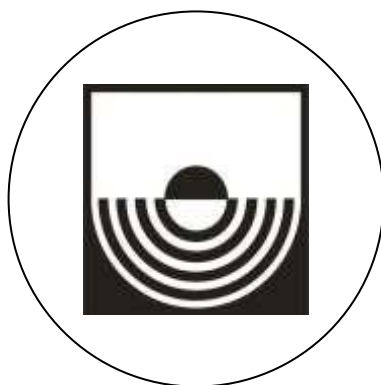




РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ



Е Л А Б О Р А Т

ПОВТОРНА АКРЕДИТАЦИЈА НА СТУДИСКА ПРОГРАМА

Филмско и ТВ снимање
Прв циклус на студии
Четиригодишни студии

Факултет за драмски уметности - Скопје

Скопје, 2022 година

СОДРЖИНА НА ЕЛАБОРАТОТ

1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	7
2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	7
2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	8
3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	8
4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	8
5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	8
6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	9
1. Карта на високообразовната установа.....	10
2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	15
3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма.....	17
4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	18
5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации.....	20
5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	20
5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на тригодишни/четиригодишни студии со 180/240 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	21
6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	20
7. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4	27
8. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Филмско и ТВ снимање, организирана на факултетот за драмски уметности	29
9. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и ТВ снимање, на факултетот за драмски уметности.....	30
10. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација	32
11. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	33
12. Информација за веб-страница.....	33
13. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	35
14. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)	35

15. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	36
16. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	37
17. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма.....	39
18. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции.....	40
ДОКУМЕНТИ	42
1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот совет/ Научниот совет.....	43
2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат	44
3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста	45
4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	46
5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	69
6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот.....	71
Прилог бр. 3.....	74
Прилог бр. 4.....	253
Прилог бр. 5.....	324
Прилог бр. 6.....	327
Прилог бр. 8.....	332
Прилог бр. 9.....	331

Табела за структура на елаборатот

Реден број	Наслов/поднаслов	Проверка
1.	ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО	✓
2.1.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ	✓
2.2.	ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА	✓
3.	СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	✓
4.	ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА	✓
5.	ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА	✓
6.	ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ	✓
1.	Карта на високообразовната установа	✓
2.	Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација	✓
3.	Цел и оправданост за воведување на студиската програма	✓
4.	Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање	✓
5.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	✓
5.1.	Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	✓
5.2.	Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ектс, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и методиј“ во скопје, согласно со уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации	✓
6.	Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите	✓
7.	Список на наставен кадар со податоци наведени во прилог бр.4	✓
8.	Податоци за просторот предвиден за реализација на студиската програма Филмско и ТВ снимање организирана на Факултетот за драмски уметности во Скопје	✓
9.	Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и ТВ снимање организирана на Факултетот за драмски уметности во Скопје	✓
10.	Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последнат акредитација	✓
11.	Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература	✓
12.	Информација за веб-страница	✓
13.	Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата	✓
14.	Резултати од изведената самоевалуација во согласност со упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од агенцијата за евалуација на високото образование во република македонија и од интеруниверзитетската конференција на република македонија (скопје-битола, септември 2002)	✓

15.	Усогласеност на формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар	✓
16.	Соодветност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори	✓
17.	Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма	✓
18.	Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции	✓
	ДОКУМЕНТИ	✓
1.	Одлука за усвојување на студиската програма од наставно-научниот совет/научниот совет	✓
2.	Одлука за усвојување на студиската програма од универзитетскиот сенат	✓
3.	Мислење од одборот за соработка и доверба со јавноста	✓
4.	Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма	✓
5.	Согласност на универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа	✓
6.	Согласност на наставно-научниот/научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на универзитетот	✓
ПРИЛОГ БР. 3	Содржина на предметните програми	✓
ПРИЛОГ БР. 4	Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови	✓
ПРИЛОГ БР. 5	Додаток на диплома	✓
ПРИЛОГ БР. 6	Статут на високообразовната установа (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците Извештај од последна самоевалуација (на уким и на единицата) – линк до веб-страниците	✓
ПРИЛОГ БР. 7	Копија од решението за акредитација на високообразовната установа издадено од одборот за акредитација и евалуација на високото образование на република македонија	✓
ПРИЛОГ БР. 8	Договори за закуп	✓
ПРИЛОГ БР. 9	Копија од решението за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма, издадено од министерството за образование и наука на република северна македонија	✓
		✓
		✓
		✓
		✓

☐
√

Прва акредитација

Повторна акредитација**1. ОПШТИ ПОДАТОЦИ ЗА ПОДНЕСУВАЧОТ НА БАРАЊЕТО**

Назив на високообразовната установа

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

Адреса/Седиште

Ул.Руѓер Бошковиќ, бр.22 Скопје

ЕМС

4057009100055

Матичен број

6462650

Телефон

02 3061 188

Факс

/

Електронска пошта

fdu@ukim.edu.mk

Веб-страница на установата

fdu.ukim.edu.mk

2.1. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА УНИВЕРЗИТЕТ

Назив на основачот

Собрание на Република Македонија

Назив на актот за основање

Закон на Универзитетот во Скопје

Број и датум на актот за основање

Бр. 4/1949 Службен весник на
Народна Република Македонија

Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	

2.2. ПОДАТОЦИ ЗА ОСНОВАЊЕТО НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА БАРАТЕЛ НА АКРЕДИТАЦИЈА

Назив на основачот	Собрание на Република Македонија
Назив на актот за основање	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа
Број и датум на актот за основање	бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Промени во основачките права (називи на првиот основач и на правните следбеници на основачот)	/
Број и датум на Решението за исполнување на условите за почеток со работа и дејност издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија	Указ за прогласување на Закон за измена на Законот за високата музичка школа - бр. 06-712 од 08.03.1978 (Сл.весник на СРМ 10/1978)
Број и датум на Решението за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Северна Македонија	Бр.1409-9/6 од 17.08.2017 г.
Број и датум на Решението за упис на високообразовната установа во Централниот регистар	Срег.бр.1190/87 од 14.12.1987 – Окружен суд

