агол на продуктивна и репродуктивна уметност) - Видови на креативна колаборација (на ниво на стил, културен код, родов концепт, личен и колективен идентитет) - Изведувачката теорија и пракса поставена во контекст на интердисциплинарните истражувања. 			
11.	Содржина на предметната програма: Изведувачки техники, видови на изведбеност и нивни специфики Изведувач-изведба (аспекти на хронотоп системот) Изведувач-уметничко дело/автор (декодирање, реконструкција, репрезентација и афирмација) Изведувач – модели на рецепција (насочување, (ре)афирмација, креирање на ефекти) Изведувачот во авторската и репродуктивната сфера Изведбата и изведувачот во антрополошките, социолошките, културолошките, психолошките, постмодерните истражувања. Нивна анализа и дефинирање на нивното значење за изведувачката практика и теорија. Избор на најадекватен пристап за одреден, конкретен тип на интерес на изведувачот односно изведбата			
12.	Методи на учење: теориско апликативна, аналитичко-дедуктивна			
13.	Вкупен расположив фонд на време		6ЕКТСx 30 часови = 180 часови	
14.	Распределба на расположивото време		60+20+100	
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава
				15
			15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-гориски), семинари, тимска работа
				40
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи
			16.2.	Самостојни задачи
			16.3.	Домашно учење
				40
				35
				50
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови		/	
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		25	
17.3.	Активност и учество		25	
17.4.	Усмен испит		50	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Минимум бодови од предвидените активности	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација / самоевалуација	
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
	1.	Elizabeth Bell	<i>Theories of Performance</i>	Sage Publications Inc.
				2007
	2.	Barba Eugenio, Nicola Savarese	<i>A dictionary of theatre anthropology: the secret art of performer</i>	A Centre for Performance Research Book
				1985
	3.	Richard Schechner	<i>Performance Studies</i>	Routledge
				2013
	4.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Аспекти на перформативната кинестетика</i>	Југореклам
				2010

	5.	Joanne Scheff Bernstein	<i>Arts Marketing Insights: The Dynamics of Building and Retaining Performing Arts Audiences</i>	John Wiley & Sons Inc	2006
22.2. Дополнителна литература					
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Patrice Pavis	<i>Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis</i>	University of Michigan Press	2003
	2.	Lizbeth Goodman, Jane de Gay (eds)	<i>The Routledge Reader in Gender and Performance</i>	Routledge	1998
	3.	Thomas Helen	<i>The body, Dance and Cultural Theory</i>	Palgrave Macmillan Ltd	2003

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи и методологија на танцови техники		
2.	Код	ФДУ 019/3		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред.проф. д-р Соња Здравкова-Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - продлабочување на теоретските и практичните сознанија од областа на танцовите техники - способност за нивна дистинкција и примена - усвојување на методите за изучување и изведба			
11.	Содржина на предметната програма: - техники на сценската изведба (класичен балет, модерен танц) - дистинкција на стилски правци - анализа на изведувачките техники - практична примена и изведба			
12.	Методи на учење: Теориски-апликативна, практично-демонстративна			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6ЕКТС x 30 часа = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15
		15.2.	Вежби	50
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40
		16.2.	Самостојни задачи	40
		16.3.	Домашно учење	35
17.	Начин на оценување			
17.1.		Тестови		/
17.2.		Семинарска работа/проект Практична презентација и демонстрација		20
17.3.		Активност и учество		20
17.4.		Усмен испит		60
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Редовно посетување на наставата и исполнување на сите зададени задачи во текот на курсот		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач Година
	1.	Vaganova, Agrapina	<i>Osnovi klasičnog baleta</i>	Beograd: Sportska knjiga 1977
	2.	Humphrey, Doris	<i>The Art of Making Dances</i>	Penington, NY: Princeton Book Company 1987
	3.	Horosko, Marian	<i>Martha Graham</i>	Chicago: Coppela Books 1991
	4.	Здравкова-Цепароска, Соња	<i>Дискурси на танцовата уметност на XX век</i>	Скопје: Југореклам 2001
	22.2. Дополнителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач Година
	1.	Anderson, Jack	<i>Ballet and Modern Dance</i>	New Jersey: Princeton Book Company 1992
	2.	Гарасов, Николай	<i>Классический танец</i>	Москва: Искусство 1971

	3.	Maletić, Ana	<i>Pokret i ples</i>	Zagreb: Kulturno- prosvetni sabor Hrvatske	1983

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Телото и телесноста во изведувачките практики		
2.	Код	ФДУ 020/3		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Соња Здравкова Цепароска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на курсот е да ги продлабочи знаењата во областа изведувачките техники со акцент на значењето на телото и третманот на истото. Предмет на проучување ќе биде значењето на телото како значенски, знаковен материјал кој акумулира, но едновременно и трансферира значења. Ќе се изврши анализа на артикулација во различен вид на изведби и основните принципи/типови на телесна „колонизација“.			
11.	Содржина на предметната програма: Телото како знак Телото како медиум во различните видови на изведби Родово - перформативни аспекти на телото и телесноста Телото во изведбата анализирано преку социјалниот контекст Телото и естетските модели на презентација „Политички“ ангажираното изведувачко тело			
12.	Методи на учење: теориско апликативна, аналитичко-дедуктивна			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	40
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	40
		16.2.	Самостојни задачи	35
		16.3.	Домашно учење	50
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови			/
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)			30
17.3.	Активност и учество			20
17.4.	Усмен испит			50
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)			
		до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Минимум бодови од предвидените активности		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација / самоевалуација		
22.	Литература			
	22.1. Задолжителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
	1.	Judovitz, Julia	<i>The Culture of the Body</i>	The University of Michigan Press
				2001
	2.	Thomas Helen	<i>The body, Dance and Cultural Theory</i>	Palgrave Macmillan Ltd
				2003
	3.	Benthall, Jonathan and Ted Polhemus (eds.)	<i>Body as a Medium of Expression</i>	Penguin Books Ltd
				1975
	4.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Аспекти на перформативната кинестетика</i>	Југореклам
				2010
	5.	Folks Džulija	<i>Moderna tela</i>	Clio
				2008
	22.2. Дополнителна литература			
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
	1.	Шепард Сајмон	<i>Театар, тело и задоволство</i>	Табернакул
				2009

	2.	Hewitt, Andrew	<i>Social Choreography: Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement</i>	Duke University Press	2005
	3.	Pine Adam and Olaf Kuhlke (eds.)	<i>Geographies of Dance: Body, Movement, and Corporeal Negotiations</i>	Lexington Books	2014

Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Обреден театар и духовно зборување	
2.	Код	ФДУ 021/3 - избран	
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус	
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Тихомир Стојановски / доц. д-р Валентина Божиновска	
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е обработка и проучување на обредните форми на театарот и говорот, кои биле присутни на македонско тло но и како историско духовни категории. Нивна практична примена и востновивање на разликата меѓу телесното и духовно зборување. Практично и теориско обработување на обредот и обредниот театар, како пра-почеток на театарот. Обработка на македонските обредни искуства и практика на зборување на гласот во главните категории на обредот: молитва, хор, рецитатив, драмска поезија, обредни напеви и заколнувања, химни, пофални песни, духовни говори, пророчко слово и сл. Разлика од телесно во духовно зборување.		
11.	Содржина на предметната програма: Ослободување на чувствен распон на гласовите, низ категориите на обредниот театар. Ослободување од чувстваните блокади. Ослободување на слоеви на гласот од телесното кон духовното. Теориски и практичен пристап на обреден театар на: Кокино, неолитско-обреден театар, антички Дионисов театар, хор, химни, стапки и ора, структура на обредна драма, литургиска сцена, духовен пристап на зборувањето, гласот во молитвениот обреден театар. Обработка на театарот како сведоштво и проповед. Категорија на антички пророк. Разлика меѓу душевно и духовно зборување. Што е катарза по Аристотел, нејзината суштина во присутноста и прифаќањето. Поврзаноста на духовоста и гласноста. Зошто обред? Зошто театар? Примена на духовно зборување во време и простор и свест...		
12.	Методи на учење: Методи на учење: Теориски и практични предавања со тренинг. Како се применува практично –теориски метод на учење преку сопствено озвучување во категориите на обредниот театар: Кокино, антички театар, духовен храм, класична сцена и неформални театарски простори како и стандардна сцена		
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови	
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања теоретска настава - 60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа 20 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи 30 часови
		16.2.	Самостојни задачи 30 часови
		16.3.	Домашно учење 40 часови
17.	Начин на оценување		
17.1.	Тестови		
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		
17.3.	Активност и учество	20 бодови	
17.4.	Усмен испит	80 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Поминати задачи на практика, теорија и тренинг. 2. Проверка на гласовен раст и развој на гласот, совладување на говорните задачи од обредните дисциплини и нивна применливост. 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Теориски-практична поставка на	