3. СОПСТВЕНИЧКА СТРУКТУРА НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

☒	Државна V	☐	Приватна	☐	Мешовита

4. ДЕЈНОСТ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА СПОРЕД ФРАСКАТИЕВАТА КЛАСИФИКАЦИЈА

а) Научно подрачје (научноистражувачко поле од прво ниво)	Хуманистички науки
б) Научно поле (научноистражувачко поле од второ ниво)	608 – Драмски уметности
в) Научна област	60800 - 60805

5. ОРГАН НА ЗАСТАПУВАЊЕ НА ВИСОКООБРАЗОВНАТА УСТАНОВА

Име и презиме, функција (ректор/декан/директор)

Декан, проф. м-р Мими Таневска Србиновска

Датум и акт на именување

Одлука на Универзитетски сенат бр. 02-1033/3 од 29.10.2019

Контакт-телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Лице за контакт

Име и презиме

проф. м-р Мими
Таневска Србиновска

Телефон

078 227 551

Е-пошта

mimi.tanevska.srbinovska@fdu.ukim.edu.mk

Датум:

М.П

Овластено лице

6. ПРАВНА ОСНОВА ЗА ПОДГОТВУВАЊЕ НА ЕЛАБОРАТОТ

1. Закон за високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018);
2. Уредба за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност (Службен весник на Република Македонија, бр. 103/10); Класификација на научните подрачја, полиња и области според Меѓународната франкфуртска класификација;
3. Правилник за организацијата, работата, начинот на одлучување, методологијата за акредитација и евалуација, стандардите за акредитација и евалуација, како и за други прашања во врска со работата на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 151/12);
4. Правилник за задолжителните компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми од прв, втор и трет циклус на студии (Службен весник на Република Македонија, бр. 25/11);
5. Упатство за критериумите за начинот на обезбедување и оценување на квалитетот на високообразовните установи и на академскиот кадар во Република Македонија (Службен весник на Република Македонија, бр. 67/13);
6. Уредбата за Националната рамка на високообразовните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 154/2010);
7. Правилник за содржината и формата на дипломата, на упатството за изготвување додаток на дипломата и на другите јавни исправи (Службен весник на Република Македонија бр. 84/09);
8. Закон за воената академија (Службен весник на Република Македонија бр.83/2009);
9. Правилник за поблиските критериуми и надлежноста на одборите за соработка и доверба со јавноста (Службен весник на Република Македонија бр. 148/13);
10. Правилник за начинот и условите за организирање на практичната настава за студентите (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
11. Правилник за условите што треба да ги исполнува истакнатиот стручњак од практиката од соодветната област за изведување клиничка настава (Службен весник на Република Македонија бр. 71/09 и 120/10);
12. Закон за медицинските студии и континуираното стручно усовршување на докторите на медицина (Службен весник на Република Македонија бр. 16/13);
13. Закон за признавање на професионалните квалификации (Службен весник на Република Македонија бр. 171/10);
14. Правилник за начинот и постапката за водење на базата на податоци за високообразовната дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 65/13);
15. Закон за научно-истражувачката дејност (Службен весник на Република Македонија бр. 46/08, 103/08, 24/11 и 80/12);
16. Закон за високообразовните установи за образование на наставен кадар во предучилишното воспитание, основното и средното образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 10/15);
17. Статут на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ (Универзитетски гласник бр. 425 од 28.6.2019);
18. Решение за акредитација на високообразовната установа издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија и
19. Други акти.

Список на задолжителни компоненти што треба да ги поседуваат студиските програми

1. Карта на високообразовната установа

Назив на високообразовната установа	Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје Факултет за драмски уметности - Скопје
Седиште	ул. Руѓер Бошковиќ бр. 22 Скопје
Веб-страница	fdu.ukim.edu.mk
Вид на високообразовната установа (јавна, приватна, приватно-јавна)	Јавна, државна високо образовна установа
Податоци за последната акредитација	Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии); Решение од Министерство за образование и наука бр. 13-10795/4 од 02.09.2014 година, бр. 14-1693 од 17.08.2018 и бр.40-11188/1 од 2.11.2021г. (трет циклус студии)
Студиски и научно-истражувачки подрачја за кои е добиена акредитација	Прв циклус студии: 1. Театарска и филмска драматургија; 2. Актерска игра; 3. Филмска и тв режија; 4. Продукција; 5. Филмска и тв монтажа; 6. Филмско и тв снимање; 7. Театарска режија. Втор циклус студии: 1. Филмски (аудиовизуелни) студии; 2. Театарски (сценско-изведувачки) студии; 3. Продукција во сценско-изведувачки и аудиовизуелни студии. Трет циклус студии 1. Докторски уметнички студии по сценскоизведувачки и аудиовизуелни уметности
Податоци за меѓународната соработка на планот на наставата, истражувањето и мобилноста на студентите	УКИМ Факултетот за драмски уметности - Скопје, од 2012 активно учествува во програмата на Европската комисија „ЕРАЗМУС + за индивидуална мобилност за студенти и наставен кадар“. Програмата поттикнува размена, соработка и мобилност на подрачјето на Европа. Академската мобилност им овозможува на студентите размена на образовно искуство во поинаква академска, културна и општествена средина. Како резултат на тоа, студентите кои оствариле студентска мобилност ги зголемуваат своите можности за вработување, се зголемува општествената свест кај поединците, како и нивото на толеранција и свесност за потребата од борба

	против сите облици на дискриминација. Академскиот кадар пак, во рамки на програмата има можност за професионален развој преку студиски посети и реализирање предавања на високообразовните институции во ЕУ . УКИМ Факултет за драмски уметности во Скопје има потпишано договори за соработка со следните високообразовни установи во странство: - Универзитет за уметност, Факултет за драмски уметности во Белград (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Академија за драмски уметности во Загреб (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за театар, радио, филм и телевизија во Љубљана (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академијата за уметност во Нови Сад (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Југозападен Универзитет „Неофит Рилски“ - Благоевград (Договор бр. 03-209/1 од 2015 година); - Уметничка академија при Универзитетот во Сплит (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Уметничка академија при Универзитетот „Јосип Јурај Штросмајер (Договор бр. 03- 251/1 од 2013 година); - Академија за сценски уметности во Сараево (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за уметност при Универзитетот во Бања Лука (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности при Универзитетот во Тузла (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Академија за драмски уметности во Цетиње (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година); - Факултет за уметности при Универзитетот во Приштина (Договор бр. 03-251/1 од 2013 година) - Институт за историја на уметност во Загреб (бр. 03-652/1 од 2014 година)
Податоци за просторот наменет за изведување на наставната и истражувачката дејност	1. Амфитеатар (1) = 92 м2 2. Предавални (4) = 125 м2; 3. Компјутерска училница (1) = 20 м2; 4. Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби (3)...= 220 м2; 5. Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност (5) = 104 м2

	6. Библиотека со читална..... = 126 м2 7. Театарска сцена (1)..... = 206 м2 8. Студио за филмски - телевизиско снимање (1)..... = 90м2 9. Сала за изведување настава по сценски движења и танци (1) = 90 м2 10. Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм (1)..... = 12 м2 11. Кабинет за електронска монтажа (3)..... =32 м2 12. Филмско-фотографска лабораторија (1)..... =9,20 м2 13. Сценско-студиски простор (3) = 220 м2
Податоци за опремата за изведување на наставната и истражувачката дејност	Централни единици (40); 2. Монитори (42); 3. Проектори (3); 4. Платно за проекција (1); 5. Скенер (2); 6. Принтери (15); 7. Факс (1); 8. Факс/ принтер (1); 9. Фотокопир (1); 10. Телефони (29); 11. Телефонска централа (1); 12. Конференциски маси (4); 13. Табли за пишување (4); 14. Столчиња (предавални) (120); 15. Канцелариски бироа (32); 16. Канцелариски столчиња (28); 17. Маси (предавални) (26); 18. Витрини (библ.) (15); 19. Долби сараунд систем (1) 20. Засилувач (1) 21. Магнетофон (1) 22. Касетофон (1) 23. CD плеер (1) 24. DVD плеер рекордер (2) 25. Аудио миксета (1) 26. Компјутерска светлосна миксета (1) 27. LCD проектор (2) 28. 16мм проектор (1) 29. 8мм проектор (1) 30. Подвижно платно (екран) (1) 31. Халогено осветлување (1)

	32. Рефлектор (20) 33. Видео камера BETA SP (1) 34. Видео камера S-VHS (4) 35. Филмска камера 16мм (4) 36. Теренско светло (20kW) 37. Монтажна единица BETA SP (1) 38. Монтажна единица S-VHS (2) 39. Филмска 16 и 35мм монтажа (1) 40. Off-line компјутерска монтажа (4) 41. Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори
Вкупен број на студенти за кои е добиена акредитација	7 запишани студенти од планирана квота од 10 студенти во годината во која се вршел уписот
Број на студенти (првпат запишани)	95
Планиран број на студенти што ќе се запишат на студиската програма	10 студенти во годината во која ќе се врши упис
Број на лица со наставно-научни, со научни и со наставни звања	28 наставници (16 редовни професори, 7 вонредни професори и 5 доценти)
Број на лица со соработнички звања	4 асистенти и 3 уметнички соработници
Сооднос наставник/студенти	1.9
Внатрешни механизми за обезбедување и контрола на квалитетот на студиите	Деканат (декан, продекани), Внатрешна организациона поставеност - катедри со специјализирани лаборатории, раководители на катедри, координатори на прв и втор циклус студии, наставници и соработници во сите звања и помошно наставен кадар, апликативни продуценти. Стручно административна служба на ниво на Факултетот и во состав на Универзитетот. Самоевалуација, Анонимни анкети на студентите и др.
Период за спроведување на внатрешната евалуација	Процесот на внатрешна евалуација се спроведува според насоките од УКИМ. До сега се спроведени 4 внатрешни евалуации: 2011-2012; 2013-2015; 2015-2018 и 2018-2021г.
Податоци за последната спроведена надворешна евалуација	Последната надворешна евалуација е спроведена во 2018 година, заедно со единиците на УКИМ. На интернет страницата на ФДУ, на следниов линк се дадени сите извештаи за самоевалуација http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se

	А на линкот на УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1 Се дадени сите извештаи на единицата во рамки на Универзитетот.
Други податоци што високообразовната установа сака да ги наведе како аргумент за својата успешност	На Факултетот за драмски уметности во Скопје се организирани и завршени повеќе научноистражувачки и уметнички проекти. Ова е листата: • Меѓународен проект 2010-2012: Македонија/Хрватска (Факултет за драмски уметности Скопје и Филозофски факултет Загреб) - „Театарот како место на меморија“ - доц. д-р Ана Стојаноска • Меѓународен проект 2013: „UNDP - Development of Disaster risk reduction (video)“ - вон. проф. д-р Сашко Насев, договор број 03-181/1 од 25.03.2013 година. • Национален проект 2010-2011: „Театар како место на меморија“ финансиран од Министерство за образование и наука на Р.Македонија за 2020/11 година, со одлука бр. 14-2954/1 од 01.06.2010 година - проф. д-р Јелена Лужина. • Национален проект 2014: „Политичка уметност - релациската естетика на Никола Бурио како вовед во политиките на естетиката на Жак Рансиер“ - финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Небојша Вилиќ. • Национален проект 2014: „Аудиовизуелна медиумска култура“ финансиран од Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ - Скопје, со одлука бр. 0202-168/2-5 од 21.03.2013 година - Проф. д-р Сашко Насев, Проф. м-р Лазар Секуловски. • Меѓународен проект 2016: „Современите предизвици на перформативноста“, финансиран од Министерството за образование и наука на Р. Македонија - вон. проф. д-р Ана Стојаноска. • Архивирање и дигитализирање на факултетската меморија, УКИМ, 2019. – ред.проф.Ама Стојаноска. Во меѓународни и национални уметнички проекти се вклучени сите професори. На Факултетот за драмски уметности – Скопје се организирани повеќе меѓународни конференции и други јавни предавања на голем број релевантни научници и уметници од областа. На факултетот редовно се организира и одржува Меѓународниот студентски фестивал „Скомрахи“.