	духовното зборување низ примери и задачи.			
20. Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21. Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Тихомир Стојановски	Од обред до театар	Скрб и утеха	2015
2.	Валентина Божиновска	Поетика на обредното	Соларис Принт, Скопје	2013
3.	Тихомир Стојановски	Овоплотен збор	Скрб и утеха	2002
4.	Тихомир Стојановски	Силата на сценската гласност	Скрб и утеха	1999
5.	Тихомир Стојановски	Патека на светиот збор	Скрб и утеха	2004
6.	Тихомир Стојановски	Скршеното копје на псевдонимот	Скрб и утеха	2002
22.2. Дополнителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Fisher Lichte Erika	<i>Theatre, sacrifice, ritual</i>	Routledge	2005
2.	Yarrow Ralph	<i>Sacred Theatre</i>	Bristol, USA	2007
3.	Turner W. Victor	<i>The ritual process: structure and anti structure</i>	Routledge	2008
4.	Schechner Richard	<i>Intercultural studies of Theatre and Ritual</i>	Cambridge publishers USA	2004
5.	Schrader Claire	<i>Ritual Theatre- power of dramatic ritual in personal developments an clinical practice</i>	Jessica Kingsley publishers	2012
6.	Franko Mark	<i>Ritual and Event</i>	Routledge, London	2007

Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Јавно говорење – уметност и практика	
2.	Код	ФДУ 022/3- изборен	
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет циклус	
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Тихомир Стојановски/доц.др Валентина Божиновска	
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на програмата е обработка и проучување на говорните дисциплини и форми на говорот во: театар, филм, новинарство, политика, маркетинг, преку практика и теорија, кои овозможуваат вештина, спремност, подготовка и тренинг за зборување во сите медиуми каде говорот е изразно средство. Теориско- практичен тренинг, школо за говорење во различни медиуми, секако и нивна практична примена. И востановивање на разликата и стил на зборување во различни категории. Практично и теориско обработување на стилови и дисциплини на говорот, историски осврт на говорната школа на македонско тло. Обработка во теорија и практика на беседи и говори во сите медиуми: театар, филм, ораторство, маркетинг, новинарство, најавување...низ практика и говорен тренинг и практика на зборување. Ослободување на чувствени блокади, поставка на гласот, волумски развој на гласот, личен тренинг.		
11.	Содржина на предметната програма: Ослободување на чувствен распон на гласовите, низ категориите, дисциплините и стилови на говор. Ослободување од чувстваните блокади. Ослободување на слоеви на гласот во волумен и простор. Теориски и практичен пристап на тренинг за говор во: филм, театар, медиуми, новинарство, беседење, поезија и обреден театар. Потоа обработна на говорот без напишан текст, беседење на тема. Разлика меѓу зборување во театар, филм и медиуми.. Што е беседа, како се држи внимание и ритам и пренос на приказна и информации во говорот. Поврзаноста на театарскиот и филмскиот говор и разлики? Премин од пеење во зборување. Премин од оро во зборување. Примена на говорот во сите уметности и медиуми во креативност и со чувства.		
	Методи на учење: Теориски и практични предавања со тренинг вежби (сценски движења). Практичен говот снимен на видео преглед и анализа. Ќе се применува практично –теориски метод на учење преку сопствено озвучување во категориите на говорот: театар, филм, новинарство, беседништво, макетинг...и неформален говор.		
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови	
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи
		16.2.	Самостојни задачи
		16.3.	Домашно учење
17.	Начин на оценување		
17.1.	Гестови		
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		
17.3.	Активност и учество		20 бодови
17.4.	Усмен испит		80 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Поминати задачи на практика, теорија и тренинг.	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата, кои ќе бидат снимени на видео запис и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се	

		анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		
22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Карнеги Дејл	Јавен Настап	Матица Македонска	2016
2.	Тихомир Стојановски	Театарот како елитна и масовна култура	Скрб и утеха	2009
3.	Виготски Лео	Говор и мислење	Просветно дело, Скопје	1988
4.	Тихомир Стојановски	Силата на сценската гласност	Скрб и утеха	1999
5.	Цветковиќ Владимир	Основе говора са реториком	Београд	2000
6.				
22.2. Дополнителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Fisher Lichte Erika	<i>Theatre, sacrifice, ritual</i>	Routledge	2005
2.	Yarrow Ralph	<i>Sacred Theatre</i>	Bristol, USA	2007
3.	Turner W. Victor	<i>The ritual process: structure and anti structure</i>	Routledge	2008
4.	Schechner Richard	<i>Intercultural studies of Theatre and Ritual</i>	Cambridge publishers USA	2004
5.	Schrader Claire	<i>Ritual Theatre- power of dramatic ritual in personal developments an clinical practice</i>	Jessica Kingsley publishers	2012
6.	Franko Mark	<i>Ritual and Event</i>	Routledge, London	2007

Предметна програма од трет циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Беседништво и култура на говорење		
2.	Код	ФДУ 023/3		
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности - Скопје		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	трет		
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. д-р Валентина Божиновска /Проф. д-р Тихомир Стојановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10. Цели на предметната програма (компетенции): Да се запознаат кандидатите со историјата на реториката и говорништвото, со видовите и значењето на реториката со умешноста за ворење расправи, со дијалектиката на дебатата и со модусите и методите на беседништвото . 3 запознавање со современите пристапи во истражувањето и проучувањето на културата на говорот.				
11. Содржина на предметната програма: Историографски приказ на развитокот на беседништвото (Цицерон и Демостен, средновековна реторика, реторика на модерните времиња), стил, говор и изговор, делиберативен говор, јуристички говор и епидеиктички говор. Современи теории за усвојување на говорот, психолингвистика на говорните пораки, стилистика на комуникациите, невербални комуникации.				
12. Методи на учење: теоретски предавања и практични вежби со тренинг				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часови = 180 часови		
14.	Распределба на расположивото време	60+20+100		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања теоретска настава	60 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа	20 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часови
		16.2.	Самостојни задачи	30 часови
		16.3.	Домашно учење	40 часови
17. Начин на оценување: Тестиви, Семинарски работи, Писмени и усни презентации				
17.1.		Тестови		/ бодови
17.2.		Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		/ бодови
17.3.		Активност и учество		20 бодови
17.4.		Усмен испит		80 бодови
18. Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	1. Поминати задачи на практика, теорија и тренинг.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. Ќе се проверуваат вербалните комуникациски способности.		
22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Аристотел	Реторика	Скопје
	2.	Бекер Мирослав	Историски развој на античката реторика	Скопје
	3.	Демостен-Цицерон	Матица Хрватска	Загреб
	4.	A. Kenne George	Classical Rethoric and Secular Tradition from Ancient to Modern Times	The University of North Carolina Press
	5.	Тихомир Стојановски	Патека на светиот збор	Скрб и утеха
	6.	Валентина Божиновска	Стилот на говорот и изговорот	Менора. Скопје
	Година			
				1989
				1997
				2002
				1999
				2004
				209
22.2. Дополнителна литература				
	р.бр.	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Kvintilijan M.F.	Образование govornika	Veselin
				Година
				1985

				Maslesa	
	2.	Божиновска Валентина	Стилот на говорот и изговорот	Менора, Скопје	2009
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				

Предметна програма од трет циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Феминистичка филозофија	
2.	Код	ФДУ024/3	
3.	Студиска програма	Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности	
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје	
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Трет	
6.	Академска година/семестар	I/II	7. Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Сенка Анастасова	
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема	
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентките и студентите да се стекнат со основните знаења и аргументации поврзани со родот и класните аспекти во културата и уметностите. Целта е да се поттикнат специфични знаења и аргументациски практики поврзани со родово-филозофските аспекти и критичкото премислување на филозофските и научните дисциплини (политичката филозофија, социјалната филозофија, епистемологиите и методологиите).		
11.	Содржина на предметната програма: Предметот ќе се фокусира врз асиметричното учество на жената во историјата на филозофијата. Фокус на интерес ќе биде марксистичкото-теориско читање на родот и родовата асиметрија, особено во современата култура, уметност и општество. Ќе се анализираат теоретичарки и филозофичарки кои имаат различен и специфичен пристап во теориските дисциплини, во однос на прашањата класа, род, семантика, создавање знаење. Предметот е поставен во сооднос со основната современа филозофска терминологија и политичката филозофија. Ќе се анализираат авторки и автори кои имаат особено значење во актуализацијата на историјата на феминизмот, интересекционализмот, акумулацијата на капиталот, критичкото преиспитување на постколонијализмот и имеријализмот, капитализмот.		
12.	Методи на учење: интердисциплинарна, интерактивна работа, самостојно истражување, теорија, консултации		
13.	Вкупен расположив фонд на време	6ЕКТС x 30 часови = 180 часови	
14.	Распределба на расположивото време	100 + 80	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања теоретска настава
			80
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа
			20
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи
			20
		16.2.	Самостојни задачи
			20
		16.3.	Домашно учење
			40
17.	Начин на оценување		
17.1.	Тестови		
17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)	20	
17.3.	Активност и учество		
		20	
17.4.	Усмен испит		
		40	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)		
		до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	Освоени минимум 35 бодови	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски и англиски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените семинарски и истражувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорката/професорот.	

22. Литература				
22.1. Задолжителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Wendy Brown	States of Injury. Power and Freedom in Later Moderinty, Pup	Princeton	1995
2.	Simone de Beauvoir	Drugi pol I/II	Beograd	1982
3.	Helen Eisenstein	Feminism Seduced	Paradigm Publishers	2009
4.	Heather Brown	Marx on Gender and Family: A Critical Study	Haymarket Books	2013
5.	Lise Vogel	The Reproduction of Labor Power	Brill	2013
6.	Kathi Weeks	The Problem with Work: Feminism, Marxism, Antiwork Politics and Postwork Imaginaries	Duke University Press	2011
22.2. Дополнителна литература				
р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.	Susan Ferguson, David McNally	Capital, Labour Power and Gender Relations, in Social Reproduction Theory (Ed. TB)	Pluto Press	2017
2.	Ben Fine	Women's Employment and the Capitalist Family	Routledge	2002
3.	Friedrich Engels	The Origin of the Family, Private Property and the State	Verso	2021
4.	John Stuart Mill	Podredenost zena	Jesenski I Turk I HSD	2000
5.	Silvia Federici	Caliban and the Witch	Autonomedia	2009
6.				

ПРИЛОГ БР. 4

Образец Елаборат за акредитирање на студиска
програма од трет циклус на студии

1. Прилог бр.4. Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови

2. ПОДАТОЦИ ЗА НАСТАВНИЦИТЕ КОИ ИЗВЕДУВААТ

1.	Име и презиме	Проф.д-р Ружица Цацаноска		
2.	Дата на раѓање	04.03.1963		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на социолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Факултетско образование	1987	Филозофски факултет – ННСГ Социологија – Скопје
		Постдипломски студии	1987-1993	Социологија културе, Факултет политичких наука, Универзитет у Београду
		Магистер на науки	1993	ИСППИ
		Доктор на науки	2000	ИСППИ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Социологија	Социологија на религија и социологија на морал	Теоретски пристапи во социолошкото проучување на религијата
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Социологија	Социологија на религија	Социологија на протестантизам
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата во која работи и звањето во кое е	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ – Институт за социолошки и политичко-правни истражувања	Редовен професор по социологија и методологија на општествени истражувања	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води во првиот циклус на студии		
		Ред.бро j	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.		
	2.			
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води во вториот циклус на студии		
		Ред.бро j	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Методологија на социолошките истражувања (задолжителен)	Социологија - менаџмент на општествени промени – ИСППИ
		2.	Социологија на религија и морал (изборен)	Социологија - менаџмент на општествени промени – ИСППИ и на Теолошки студии – Православен Богословски факултет – Скопје (УКИМ)
		3.	Социологија на македонското општество (изборен)	Општествен развој – ИСППИ
		4.	Менторство (изборен)	Менаџмент на човечки ресурси – ИСППИ
		5.		
	6.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води во третиот циклус на студии			
	Ред.бро j	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
	1.	Научно-истражувачка етика (30 + 70 %)	Генерички предмет Теолошки студии – Православен Богословски факултет – Скопје (УКИМ)	
2.	Методологија на научно- истражувачка работа (општ дел)	Генерички предмет (со доц. В. Чатлеска) Теолошки студии – Православен Богословски факултет – Скопје (УКИМ)		

	3.	Социјален капитал и развој	Социологија на организација
	4.	Етика и опкружување	Социолошки науки
	5.	Академско пишување	Генерички предмет / трета група (со доц. В. Чатлеска) Теолошки студии – Православен Богословски факултет – Скопје (УКИМ)
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
			Издавач/година
	1.	Ruzhica Cacanaska and Maja Angelovska - Panova	The Macedonian Orthodox Church at the Crossroads between the External Denials and Internal Challenges George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 40: Is. 5, Article 7, 2020, https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol40/iss5/7/
	2.	Ruzhica Cacanaska, Lazarevski P., Matlievska M., Zabijakin V., Dauti H., Gjorgjeski G., Zvrleska D	MORAL TEACHINGS IN THE HOLY BOOKS, BIBLE AND QURAN ABOUT THE RELATIONSHIP OF HUMAN TO NATURE George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 39: No 3, March 2019, https://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2099&context=ree
	3.	Ruzhica Cacanaska	Protestantism in Macedonia - TODAY Special Issue about Protestantism on the Balkans, February/March 2018. George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 38: No 1, March 2018. https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol38/iss1/4/
	4.	Ruzhica Cacanaska	THE PRESENCE OF ZYGMUNT BAUMAN'S WORKS AND THOUGHT IN THE FIRST CYCLE UNIVERSITY STUDY PROGRAMM OF SOCIOLOGY AT FIVE BALKANS UNIVERSITIES (Member of the Scientific Committee of the Symposium, Preparation of the Scientific Poster and Paper) Epokhé Journal, Turkey, 2017.
	5.	Ruzhica Cacanaska	<i>Macedonian-Romanian Church Relations</i> George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 37: Is. 4, Article 8, 2017, http://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2034&context=ree .
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
			Издавач/година
	1.		
	2.		
	3.		
	4.		
	5.		
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Ред.број	Автори	Наслов
			Издавач/година
	1.	Ruzhica Cacanaska and co-authors	THE MORAL TEACHINGS IN THE HOLY BOOKS, BIBLE AND QURAN ABOUT THE RELATIONSHIP OF MAN George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 39: Is. 2, Article 2, 2019

				TO NATURE https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol39/iss2/2/	
	2.	Ruzhica Cacoska Editor for Special Issue about Protestantism in the Balkans		500 th Anniversary of the Protestant Reformation - Protestantism in Macedonia - TODAY Special Issue about Protestantism in the Balkans, March 2018.	George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 38: No 1, March 2018.
	3.	Ruzhica Cacoska		Changes in the religious life of the religious collectivities in the Republic of Macedonia through prism of their leadership	Centre for Sociological and Anthropological Research and Forum for Religious Questions at the Institute for Social Sciences, University of Belgrade, 2017.
	4.	Ruzhica Cacoska		<i>Macedonian-Romanian Church Relations</i>	George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 37: Is. 4, Article 8, 2017, http://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2034&context=ree .
	5.	Ruzhica Cacoska VII Chapter in book <i>Religion in the Post-Yugoslav Context</i> , Edited by B. Radeljic, M. Topic		Religious Polarization of Macedonian Modern Society	LEXINGTON BOOKS, London 2015
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач/година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи		<ul style="list-style-type: none"> • Иван Блажевски – Моралните вредности во Православието и Исламот • Розе Перушоска – Социолошки аспекти на потребата за перманентно образование на возрасните во Република Македонија • Нафи Сарачини – Капацитетите на Република Македонија за интеграција во ЕУ во доменот на етичките и нормативните концепти за справување со социјалната исклучивост • Владимир Гавровски – Религијата во македонското општество • Синклитикија Фотевска – Структурна и организациска рамка на монашкиот живот • Сања Трифуновска – Менторство на работно место во функција на креирање на конкурентска предност на организацијата • Ружица Јотевска – Бошњаковска – Религиозните содржини на програмите на телевизиите на државно ниво во Република Македонија • Биљана Михајловска - Наставниот предмет Веронаука низ призмата на дневниот печат на македонски јазик, во периодот 2002-2012 година • Викторија Пауновска – Предметниот третман на 	