2. Основни податоци за студиската програма за која се бара акредитација/повторна акредитација

1	Назив на студиската програма	Филмско и ТВ снимање
2	Назив на единица на Универзитетот	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
3	Научно подрачје (Фраскатиева класификација)	Хуманистички науки
4	Научно поле и научна, стручна или уметничка област (Фраскатиева класификација)	608- Драмски уметности 60800-60805 (Театрологија, Драматургија, Филмологија, Филмска и Тв режија, Продукција и монтажа)
5	Вид на студии	Академски студии – прв циклус
6	Оптовареност на студиската програма изразена во ЕКТС-кредити	240 ЕКТС
7	Степен или ниво на квалификација што се стекнува со завршување на студиите според Националната рамка на квалификации	Ниво на национална рамка на високообразовните квалификации - VI A Ниво на Европската рамка на високообразовните квалификации - 6
8	Академски или стручен назив (профил) со кој се стекнува студентот по завршувањето на студиската програма	Дипломиран филмски и ТВ снимател
9	Академски или стручен назив на англиски јазик што студентот го добива по завршувањето на студиската програма	Bachelor in Cinematography
10	Времетраење на студиите (во студиски години)	4 години – 8 семестри
11	Учебна година во којашто ќе започне реализацијата на студиската програма	2022/2023
12	Број на студенти што се планира да се запишат на студиската програма	10 студенти во годината во која се врши упис
13	Јазик на кој ќе се изведува наставата	Македонски јазик
14	Дали студиската програма се поднесува за акредитација или за повторна акредитација	Повторна акредитација на постојана студиска програма Решение за претходни акредитации: Решение од Министерство за образование и наука бр. 14-2272 од 15.11. 2017 година (прв и втор циклус студии);
15	Начин на финансирање на предложената студиска програма	• партиципација за школарина во државна квота во висина од 200 евра во денарска противвредност, и квота со кофинансирање од страна на студентите во висина од 400 евра во денарска противвредност; • буџетски средства • средства од сопствени извори; • други извори (донации, проекти, апликативна дејност и др.).
16	Услови за запишување на студиската програма (посебно за редовните, за вонредните и за странските студенти)	Запишувањето на првиот циклус студии се врши врз основа на конкурс кој го објавува Универзитетот. Називот на конкурсот е: Конкурс за запишување

		студенти на прв циклус студии - додипломски студии на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (во натамошниот текст: конкурс). Условите и критериумите за запишување на студентите на студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ ги пропишува Факултетот и Ректоратот на Универзитетот во согласност со законските прописи и препораките на Министерството за образование и наука. Право за запишување на првиот циклус студии имаат лица кои завршиле средно образование и кои ги исполнуваат основните критериуми: • Право на запишување на прв циклус студии (прв циклус на академски студии) имаат кандидати кои положили државна или меѓународна матура. • На прв циклус универзитетски студии од областа на уметностите може да се запише лице кое положило државна матура, меѓународна матура или училишна матура во уметничко образование. • По исклучок, под услови кои ги утврдува факултетот, на студии можат да се запишат и лица без претходно завршено соодветно образование, ако станува збор за исклучително надарени лица за кои може да се очекува дека и без завршено претходно образование успешно ќе ги завршат студиите. • Начинот на селекција на кандидатите ќе се врши врз основа на успехот од средното образование како и со проверка на знаењата и умеењата на кандидатите. Право на запишување на додипломските студии имаат и странски државјани согласно со Закон и со Правилник на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“.
17	Информација за продолжување на образованието	Студиската програма по Филмско и ТВ снимање предвидува хоризонтална и вертикална мобилност. Хоризонтална мобилност подразбира компатибилност со студиите филмско и ТВ снимање во земјата и странство, а вертикалната можност за упис на мастер и докторски студии.

3. Цел и оправданост за воведување на студиската програма

Студиите од областа на Филмското и ТВ снимање ги оспособуваат студентите за примена и авторизација на уметничките, стручните и истражувачки достигнувања во доменот на филмското и телевизиско снимање, филмот и другите аудиовизуелни области.

Студиите се резултат на потребата од институционализирано усовршување на споменатите профили кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на аудиовизуелните уметности. Студиската програма е фокусирана кон оспособување на студентите за самостојни практични, уметнички и теориски истражувања, како и уметнички ангажман во рамките на препознатливите и јасни професии/кариери во креативната забавна индустрија, култура и уметност - во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на филмското и ТВ снимање - филм, телевизија, театар, дигитални медиуми, режија, монтажа и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет.

Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: филмско и телевизиско снимање, осветлување, боја, композиција, жанровска поделба, драмска филмска структура, сценарио и други уметнички изрази во третираната сфера.

Студиската програма е во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остварува пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнува уметничкото творештво; исполнува сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажира студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметнички, творечки и истражувачки процес; ги усогласува студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите студенти; ангажира реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција.

Покрај општите задачи основната задача е, низ теоретската и практичната настава, техничката и уметничката практика и задачите, а врз база на основните и неопходни научни, технички и уметнички сознанија врзани за професијата, како и следење на современите достигнувања, да се развива техничката спретност, визуелната култура, да се иницира и

усмерува индивидуалната и тимската авторска работа, со елементи на можен уметнички дострел.

4. Усогласеност на студиската програма со потребите на општеството за даденото кадровско профилирање

Да се наведат конкретни и мерливи показатели за усогласеноста на студиската програма со потребите на општеството за дадениот профил на кадри како што се:

1. **општествената потреба за дадениот профил на кадри** - Профилот на кадри од областа на филмското и телевизиско снимање е исклучително дефицитарен, а е резултат на малиот број на запишани и дипломирани студенти во оваа област (академските студии се циклични, односно, на секои 4 години се запишуваат 6-7 студенти).

3. **јасно дефиниран профил во студиската програма, заснован на барањата утврдени од академскиот степен, потребите на општеството, земајќи го предвид пазарот на трудот за дипломираните студенти (на одредена програма) во иднина** - Студиите од областа на Филмското и тв снимање ги оспособуваат студентите за креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското и електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето. Студиската програма е фокусирана кон оспособување на студентите за снимање на краткометражни, документарни и играни филмови, како и долгометражни играни и документарни филмови, како и тв серии и други реализации и репортажи во склад со матичните уметнички насочувања на студентите во областа на драмските уметности - камера, монтажа и другите подрачја што се во врска со основната дејност на матичниот факултет. Во текот на четиригодишните студии, студентите ги проучуваат, истражуваат и креативно се изразуваат во бројни аспекти на: филмот, снимањето, монтажата, сценариото, режијата итн.