			<p>менторството во првиот циклус на студии и потребите на практиката</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ѓурѓица Петрушевска – Влијанието на менторството врз процесот на работно воведување на нововработените во приватниот сектор • Трендалина Деари – Правата на жената според Куранот • Јован Јоновски – Протестантизмот во Македонија (Институт за национална историја) • Мухамед Јашари – Улогата на семејството во моралното воспитување на детето • Ива Михајловска – Влијанието на Законот за прекинување на бременоста и неговата примена врз правата на жената 	
11.3.	Докторски дисертации		<ul style="list-style-type: none"> • Иван Блажевски – Етичка парадигма на интеркултурната комуникација (2010) • Гордана Стојановска – Верското образование во Република Македонија • Кујтим Касами – Примена на етичките стандарди во изборниот процес во Република Македонија 	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Ruzhica Cacanaska and Maja Angelovska - Panova	The Macedonian Orthodox Church at the Crossroads between the External Denials and Internal Challenges	George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 40: Is. 5, Article 7, 2020, https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol40/iss5/7/
	2.	Ruzhica Cacanaska, Lazarevski P., Matlievska M., Zabijakin V., Dauti H., Gjorgjeski G., Zvrleska D	MORAL TEACHINGS IN THE HOLY BOOKS, BIBLE AND QURAN ABOUT THE RELATIONSHIP OF HUMAN TO NATURE	George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 39: No 3, March 2019, https://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2099&context=ree
	3.	Ruzhica Cacanaska	Protestantism in Macedonia - TODAY Special Issue about Protestantism on the Balkans, February/March 2018.	George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 38: No 1, March 2018. https://digitalcommons.georgefox.edu/ree/vol38/iss1/4/
	4.	Ruzhica Cacanaska	THE PRESENCE OF ZYGMUNT BAUMAN`S WORKS AND THOUGHT IN THE FIRST CYCLE UNIVERSITY STUDY PROGRAMM OF SOCIOLOGY AT FIVE BALKANS UNIVERSITIES (Member of the Scientific Committee of the Symposium, Preparation of the Scientific Poster and Paper)	Epokhé Journal, Turkey, 2017.
	5.	Ruzhica Cacanaska	<i>Macedonian-Romanian Church Relations</i>	George Fox University, <i>Occasional Papers on Religion in Eastern Europe</i> : Vol. 37: Is. 4, Article 8, 2017, http://digitalcommons.georgefox.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2034&context=ree .
	6.	Ruzica Cacanaska	Changes in the religious life of the religious collectivities in the Republic of Macedonia through	Centre for Sociological and Anthropological Research and Forum for Religious Questions at the Institute for Social Sciences,

			prism of their leadership	University of Belgrade, 2017.
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред.број	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред.број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Ruzhica Cacanaska	Religion and Ecology	Centre for Sociological and Anthropological Research and Forum for Religious Questions at the Institute for Social Sciences, University of Belgrade, 2019.
	2.	Ruzica Cacanaska	Changes in the religious life of the religious collectivities in the Republic of Macedonia through prism of their leadership	Centre for Sociological and Anthropological Research and Forum for Religious Questions at the Institute for Social Sciences, University of Belgrade, 2017.
	3.	Ruzica Cacanaska	Protestantism in Macedonia - TODAY	International Scientific Gathering –Protestantism in the Balkans, Scientific Wednesday, Institute for Sociological, Political and Juridical Research, Skopje, November 2017.

1.	Име и презиме	Доц.д-р Иван Блажевски			
2.	Дата на раѓање	25.04.1979			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на социолошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Факултетско образование	2001	Воена академија „Генерал Михаило Апостолски“ - Скопје	
		Магистер на науки	2006	ИСППИ	
		Доктор на науки	2010	ИСППИ	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Социолошки науки	Социологија на религија; Социологија на морал	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Социолошки науки	Социологија на морал; Социологија на масовни комуникации и информации	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата во која работи и звањето во кое е избран	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Институт за социолошки политичко-правни истражувања, УКИМ	Доцент		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води во првиот циклус на студии			Студиска програма/институција
		Ред.бр ој	Наслов на предметот		
		1.			
		2.			
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води во вториот циклус на студии			Студиска програма/институција
		Ред.бр ој	Наслов на предметот		
		1.			
		2.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води во третиот циклус на студии			Студиска програма/институција
		Ред.бр ој	Наслов на предметот		
		1.	Научно-истражувачка етика		
		2.	Методологија на општествени науки – општ дел (30%)		
3.		Методологија на научно-истражувачката работа со примери и примена во социолошките науки (посебен дел / 70%)			
	4.	Социологија на девијантно однесување			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			Издавач/година
		Ред.бр ој	Автори	Наслов	
		1.	Blazhevski I.	Measuring Knowledge Society: Determining an appropriate methodological approach	
2.		Gjorgjevski Gj., Blazhevski I.	The religious aspect of the Macedonian society in the condition of the crisis caused by COVID 19		
			Knowledge–International Journal for Scientific and Applicative Papers vol. 40, 2020		
			Occasional Papers on Religion in Eastern		

				Europe, 2020 (во печат)
	3.	Blazhevski I., Nikolić S.	Effective organizational training for competitive advantage	Knowledge- International Journal for Scientific and Applicative Papers vol. 31, 2019
	4.	Blazhevski I.	The relevance of intercultural competence for intercultural management	Knowledge- International Journal for Scientific and Applicative Papers vol. 26, 2018
	5.	Blazhevski I.	Intercultural competence development for health care providers	Knowledge – International Journal for Scientific and Applicative Papers vol.12, 2016
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред.бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Иван Блажевски et al.	Бариери на општествениот развој	ИСППИ/2020
	2.	Иван Блажевски et al.	Facts & Reflections on the influence of COVID-19 Epidemics to religion	Регионална религиолошка мрежа/2020
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред.бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.	Блажевски И.	Интеркултурна комуникација – етички перспективи	Научен институт за менаџмент и знаење – Скопје, 2019
	2.	Блажевски И. Николиќ С.	Лидерство засновано на вредности	Научен институт за менаџмент и знаење – Скопје, 2019
	3.	Блажевски И. Грижев А.	Морал, Религија, Фундаментализам	Innovations and Sustainability Academy – Plovdiv, Bulgaria, 2017
	4.			
	5.			
10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред.бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
	Ред.бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни		

	списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред.бр ој	Автори	Наслов	Издавач/година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред.бр ој	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	Blazhevski I., Nikolić S.	Effective organizational training for competitive advantage	The teacher of the future
	2.	Blazhevski I.	The role of creativity and innovation in the effective leadership	The power of knowledge
	3.	Blazhevski I.	Intercultural competence development for health care providers	Knowledge in practice
				2019
				2018
				2016

1.	Име и презиме	проф. д-р Небојша Вилиќ			
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962			
3.	Степен на образование	трет степен			
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	1996	Филозофски факултет при Универзитетот во Белград, Одделение за историја на уметноста, Катедра за модерна уметност	
		Втор степен	1993	Филозофски факултет при Универзитетот во Белград, Одделение за историја на уметноста, Катедра за модерна уметност	
		Прв степен	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		историја на уметноста	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		историја на уметноста	теорија на уметноста	уметноста во 20 век	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Историја на уметноста	сите	
		2.	Визуелна култура	сите	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
			1.	Визуелни дискурси	За филмските модули (уметнички звања)
			2	Театарот и ликовноста	За театарските модули (уметнички звања)
			3.	Дискурси за визуелноста	Театрологија (научно звање)
		4	Методологија на	За сите модули	

		истражувањето во уметноста		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Методологија на истражувањето во уметноста	За сите модули
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		
		2.		
		3.		
	10.2	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.	Nebojša Vilić, Liljana Kolešnik, Sandra Horvatinčić, Lidija Merenik, Mehmet Kahyaogly	Endangered European Modernist Heritage – Research in Former Yugoslavia post war memorials and possibilities of their preservation
				Манифестација, фестивал / година
				Regional Centre for Art Culture and New Media; Zagreb, Croatia; 2014-16
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.	Небојша Вилиќ	<i>Status #100. За македонската уметност денес.</i>
		2.	Nebojša Vilić	<i>Communitative Normality. Or on the dialectic of the possible.</i>
		3.	Небојша Вилиќ	<i>Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.</i>
				Издавач / година
				Скопје – Струга: 3П / 2016 (pdf)
				Struga: 3P / 2020 (pdf)
				Скопје – Струга: 3П / 2020 (pdf)
10.	4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.	Nebojša Vilić	„Aistheton in the time of socio-political crisis“
				Издавач / година
				SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		_____
	11.2.	Магистерски работи		_____
	11.3.	Докторски дисертации		_____
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		
				Издавач / година

	2.				
	3				
12.2	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3				
12.3	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				

1.	Име и презиме	проф. д-р Сашко Насев			
2.	Дата на раѓање	04.10.1966			
3.	Степен на образование	Трет степен			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје	
		Втор степен	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје	
		Трет степен	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Филмско и тв сценарио	Драматургија, Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв камера, Драмски актери, Продукција - УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје	
	2.	Драматургија	Драматургија, Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв камера, Драмски актери, Продукција - УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
		2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	
	3.	Современи театарски теории на XX век	Драматургија / Факултет за драмски уметности, Скопје		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
2.		Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ		
3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сашко Насев	Publication of the book The World of Theatre, ed. 2011	International Theatre Institute ITI by the Bangladesh Centre of ITI the world's theatre seasons 2007-2008 and 2008-2009. 380 pages. Language: English.
2.	Сашко Насев	The World of Theatre, ed. 2011			

	3.	Сашко Насев	Publication du livre Le Monde du Théâtre, Édition 2011	Nicole Leclercq (éd.) Avec la collaboration de Laurence Piéropan et Laurent Rossion, le Secrétariat général de l'ITI a publié un livre
	4.	Сашко Насев	Le Monde du Théâtre, Édition 2011	il s'agit d'un compte rendu des saisons théâtrales 2007-2008 et 2008-2009 dans le monde, Editions Peter LANG, 2011. 490 pages.
	5.	Сашко Насев	Панкерите ептен се живи! The Punks are still alive! Less Punks sont trop vivants (sur le film LE PUNK N'EST PAS MORT de Vladimir Blazevski	Кинопис 2011/2012, Кинотека на РМ, Скопје, 2012.
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Така било пишано	Праизведба, МНТ, 2010.
	2.	Сашко Насев	Грев или Шприцер	Премиера, Драмски театар, 2011.
	3.	Сашко Насев	Самоуништување (Оригинално сценарио, продуцент, асистент по режија)	игран филм македонско-турска копродукција
	4.	Сашко Насев	Чија си	Драмски театар, Скопје преведена на англиски, руски, српски, турски...
	5.	Сашко Насев	Позитивно мислење	Универзална сала Скопје преведена на француски, хрватски
	6.	Сашко Насев	Бумбари (До крајот на градот)	тв серија, МРТВ, 9 епизоди Оригинално сценарио
	7.	Сашко Насев	Вистинска љубов	ТВ-филм, 2015 г.
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Чија си, руски јазик	Москва, 2010
	2.	Сашко Насев и други	130 томови македонска книжевност	Скопје, 2009
	3.	Сашко Насев	Избрани драми	Скопје, 2012
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Рецензија и промоција на теоретско филмска книга „Парс Про Тото“	Кинотека на РМ и Интернет списание „Премин Портал“, 2009.
	2.	Сашко Насев	Рецензија и промоција на теоретско естетска книга „Етика на естетиката“ од проф. д-р Кирил Темков	Кавадарци и Интернет списание „Премин Портал“, 2010.
	3.	Сашко Насев	Избрани драми	Струмица, 2012
	4.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		1
	11.2.	Магистерски работи		11
	11.3.	Докторски дисертации		2
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.			
	2.			
	3.			

1.	Име и презиме	Проф. д-р Сузана Кирациска			
2.	Дата на раѓање	01.08.1963			
3.	Степен на образование	Трет степен			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Трет степен	2013	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Втор степен	2008	УКИМ ФДУ - Скопје	
		Прв степен	1992	УКИМ Филозофски факултет – Скопје, Институт за педагогија	
		Прв степен	1986	УКИМ ФДУ - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Сценско-изведувачки уметности (Драмска уметност)	Хуманистички науки	Театрологија	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Сценско-изведувачки уметности (Драмска уметност)	Хуманистички науки	Театрологија	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор, Актерска игра		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра 1 - 8	Драмски актери	
	2.	Интерпретација на сонг	Драмски актери		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Актерска игра	Театарски (сценскоизведувачки) студии	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
1.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Сузана Кирациска	Претстава „Систем Ероп“ – Маја Стевановиќ (ФДУ), режија Зоја Бузалковска улога- жената на професорот	ФДУ, 2016
		2.	Сузана Кирациска	Претстава „Вртелешка“ – Артур Шницлер (ОПН Театар - Скопје) асс. режија	ФДУ, 2011
		3.	Сузана Кирациска	I епизода за образовната програма на Радио Телевизија Косово за „Трансформирање на просторот за учење во стимулативна средина за учениците“. Автор (сценарио и режија)	Радио Телевизија Косово, 2012
4.		Сузана Кирациска	II епизода за образовната програма на Радио Телевизија Косово за „Трансформирање на просторот за учење за стимулирање на јазични вештини кај учениците“. Автор (сценарио и режија)	Радио Телевизија Косово, 2012	

	5.	Сузана Кираџиска	III епизода за образовната програма на Радио Телевизија Косово за „Трансформирање на просторот за совладување математички вештини“. Автор (сценарио и режија)	Радио Телевизија Косово, 2012
10.2.	Учество во научно-истражувачки, уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Манифестација, фестивал/ година
	1.	Сузана Кираџиска	Проект на УСАИД „Со читање до лидерство“	2013 - 2017
	2.	Сузана Кираџиска	Проект на УСАИД „Професионален и кариерен развој на наставниците“	2013 - 2015
	3.	Сузана Кираџиска	Проект „Унапредување на професионализмот на наставниците за инклузивно, квалитетно и релевантно образование“ (АТЕРПЕ - Advancing teacher professionalism for inclusive, quality and relevant education)	2012 - 2013
	4.	Сузана Кираџиска	Проект за интернационално лидерство на наставниците (International Teacher Leadership)	Универзитет во Кембриџ, 2009 - 2011
	5.	Сузана Кираџиска	Учество со дипломската претстава на класата 2009 – 2013 „Прогонот и убиството на Жан Пол Мара во изведба на дипломците“ и модерирање на разговори по претставите „Нашиот клас“ на Театарот за деца и младинци, Скопје и „Амарило“ на Teatro Línea de Sombra, Mexico City (MEX)	Меѓународен театарски фестивал млад отворен театар во Скопје, 2012 - 2015
	6.	Сузана Кираџиска	Учество со испитната претстава од IV семестар на класата 2009 – 2013 „Во потрага по Данил Хармс“	International festival of theatre schools Istropolitana project во Братислава, Словачка, 2012
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Георги Старделов, Јелена Лузина, Иван Џепароски	Макропроект „Историја на културата на Македонија-театарот на почвата на Македонија во 20 век“.	МАНУ, 2007
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сузана Киранџиска	„Интерактивни методи во работа со студентите на ФДУ“	Меѓународно научно стручно списание за изведувачки уметности ARS ACADEMICA, број 1, година 1, Скопје, 2014
	2.	Сузана Киранџиска	„Мултикултурализмот како перформативен предизвик“	Меѓународно научно стручно списание за изведувачки уметности ARS ACADEMICA, број 3, година 3, Скопје, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		6
	11.2.	Магистерски работи		_____
	11.3.	Докторски дисертации		_____
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле или учество на меѓународни филмски или театарски фестивали (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
		1.			Година
		2.			