4. **идентификување на општествената потреба за студиската програма на национално/регионално/европско ниво, направено во консултација со засегнатите страни: работодавачи, експерти и стручни тела** - идентификувањето на општествената потреба за студиската програма е резултат на потребата од институционализирано усовршување на профилот Филмско и ТВ снимање кои ќе можат да одговорат на сите нови тенденции и барања со креативен ангажман во областа на аудиовизуелна уметност како и честите барања од работодавачите (продуцентски компании, телевизии, филмски фестивали и други) упатени до Факултетот.

4. **релевантност на студиската програма од академска гледна точка и идентификување на заеднички референтни точки** - Студиската програма е во склад со основните задачи и цели на матичниот факултет (Факултет за драмски уметности) кои систематски го остварува пренесувањето на уметничките, стручните и научни компетенции; го поттикнува уметничкото творештво; исполнува сложени академски задачи преку единство на настава, уметничка и истражувачка работа; ги ангажира студентите како рамноправни партнери во наставниот, уметничко-творечкиот и истражувачки процес; ги усогласува студиските програми според европските и светски тенденции прилагодени со индивидуалните вредносни критериуми, афинитети и професионални определби на сите

студенти; ангажира реномирани уметници и теоретичари од уметничката и/или медиумска продукција. Целта на овие студии недвосмислено се исцрпува со драгоцените допринос во создавање и усовршување на компетентни кадри, кои македонската уметничка и медиумска стварност ја прават рамноправна со елитните светски кругови во областа на аудиовизуелните уметности, на планот на интегрирање во глобалниот простор на уметностите, културата и креативната индустрија. Целта на студиската програма на додипломските студии е во примена на знаењата и вештините на сознајно-креативните процеси и нивниот израз во Филмското и ТВ снимање

5. усогласеност на студиската програма со општествените потреби за дадениот профил, што треба да се процени преку компатабилноста на општите и специфичните дескриптори на класификации на студиската програма со занимања за кои се оспособени студентите по завршувањето на студиската програма, а кои се содржани со Националната класификација на занимања. Како показател можат да послужат задачите на занимањето кое се однесува на студиската програма за која се бара акредитација. Националната класификација на занимања е подготвена и усогласена според начелата на Меѓународната стандардна класификација на занимањата ISCO-08 и се темели на класификацијата и систематизациите на работните места (на надлежните министерства, институции и голем број деловни субјекти во Република Северна Македонија). Во склад со пропишаните општи и специфични дескриптори, студентите на студиската програма Филмско и ТВ снимање, во целост ги имплементираат и се оспособени за работа на комплексни аудиовизуелни форми во земјава и надвор од неа, за што сведочат исклучително големиот број на ангажмани во ко-продукции со странски продуценти како и меѓународниот успех на голем број реномирани фестивали е дополнителна потврда за усогласеноста и компатибилноста на квалитетот на студиската програма.

1. Според расположливите податоци, до кој степен профилот на студиската програма ги исполнува утврдените услови?

Податоците за успехот на студентите од студиската програма Филмско и ТВ снимање на меѓународните филмски фестивали (меѓу кои се издвојуваат: кандидат за Оскар и многу други светски филмски фестивали од А категорија, нескромно можеме да потврдиме дека студиската програма ги исполнува сите утврдените услови.

2. Ако треба да се направат некои промени во студиската програма, кои би биле тие?

Сите неопходни промени во студиската програма се имплементираат во секоја реакредитација

3. Дали комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро распоредена во практика?

Комбинацијата на наставни методи, методи за учење и за оценување се добро и во целост распоредена во практика.

4. Дали наставниот кадар доволно ја следи работата на студентите?

Со оглед дека концептот на студии е теоретски, практичен и менторски, наставниот кадар интензивно и во континуитет ја следи работата на студентите.

Во образложението за усогласеноста на студиската програма со општеството, за дадениот профил на кадри, при дефинирање на показателите се користат документи, стратегии, анализи и статистички податоци од анкетата за потребата од вештини на пазарот на трудот.

5. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Ниво во Националната рамка на високообразовните квалификации		Високо образование	Ниво во Европската рамка на високообразовни квалификации
VI	VI a		6
		I циклус на студии – Универзитетски студии 240 кредити	

Квалификации што означуваат успешно завршување на првиот циклус на студии (240 ЕКТС кредити) му се доделуваат на лице што ги исполнува следните дескриптори на квалификациите:

5.1. Општи дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди.
Примена на знаењето и разбирањето	- Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални настани, прикажувања и рецензирани публикации.
Способност за проценка	- Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.

5.2. Специфични дескриптори на квалификации за прв циклус на четиригодишни студии со 240 ЕКТС, студиска програма Филмско и ТВ снимање, Факултет за драмски уметности - Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно со Уредбата за националната рамка на високообразовните квалификации

Тип на дескриптор	Опис
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското, електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето.
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со филмската и аудиовизуелна уметност во создавање на комплексни уметнички аудиовизуелни форми. Резултатите се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен ангажман, базиран на знаење.
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмското и електронското снимање. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините, да предвидува последици и да избере соодветно решение.
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.