1.	Име и презиме	Проф.д-р Антонио Митрикески		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ, ФДУ-Скопје		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2018
5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Филмот како уметност (учебник)	УКИМ/ФДУ/2020
2.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
2.				

11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1	Дипломски работи			8
11.2	Магистерски работи			6
11.3	Докторски дисертации			3
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney, Australia, златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.
	2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney
	3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydney

1.	Име и презиме	Проф.д-р Игор Вецовски		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности	Продукција	Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор; Продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Стевановиќ	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
	3.			
4.				

	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.		Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.		Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			5
11.2.	Магистерски работи			2
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Маја Стевановиќ	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.		Проект: Правда (дел од тим на координатори)	Регионална мрежа на театарски академии
	2.		Уредник на програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	3.		System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)
	4.		Уредник на програма	Synedays (интернационален филмски фестивал)
				Година
				2016
				2016
				2017
				2020

1.	Име и презиме	Проф.д-р Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Прв (Дипломиран филолог по општа и компаративна книжевност)	06.02.2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Втор (Магистер по театролошки науки)	26.12.2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Трет (Доктор по театролошки науки)	05.03.2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Театрологија	Теорија на театарот	Македонски постмодерен театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Театрологија	Теорија на театарот и режијата	Реалистичка режија, режисерски театар
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за драмски уметности - Скопје	Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Македонска драма и театар 1-4	Сите студиски групи	
	2.	Историја на светска драма и театар 1-4	Сите студиски групи	
	3.	Компаративна книжевност 1-2	(изборен)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Вовед во театрологија	Сите сценоскоизведувачки групи	
	2.	Театарска критика	Сите сценоскоизведувачки групи	
	3.	Анализа на спектакл	Сите сценоскоизведувачки групи	
	4.	Театарски тенденции XX век	Сите сценоскоизведувачки групи	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Театар: теорија – рецепција – критика (македонски примери)	Сите сценоскоизведувачки групи	
	2.	Театарот и новите медиуми	Сите сценоскоизведувачки групи	
	3.	Од книга до филм	Сите аудиовизуелни групи	
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохнич	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.

	2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	4.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019
	5.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015
		Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
	2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020
	3.	Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
	4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рашиново признание) Култура (второ издание), 2019
	5.			
	6.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
	2.	Ана Стојаноска	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	2.	Ана Стојаноска	Неоисторицизмот како интерпретативен метод	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
	3.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Кулавкова, Скопје: МАНУ, 2018.
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			/

11.2.	Магистерски работи			1
11.3.	Докторски дисертации			(коментор) 2
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Ана Стојаноска; Алдо Милохник	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
2.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018	
3.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019	
4.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015	
	Ана Стојаноска			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Ана Стојаноска	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)	
	Ана Стојаноска	Трогледало	Еуродрам, (драма) 2020	
	Ана Стојаноска	Дијалози во еднина	Култура, 2019	
	Ана Стојаноска	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Радиново признание) Култура (второ издание), 2019	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	Ана Стојаноска	Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација	Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар	2020
	Ана Стојаноска	Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu	Pula, Socijalizam na klupi	2019
2.	Ана Стојаноска	Македонско – словенечки театарски врски	ИФТР (Светски конгрес)	2018
3.	Ана Стојаноска	Диктиран репертоар	Меѓународна конференција „Театарот помеѓу политиката и политичноста“, Белград	2018

1.	Име и презиме	Проф. Кренаре Невзати		
2.	Дата на раѓање	23 .06 1965		
3.	Степен на образование	Високо VII / 1		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по балет / балетмастер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Втор степен	1989	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
		Прв степен	1988	Ленинградски државен конзерваториј „Н.А.Римски-Корсаков“ Русија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичко-балетска уметност	Хуманистички науки	Режија на балет /кореограф- balletmaster/
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор, Сценски движења и танци	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски движења и танци	Драмски актери, ФДУ Скопје	
2.	Сценски движења и танци	Театарска режија и Драматургија		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Синергија на телото и гласот	ФДУ Скопје	
2.				
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Кореодрама како драмски израз	ФДУ Скопје	
2.				
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	F.Zaimoglu/Ginter Zenkel, режија на Бесфорт Идризи, Кореографија, Невзати Кренаре-Кери, музика Дз.Ибрахим	“Siyah bakireler” („Црне јунгферице“)	Ноември 2020, НУ Турски театар, Скопје
	2.	Режија, кореографија, сценарио,сценографија, Невзати Кренаре-Кери	Мултимедијален перформанс „Живот за еден сон“ – Јубилеј 50 години ФДУ	Ноември 2019, НУ МНТ, Скопје
	3.	Lusy Kirkwood, режија D.W.Moffett, кореографија Невзати Кренаре-Кери	NSFW (Not Safe for Work) „Несоодветно за на работа“	Јули 2019, Охридско лето, Септември 2019, НУ Драмски театар,Скопје

	4.	Режија и кореографија, Невзати Кренаре-Кери	„ЕМОЦИИ- Последна вечер“ 25 години од смртта на Блаже Конески	Проект на ЕУ во соработка со НУБ „Св. Климент Охридски“ декември 2018 година, Скопје	
	5.	W.Shakespeare, режија, кореографија, адаптација и сценографија, Невзати Кренаре-Кери	„Сонот на Вилијам“	Јуни 2018, НУ Театар за деца и младинци, Скопје, Јун 2018, Битола Шекспир фестивал.	
	6.	Автор, Френк Баум Режија Александра Ковачевиќ, Музика Бата Златковиќ, Кореограф на мјузиклот, Невзати Кренаре-Кери	„Чаробњак из Оза“	Февруари 2020, Театар „Бора Станковиќ“, Врање, Србија“	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи		Работа со студенти на обликување на сценски движења и танц во дипломски претстави – работа со кореограф.		
11.2.	Магистерски работи		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје Факултет за музички уметности, „Улогата на предметот сценски движења и танци на патот кон телесна артикулација на идните актери“, декември 2016 година		
11.3.	Докторски дисертации				
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собр/ / конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Проф.д-р Соња Здравкова-Џепароска		
2.	Дата на раѓање	29.08.1969		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Додипломски студии	1993	ГИТИС
		Магистерски студии	2003	ФДУ
		Докторски студии	2010	ФДУ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		театрологија	театар	танц
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		театрологија	театар	танц
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		ФМУ	професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Историја на танцова уметност	Балетска педагогија – класичен балет, современ танц/ФМУ	
	2.	Теорија на изведбата	Балетска педагогија – класичен балет, современ танц/ФМУ	
	3.	Карактерни игри	Балетска педагогија – класичен балет, современ танц/ФМУ	
	4.	Сценски движења со танци	Соло пеење/ФМУ	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Балетска педагогија	Балетска педагогија/ФМУ	
	2.	Телото, перформативноста и кинестетичките теории	Актерска игра, Театрологија /ФДУ	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Дискурси на теорија на изведбата	Музички науки/ФМУ	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Macedonian Cultural Plurality at the Crossroads of the Balkans: Drama, Music and Dance</i>	Arts, MDPI, 2020
	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Field of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	4.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Folklore, Dance in the Context of Modeling Ideological Messages</i>	RES HUMANITARIAE XXIV, 2018
	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfiter and Ars Academica, 2018
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Здравкова-Цепароска, Соња	Кореографија „Во замјата на чудата“	Ден на пијаното премиерна изведба Салон 19,19, 27.3.2019
	2.	Здравкова-Цепароска, Соња	Кореографија „Гоберг Варијации“	Големата сцена на МОБ, 9.6.2017
	3.	Здравкова-Цепароска, Соња	Кореографија „Класичен колаж“	Големата сцена на МОБ, 6.6.2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Здравкова-Цепароска, Соња	<i>Од Тешкото до македонскиот постмодерен танц</i>	Соња Здравкова-Цепароска, 2019
	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja (ed)	<i>Tradition and transition</i>	NC ICTM Macedonia 2020
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Fild of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	2.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Промислување на танцовиот театар: Согледувања и паралели</i>	Ars Academica, 2019
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfiter and Ars Academica, 2018
	4.	Здравкова-Цепароска Соња	<i>Руската литература на македонската балетска сцена</i>	Славистички студии 18, 2018
	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи ²			/
11.2.	Магистерски работи			8
11.3.	Докторски дисертации			/
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Macedonian Cultural Plurality at the Crossroads of the Balkans: Drama, Music and Dance</i>	Arts, MDPI, 2020
	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Determination of the Basic Semiotic Units in the Fild of Dance</i>	Alma Mater Press, 2020
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Performativity in Protests, In the Examples of Activist Groups in Macedonia</i>	NC ICTM Macedonia, 2020
	4.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Folklore, Dance in the Context of Modeling Ideological Messages</i>	RES HUMANITARIAE XXIV, 2018

² На програмите по балетска педагогија на ФМУ не постои форма на дипломска работа

	5.	Zdravkova Djeparoska, Sonja and Milohnić, Aldo	<i>From Yugoslav Ballet to Post-Yugoslav Contemporary Dance: Permutations in Collaborative Practices between Macedonian and Slovenian Dance Scenes</i>	Amfitater and Ars Academica, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Здравкова-Депароска, Соња	Кореографија „Во замјата на чудата“	Ден на пијаното премиерна изведба Салон 19,19, 27.3.2019	
	2.	Здравкова-Депароска, Соња	Кореографија „Гоберг Варијации“	Големата сцена на МОБ, 9.6.2017	
	3.	Здравкова-Депароска, Соња	Кореографија „Класичен колаж“	Големата сцена на МОБ, 6.6.2016	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Migration and Newly Created Traditions. Study Case of Macedonian Diaspora</i>	45 th ICTM World Conference	2019
	2.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Music as a Tool of Activism: A Case Study from North Macedonia</i>	Меѓународен мултидисциплинарен симпозиум „Sound, song and Politics“	2019
	3.	Zdravkova Djeparoska, Sonja	<i>Short historical review – Intercultural relations and migration</i>	World Conference IFTRR	2018

1.	Име и презиме	Проф.д-р Тихомир Стојановски		
2.	Дата на раѓање	08.09.1963		
3.	Степен на образование	Високо		
4.	Наслов на научниот степен	Д-р. на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		М-р.		ИМЛ
		Д-р.		ИМЛ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Културологија	театар	Драма
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Културологија	Драма	Обред
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		ФДУ	Редовен професор	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски говор	Драмски актери	
	2.	Техника на глас	Драмски актери	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Гласовен тренинг-подготовка за изведба	Драмски актери -ФДУ	
	2.	Сценски говор со техника на глас	Драмски актери ФДУ	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Обреден театар-духовно говорење	Драмски актери ФДУ	
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски	Научен труд во Арс Академика, бр.3, година 2, Скопје, 2015, „Отелотворување, овоплотување на словото – Систем на извучување на текстот од телесното кон духовното со студентите на ФДУ“.	2015 ФДУ
	2.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.	Скомрахи, ноември 2016, ФДУ
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тихомир Стојановски и, автор и актер	Некрстени денови https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH9ziOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW	Театар „Скрб и утеха“ НУ „Ј.Х.Џинот“ Велес 2016
	2.	Тихомир Стојановски и, автор, режисер и актер	Патот https://youtu.be/EvjHN6c4DOA	Театар “Скрби утеха” 2017
	3.	Тихомир Стојановски	За македонскиот театар“ Документарен серијал со тв сонце 12 емисии https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH9ziOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW	ТВ Сонце 2018-2020
	4.	Тихомир Стојановски	Жири кмисија на 20 та Ораторска вечер „Иво Пухан“ https://youtu.be/E5BLdl6lqOE	УКИМ, Правен Факултет „Кустинијана Прима“ 2017

	5.	Тихомир Стојановски	Документарна програма со ТВ Сонце реализрал послените пет години преку 500 документарни емисии од цела Европа, како и од Австрелија, и Нов Зеланд. Tihomir Stojanovski - YouTube	Продукција „Свети Дух“	
	6.	Тихомир Стојановски	Гостување во Лондон, Ватфорд, Окфорд, В. Британија https://youtu.be/-NTG-7V8wU4	Театар „Скрб и утеха“ 2017 и 2018	
10.3. Печатени книги во последните пет години (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Тихомир Стојановски	Театарски источник https://issuu.com/is1969mk/docs/teatarski_istocnik_-_tihosto	Скрб и утеха 2017	
	2.	Тихомир Стојановски	Пребивање во љубовта https://issuu.com/is1969mk/docs/	Скрб и утеха 2018	
10.4. Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.	Скомрахи, ноември 2016	
	2.				
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации			Член на комисија за докторски труд на Мери Георгиевска: „Менаџирање и репутација на јавните културни институции“ Февруари 2016 ФДУ	
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
12.1. Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Тихомир Стојановски	ФДУ научен симпозиум „За македонскиот театар“.	Скомрахи, ноември 2016	
	2.				
12.2. Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Тихомир Стојановски Актер, автор и режисер	https://youtu.be/EvjHN6c4DOA „Патот“	Театар „Скрб и утеха“ 2017	
	2.	Тихомир Стојановски, сценарио, режија и автот.	За македонскиот театар“ Документарен серијал со ТВ сонце 12 емисии https://www.youtube.com/playlist?list=PLuRH93iOamQ2ATiWGKnUAtWKdzgEOfrkW	ТВ Сонце 2016-2020	
12.3. Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години					
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Тихомир Стојановски, режисер, автор и актер.	„Патот“ текст, актер и режија https://youtu.be/EvjHN6c4DOA	Позориште без граница Тузла БИХ, октомври	2020
	2.	Тихомир Стојановски, режисер, автор и актер.	„Патот“ текст и режија https://youtu.be/c6pSnWAL-LA	Македонски фестивал во Тирана	2019

	3.	Тихомир Стојановск и	<i>Предавање- трибина „Драмски израз во македонската говорна школа“</i> https://youtu.be/kAvns-ppbVs	<i>Фестивал Дани данила Лазовиќа, Прибој на Лим, Србија.</i>	2016
--	----	----------------------------	--	--	------

1.	Име и презиме	доц.д-р Валентина Божиновска		
2.	Дата на раѓање	13.04.1967		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на историски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Факултет за драмски уметности	1990	ФДУ-Скопје
		Магистерски студии	2008	Филолошки Фак. Скопје
		Докторски студии	1012	ИНИ-Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Книжевност	Македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Историја	Културна историја
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Факултет за Драмски уметност		Доцент
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Македонски јазик со правоговор	Драмски Актери	
	2.	Сценски говор со техника на глас	Драмски Актери	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	/		
	2.	/		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	/		
	2.	/		
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	В. Божиновска	Евреите во Македонија-живот традиција култура	МАНУ, 2017
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	В. Божиновска	Говорот кај Македонците муслимани (Документарен филм)	МТВ, 2017
	2.	В. Божиновска	Лидија македонката (Документарен филм)	МТВ, 2018
	3.	В. Божиновска	Заедничките свети места на Македонците и Албанците (Документарен филм)	МТВ, 2017
	4.			
	5.			

	6.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	В. Божиновска	Изразните стилови на македонската обредна литература	Соларис Принт, 20116
	2.	В. Божиновска	Македонците со исламска вероисповед-тариција и култура	КОВЗ. 2016
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
	1.			
	2.			
	3.			