6. Утврден сооднос помеѓу задолжителните и изборните предмети, со листа на задолжителни предмети, листа на изборни факултетски и универзитетски предмети и дефиниран начин на избор на предметите

**СТРУКТУРА НА СТУДИСКАТА ПРОГРАМА
ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ**

Табела 6.1. Распоред на предметите по семестри и студиски години за академски студии (АС)

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ПРВА ГОДИНА						
1.	ФДУ22601	Филмско и ТВ снимање 1	I	5	1	6
2.	ФДУ22611	Практикум по Филмско и ТВ снимање 1	I	1	5	6
3.	ФДУ22271	Основи на Филмско и ТВ сценарио 1	I	1	1	3
4.	ФДУ22551	Основи на Филмска и ТВ монтажа 1	I	1	1	3
5.	ФДУ22741	Историја на филмот 1	I	2	0	3
6.	ФДУ22451	Основи на Филмска и ТВ режија 1	I	1	1	3
7.	ФДУ22841	Основи на актерска игра пред камера 1	I	1	1	3
8.		Изборен наставен предмет	I	2	0	3
9.	ФДУ22602	Филмско и ТВ снимање 2	II	5	1	6
10.	ФДУ22612	Практикум по Филмско и ТВ снимање 2	II	1	5	6
11.	ФДУ22272	Основи на Филмско и ТВ сценарио 2	II	1	1	3
12.	ФДУ22552	Основи на Филмска и ТВ монтажа 2	II	1	1	3
13.	ФДУ22742	Историја на филмот 2	II	2	0	3
14.	ФДУ22452	Основи на Филмска и ТВ режија 2	II	1	1	3
15.	ФДУ22842	Основи на актерска игра пред камера 2	II	1	1	3
16.		Изборен наставен предмет	II	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				28	20	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ВТОРА ГОДИНА						
1.	ФДУ22603	Филмско и ТВ снимање 3	III	5	1	6
2.	ФДУ22613	Практикум по Филмско и ТВ снимање 3	III	1	5	6
3.	ФДУ22691	Електронска техника и технологија 1	III	1	1	3
4.	ФДУ22381	Основи на филмска продукција 1	III	2	0	3
5.	ФДУ22743	Историја на филмот 3	III	2	0	3
6.	ФДУ22831	Применета музика 1	III	1	1	3
7.	ФДУ22571	Основи на дигитална постпродукција 1	III	1	1	3
8.		Изборен наставен предмет	III	2	0	3

9.	ФДУ22604	Филмско и ТВ снимање 4	IV	5	1	6
10.	ФДУ22614	Практикум по Филмско и ТВ снимање 4	IV	1	5	6
11.	ФДУ22692	Електронска техника и технологија 2	IV	1	1	3
12.	ФДУ22382	Основи на филмска продукција 2	IV	2	0	3
13.	ФДУ22744	Историја на филмот 4	IV	2	0	3
14.	ФДУ22832	Применета музика 2	IV	1	1	3
15.	ФДУ22572	Основи на дигитална постпродукција 2	IV	1	1	3
16.		Изборен наставен предмет	IV	2	0	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				30	18	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ТРЕТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22605	Филмско и ТВ снимање 5	V	5	1	6
2.	ФДУ22615	Практикум по Филмско и ТВ снимање 5	V	1	5	6
3.	ФДУ22811	Сценографија 1	V	1	1	3
4.	ФДУ22591	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 1	V	1	1	3
5.	ФДУ22573	Основи на дигитална постпродукција 3	V	1	1	3
6.	ФДУ22751	Теорија на филмот 1	V	2	0	3
7.	ФДУ22731	Естетика 1	V	2	0	3
8.		Изборен наставен предмет	V	1	1	3
9.	ФДУ22606	Филмско и ТВ снимање 6	VI	5	1	6
10.	ФДУ22616	Практикум по Филмско и ТВ снимање 6	VI	1	5	6
11.	ФДУ22812	Сценографија 2	VI	1	1	3
12.	ФДУ22592	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 2	VI	1	1	3
13.	ФДУ22574	Основи на дигитална постпродукција 4	VI	1	1	3
14.	ФДУ22752	Теорија на филмот 2	VI	2	0	3
15.	ФДУ22732	Естетика 2	VI	2	0	3
16.		Изборен наставен предмет	VI	1	1	3
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				28	20	60

Реден број	Код на предметот	Назив на наставниот предмет	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС
				П	В	
ЧЕТВРТА ГОДИНА						
1.	ФДУ22607	Филмско и ТВ снимање 7	VII	5	1	6
2.	ФДУ22617	Практикум по Филмско и ТВ снимање 7	VII	1	5	6
3.	ФДУ22733	Естетика 3	VII	2	0	3
4.	ФДУ22801	Костимографија 1	VII	1	1	3

5.	ФДУ22753	Теорија на филмот 3	VII	2	0	3
6.	ФДУ22821	Психологија со психопатологија 1	VII	1	1	3
7.		Изборен наставен предмет	VII	1	1	3
8.	ФДУ22608	Филмско и ТВ снимање 8	VIII	5	1	6
9.	ФДУ22618	Практикум по Филмско и ТВ снимање 8	VIII	1	5	6
10.	ФДУ22734	Естетика 4	VIII	2	0	3
11.	ФДУ22802	Костимографија 2	VIII	1	1	3
12.	ФДУ22754	Теорија на филмот 4	VIII	2	0	3
13.	ФДУ22822	Психологија со психопатологија 2		1	1	3
14.		Изборен наставен предмет	VIII	1	1	3
15.	ФДУ22600	Дипломски испит по Филмско и ТВ снимање	VIII	1	5	6
Вкупно часови (предавања/вежби) и број на ЕКТС-кредити во студиската година				27	23	60

Табела 6.2. Изборни наставни предмети на студиската програма

Вид на изборен наставен предмет	Вкупен број	ЕКТС
Наставни предмети од Листата на изборни предмети предложена од единицата	32	96
Наставни предмети од Универзитетската листа на изборни предмети	2	6

Реден број	Код	Назив на предметот	Семестар	Неделен фонд на часови		ЕКТС	Единица
				П	В		
1.	ФДУ22716	Од книга до филм 1	I,III, V,VII	2	0	3	ФДУ
2.	ФДУ22721	Историја на уметноста 1	I,III, V	2	0	3	ФДУ
3.	ФДУ22717	Од книга до филм 2	II,IV, VI,VIII	2	0	3	ФДУ
4.	ФДУ22722	Историја на уметноста 2	II,IV, VI	2	0	3	ФДУ
5.	УКИМ22001	Македонски јазик 1	I,III, V,VII	2	0	3	УКИМ
6.	УКИМ22001	Македонски јазик 2	II,IV, VI,VIII	2	0	3	УКИМ
7.	ФДУ22723	Историја на уметноста 3	III,V	2	0	3	ФДУ
8.	ФДУ22251	Основи на драматургија 1	III,V,VII	2	1	3	ФДУ
9.	ФДУ22843	Основи на актерска игра пред камера 3	III,V	1	1	3	ФДУ
10.	ФДУ22273	Основи на Филмско и ТВ сценарио 3	III, V,VII	1	1	3	ФДУ
11.	ФДУ22553	Основи на Филмска и ТВ монтажа 3	III	1	1	3	ФДУ
12.	ФДУ22453	Основи на Филмска и ТВ режија 3	III	1	1	3	ФДУ
13.	ФДУ22724	Историја на уметноста 4	IV,VI	2	0	3	ФДУ
14.	ФДУ22252	Основи на драматургија 2	IV,VI,VIII	2	1	3	ФДУ
15.	ФДУ22844	Основи на актерска игра пред камера 4	IV,VI	1	1	3	ФДУ
16.	ФДУ22845	Основи на актерска игра пред камера 5	V,VII	1	1	3	ФДУ