1.	Име и презиме	Проф. д-р Сенка Анастасова		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување)	2006	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија
		Докторира - филозофија	2011	Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Наука за книжевност	Општа и компаративна книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		филозофија	Современа филозофија	Област
				Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Драмски Факултет	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии Прв циклус: Естетика 1, Естетика II Втор циклус: Естетика на XX век			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1	Драмски Факултет (драматургија, актерска игра, продукција)	
	2.	Естетика 2	Драмски факултет (драматургија, актерска игра, продукција)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика на XX век	Драмски факултет (Драматургија, актерска игра, продукција)	
	2.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Драмски факултет	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2021
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova (Author's Film), co-directors: Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers (Feminist Documentary in Times of Covid-19)	Cambridge, 2021
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Introduction to Feminist Philosophy	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	Introduction to Cultural Studies	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2021
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2021 (upcoming)
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries (North Macedonia Case)	Vienna University Press, 2021 (upcoming)
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018

		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018	
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Senka Anastasova (autor's feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge, 2021	
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	2.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	3.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 6

Додаток на диплома – на Универзитетот

Прилог бр. 7

Статут на високообразовната установа –

http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последна самоевалуација – линк до веб страната

http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf

Прилог бр. 8

Копии од решенија на акредитирани ментори на докторски труд
(само доколку се бара реакредитација на студиска програма) – прилог кон Елаборатот

Прилог бр. 9

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РМ – прилог кон Елаборатот

Прилог бр. 10

Договори за закуп – за високообразовни установи кои немаат сопствени просторни услови за реализација на студиската програма---/

Прилог бр. 11

Банкарска гаранција – за приватните високообразовни установи---/

Прилог бр. 12

M1/M2– за приватните високообразовни установи---/

ПРИЛОГ БР. 6

Додаток на диплома



Факултет за драмски уметности

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	
3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	

4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

ПРИЛОГ БР. 7

Статут на вискообразовната установа –
http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последна самоевалуација – линк до веб страната
http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_Samoevaluacija_2015-18.pdf

ПРИЛОГ БР. 8

Копии од решенија на акредитирани ментори на докторски труд



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 9 одржана на 08.05.2018 година го донесе следното

Бр. 1409-766
10.05. 2018 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ
за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Ана Стојаноска, наставник на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски

Прчма: А. Стојаноска



Примено:	10.02.2021		
Организац.	Број	Прилог	Вредност
	09-84/1		

Бр.-Нр. 08-184/4

20.11. 2021 год.-viti
Скопје - Shkup



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
АГЕНЦИЈА ЗА КВАЛИТЕТ ВО ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

REPUBLIKA E MAQEDONISË SË VERIUT
AGJENCIA PËR CILËSI NË ARSIMIN E LARTË
BORDI PËR AKREDITIM I ARSIMIT TË LARTË

Врз основа на член 48 став (2) точка 7 и член 227 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/2018) и извештајот од стручната комисија бр.08 - 184/3 од 29.12.2020 година, Одборот за акредитација на високото образование, на 10-та седница одржана на 28.12.2020 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на ментор на докторски студии

1. Д-р Владимир Милчин, редовен професор на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, се акредитира за ментор на докторски студии на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности од трет циклус бр. на акредитација 1409 - 317/2 од 16.07.2018, година.
2. Менторот на докторски студии од точка 1 на ова решение може истовремено да биде ментор на најмногу три докторанти кои кај него ќе се обучуваат за научна работа и за изработка на докторски труд.
3. Ова решение е конечно и влегува во сила со денот на донесувањето.

Образложение

По донесеното барање бр.09-571/1 од 20.10.2020 година (наш бр.08 - 184/1 од 22.10.2020 година) за акредитација на ментор на докторски студии на студиска програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, за проф. д-р Владимир Милчин.

Одборот за акредитација на високото образование, на 8 - та седницата одржана на 28.10.2020 година, формира стручна комисија за разгледување на барањето за акредитација на ментор на докторски студии, со придружната документација и подготвување на извештај по однос на барањето и документацијата.

Врз основа на позитивната оценка содржана во извештајот на стручната комисија, бр. 08 - 184/3 од 29.12.2020 година, согласно Законот за високо образование* („Службен весник на Република Македонија“ бр.82/18) и Правилникот за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр.151/12), Одборот за акредитација на високото образование, на својата 10 - та седница одржана на 28.12.2020 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација на високото образование
Академик Владо Камбовски





РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 9 одржана на 08.05.2018 година го донесе следното

Бр. 1409-76/2
18-05 2018 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ

за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Сашко Насев, наставник на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски





РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 9 одржана на 08.05.2018 година го донесе следното

Бр. 1409-76/3
18.05. 2018 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ

за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Антонио Митриќески, наставник на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Вlado Камбовски





**РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ**

Врз основа на член 71 и член 96 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/16, 127/16), и извештајот од стручната комисија, Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на седницата 9 одржана на 08.05.2018 година го донесе следното

Бр. 1409-7615
18.05 2018 година
Кеј Димитар Влахов 4
II кат
1000 Скопје
тел.: (02) 3 220 509
факс: (02) 3 220 508

РЕШЕНИЕ
за акредитација на ментор на студенти
на трет циклус студии

1. Д-р Игор Вецковски, наставник на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје има право да биде ментор на најмногу 3 кандидати годишно, кои изработуваат докторски трудови на трет циклус студии.
2. Одборот за акредитација и евалуација на високото образование го прифати извештајот на стручната комисија, во кој е констатирана исполнетоста на законските услови и правото на менторство на трет циклус студии, на именуваниот наставник.
3. Ова решение стапува на сила со денот на донесувањето на решението.
4. Примерок од решението се доставува до именуваниот и до високообразовната установа.

Претседател на Одборот за акредитација
и евалуација на високото образование,

Академик Владо Камбовски





РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
АГЕНЦИЈА ЗА КВАЛИТЕТ ВО ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

REPUBLIKA E MAQEDONISË SË VERIUT
AGJENCIA PËR CILËSI NË ARSIMIN E LARTË
BORDI PËR AKREDITIM I ARSIMIT TË LARTË

Врз основа на член 48 став (2) точка 7 и член 227 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/2018) и извештајот од стручната комисија бр.08 - 274/3 од 16.03.2021 година, Одборот за акредитација на високото образование, на 12-та седница одржана на 24.02.2021 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на ментор на докторски студии

1. Д-р Тихомир Стојановски, редовен професор на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, се акредитира за ментор на докторски студии на студиската програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности од трет циклус бр. на акредитација 1409 - 317/2 од 16.07.2018, година.
2. Менторот на докторски студии од точка 1 на ова решение може истовремено да биде ментор на најмногу три докторанти кои кај него ќе се обучуваат за научна работа и за изработка на докторски труд.
3. Ова решение е конечно и влегува во сила со денот на донесувањето.

Образложение

По донесеното барање бр.09-683/1 од 30.11.2020 година (наш бр.08 - 274/1 од 04.12.2020 година) за акредитација на ментор на докторски студии на студиска програма Сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, за проф. д-р Тихомир Стојановски.

Одборот за акредитација на високото образование, на 10 - та седницата одржана на 28.12.2020 година, формира стручна комисија за разгледување на барањето за акредитација на ментор на докторски студии, со придружната документација и подготвување на извештај по однос на барањето и документацијата.

Врз основа на позитивната оценка содржана во извештајот на стручната комисија, бр. 08 - 274/3 од 16.03.2021 година, согласно Законот за високо образование* („Службен весник на Република Македонија“ бр.82/18) и Правилникот за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр.151/12), Одборот за акредитација на високото образование, на својата 12 - та седница одржана на 24.02.2021 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Претседател
на Одборот за акредитација на високото образование
Академик Владо Камбовски



ПРИЛОГ БР. 9

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на РМ – прилог кон Елаборатот



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

УП I Бр. 14-1693

17-08-2018 година

СКОПЈЕ

Врз основа на член 55 став 1 од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08 167/10 и 51/11), а во врска со член 145 став 6 и член 211 став 1 и 3 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18), Министерството за образование и наука донесе

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиската програма од трет циклус тригодишни студии по Сценоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиската програма од трет циклус тригодишни студии по Сценоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати со барање бр. 21-244/3 од 19.07.2018 година до Министерството за образование и наука, под наш УП I бр. 14-1693 од 27.07.2018 година, за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на студиската програма од трет циклус тригодишни студии по Сценоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности, единица во состав, по добиеното Решение за акредитација бр. 1409-317/2 од 16.07.2018 година од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование.

Министерството за образование и наука, со Решение УП I бр. 14-1693 од 10.08.2018 година формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на студиската програма од трет циклус студии наведена во точка 1 на ова решение.

Комисијата на ден 13.08.2018 година, изврши увид и изготви Извештај УП I бр. 14-1693 од 13.08.2018 година, каде е наведено дека за студиската програма од трет циклус тригодишни студии по Сценоизведувачки и аудиовизуелни уметности на Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ Скопје, се исполнети условите согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

изработил: Биљана Зафировска
контролирал: Снежана Лузевска
одобрил: Dr. Agim Rushiti

МИНИСТЕР
Dr. Arbër Ademi