17.	ФДУ22846	Основи на актерска игра пред камера 6	VI,VIII	1	1	3	ФДУ
18.	ФДУ22274	Основи на Филмско и ТВ сценарио 4	IV,VI,VIII	1	1	3	ФДУ
19.	ФДУ22554	Основи на Филмска и ТВ монтажа 4	IV	1	1	3	ФДУ
20.	ФДУ22454	Основи на Филмска и ТВ режија 4	IV	1	1	3	ФДУ
21.	ФДУ22351	Основи на маркетинг во културата и уметноста 1	III, V,VII	2	0	3	ФДУ
22.	ФДУ22352	Основи на маркетинг во културата и уметноста 2	IV,VI,VIII	2	0	3	ФДУ
23.	ФДУ22813	Сценографија 3	VII	1	1	3	ФДУ
24.	ФДУ22814	Сценографија 4	VIII	1	1	3	ФДУ
25.	ФДУ22353	Основи на менаџмент во драмски уметности 1	III,V,VII	2	0	3	ФДУ
26.	ФДУ22354	Основи на менаџмент во драмски уметности 2	IV,VI,VIII	2	0	3	ФДУ
27.	ФДУ22833	Применета музика 3	V,VII	1	1	3	ФДУ
28.	ФДУ22834	Применета музика 4	VI,VIII	1	1	3	ФДУ
29.	ФДУ22233	Драматургија на видео игри 1	V,VII	1	1	3	ФДУ
30.	ФДУ22234	Драматургија на видео игри 2	VI,VIII	1	1	3	ФДУ
31.	ФДУ22223	Телевизуелност 3	V,VII	1	1	3	ФДУ
32.	ФДУ22224	Телевизуелност 4	VI,VIII	1	1	3	ФДУ
33.	ФДУ22593	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 3	VII	1	1	3	ФДУ
34.	ФДУ22594	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 4	VIII	1	1	3	ФДУ
Вкупно:				48	22	102	

Табела 6.3. Преглед на застапеност на задолжителните и на изборните предмети на студиската програма

Година	Број на задолжителни предмети	Број на изборни предмети	Вкупно предмети
Прва година	14	2	16
Втора година	14	2	16
Трета година	14	2	16
Четврта година	13	2	15
Вкупно	55	8	63
% застапеност	87,3%	12,7%	100%

Табела 6.4. Преглед на процентуалната застапеност на задолжителните и на изборните предмети

Траење на студиите (години)/ вкупен број на ЕКТС-кредити на студиската програма	Вкупна оптовареност изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за задолжителните предмети изразена преку ЕКТС-кредити		Оптоварност за изборните предмети изразена преку ЕКТС-кредити	
	А Вкупен број на ЕКТС-кредити од наставните предмети	А1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од наставните предмети на студиската програма	Б Вкупен број на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети	Б1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од задолжителните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма	В Вкупен број на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети	В1 Процентуална застапеност на ЕКТС-кредити од изборните наставни предмети во однос на вкупниот број на ЕКТС-кредити на студиската програма
3 години 180 или 4 години 240	240	100%	216	$(Б/А) \cdot 100 = 90\%$	24	$(В/А) \cdot 100 = 10\%$

8. Список на наставен кадар со податоци наведени во Прилог бр.4

Табела 7.1. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрирал/докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри	
						зимски	летен
1.	Сенка Анастасова	Доктор на науки, вонреден професор; Естетика и филозофија	Филозофија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Естетика 1-4	2	2
2.	Владимир Блажевски	Редовен професор; Историја на филм, Теорија на филм	/	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на филм 1-4 Теорија на филм 1-4	4	4
3.	Игор Вецовски	Доктор на науки, редовен професор; Продукција	Драмски уметности – продукција и маркетинг	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на маркетинг во културата и уметноста 1-2 Основи на менаџмент во драмски уметности 1-2	2	2
4.	Небојша Вилиќ	Доктор на науки, редовен професор; Историја на уметноста	Теорија на уметностите (Историја на уметноста)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Историја на уметност 1-4	1	1
5.	Дејан Илиев	Магистер, вонреден професор	Драмски уметности; продукција	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмска продукција 1 - 2	1	1
6.	Сашо Кокаланов	Магистер, доцент; Филмско и ТВ сценарио	Аудиовизуелн и уметности, Филмско и ТВ сценарио	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на Филмско и ТВ сценарио 1-4 Телевизуелност 3-4 Драматургија на видео игри 1-2	4	4
7.	Антонио Митриќески	Доктор на науки, редовен професор; филмска и Тв режија	Филмологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-4	2	2

8.	Сашко Насев	Доктор на науки, редовен професор; Драматургија и Филмско и ТВ сценарио	Филозофија (естетика и етика)	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на Филмско и ТВ сценарио 1-4	2	2
9.	Владимир Павловски	Магистер; Вонреден професор Филмска и тв монтажа	Комуникации	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на дигитална постпродукција 1-4	2	2
10.	Лазар Секуловски	Магистер, Редовен професор, Филмска и ТВ монтажа	Комуникации и мас-медиуми	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на филмска и тв монтажа 1-4	2	2
11.	Ана Стојаноска	Доктор на науки, редовен професор; театрологија и драматургија	Драмски уметности - Театрологија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Од книга до филм 1-2	1	1
12.	Маја Стевановиќ	Магистер, редовен професор; Драматургија	Естетика	Факултет за драмски уметности – Скопје	Основи на драматургија 1-2	1	1
13.	Синоличка Мелес Трпкова	Магистер, редовен професор; Актерска игра	Туризам и менаџмент – Филмски туризам	Факултет за драмски уметности - Скопје	Актерска игра пред камера 1-6	3	3
14.	Горан Трпчевски	Магистер, вонреден професор; Филмско и ТВ снимање	Теорија на драмски уметности, Филмологија	Факултет за драмски уметности – Скопје	Филмско и тв снимање 1-8 Практикум по филмско и тв снимање 1-8 Дипломски испит по Филмско и ТВ снимање	8	9
15.	Борјан Зафировски	Магистер, доцент; Филмска и ТВ режија	Аудиовизуелни, Филмска и ТВ режија	Факултет за драмски уметности - Скопје	Основи на филмска и Тв режија 1-4	2	2

Табела 7.2. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во редовен работен однос со полно работно време од други единици на Универзитетот, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

Име и презиме на наставникот	Звање и научна област	Научна/уметничка област на којашто	Институција каде што работи	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри

		во кои е избран	магистрал/ докторирал	во редовен работен однос		зимски	летен
1.	Дарија Андовска	Магистер по музички уметности, редовен професор	Музички уметности, Композиција	УКИМ Факултет за музичка уметност	Применета музика 1 - 4	2	2
2.	Беди Ибрахим	Магистер, редовен професор, Вајање	Ликовни уметности, Вајање и Вајарски техники	УКИМ, Факултет за ликовни уметности-Скопје	Сценографија 1- 4	2	2
3.	Бобан Карапејовски	Доктор на науки, доцент	Синтакса, семантика, македонски јазик	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје	Македонски јазик 1 - 2	1	1

Табела 7.3. Список на лица избрани во наставно-научни, научни и наставни звања во работен однос во друга високообразовна установа или институција, ангажирани на единицата каде што се реализира студиската програма

	Име и презиме на наставникот	Звање и научна област во кои е избран	Научна/уметничка област на којашто магистрал / докторирал	Институција каде што работи во редовен работен однос	Предмети што ги предава наставникот	Вкупен број на предмети по семестри		Работен однос
						зимски	летен	
1.	Александар Рашковиќ	Магистер, вонреден професор; Костимографија	применети науки и уметности, текстил и облека	ДСУЛД Лазар Личеноски Скопје	Костимографија 1-4	2	2	Договор на дело
2.	Драгутин Кирковиќ	Доктор, Редовен професор, Снимање и обработка на звук	Драмски уметности, Дизајн на звук	Факултет за драмски уметности, Белград	Снимање и обработка на звук за филм и тв 1-4	2	2	Договор на дело
3.	Милчо Узунов	Магистер, доцент; аудиовизуелни уметности	Аудиовизуелни уметности	ДФП „ЗД Проект Студио“ - Скопје	Електронска техника и технологија 1 -2	1	1	Договор на дело
4.	Драгана Батиќ	Доктор на науки, редовен професор	Клиничка Психологија	Универзитет „Св Климент Охридски“-Битола, Факултет за безбедност -Скопје	Психологија со психопатологија 1-2	1	1	Договор на дело

9. Податоци за просторот предвиден за реализација на Студиската програма Филмско и ТВ снимање, организирана на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 8.1. Список и површина на просториите во високообразовната установа што ќе се користат за реализација на

студиската програма

	Вид и намена на просторот	Број	Број на места	Површина (m ²)
1.	Амфитеатар	1	120	92
2.	Предавални	4	80	125
3.	Компјутерска училница	1	3	20
4.	Лаборатории за изведување аудио-визуелни самостојни вежби	3	9	220
5.	Лаборатории за изведување на научно-истражувачка дејност	5	15	104
6.	Библиотека со читална	1	8	126
7.	Театарска сцена	1	/	206
8.	Студио за филмско - телевизиско снимање	1	/	90
9.	Сала за изведување настава по сценски движења и танци	1	30	90
10.	Кабинет за монтажа на филм 16/35 мм	1	2	12
11.	Кабинет за електронска монтажа	3	9	32
12.	Филмско-фотографска лабораторија	1	2	9,2
Вкупно				1.127

10. Листа на опрема предвидена за реализација на студиската програма Филмско и ТВ снимање, на Факултет за драмски уметности - Скопје

Табела 9.1. Список на опрема и наставни средства за вршење на дејноста што одговараат на нормативите и стандардите за вршење високообразовна дејност

	Опрема и наставни средства	Вид	Намена	Број
1.	Централни единици	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција, комуникација	40
2.	Монитори	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови, интернет конекција	42
3.	Скенер	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	3
4.	Принтери	Персонални компјутери	Истражување и подготовка на трудови	15
5.	Факс	Комуникација	Комуникација	1
6.	Факс/ принтер	Комуникација	Комуникација	1
7.	Фотокопир	Канцелариски уред	Умножување на содржини	1
8.	Телефони	Комуникација	Комуникација	29

9.	Телефонска централа	Комуникација	Комуникација	1
10.	Конференциски маси	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	4
11.	Табли за пишување	Предавални	Опрема за комуникација со физичко присуство	4
12.	Столчиња (предавални)	Предавални	мебел	120
13.	Маси (предавални)	Предавални	мебел	26
14.	Канцелариски бироа	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	32
15.	Канцелариски столчиња	Канцелариски мебел	Канцелариски мебел	28
16.	Витрини (библ.)	Мебел	мебел	15
17.	Долби сараунд систем	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
18.	Засилувач	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
19.	Магнетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
20.	Касетофон	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
21.	CD плеер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
22.	DVD плеер рекордер	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
23.	Аудио миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
24.	Компјутерска светлосна миксета	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
25.	LCD проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	2
26.	16мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
27.	8мм проектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
28.	Подвижно платно (екран)	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
29.	Халогено осветлување	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	1
30.	Рефлектор	Сценска техника	Сценско изведувачки дела	20

31.	Видео камера BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
32.	Видео камера S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
33.	Филмска камера 16мм	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
34.	Теренско светло	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	20kw
35.	Монтажна единица BETA SP	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
36.	Монтажна единица S-VHS	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	2
37.	Филмска 16 и 35мм монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1
38.	Off-line компјутерска монтажа	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	4
39.	Лабораторија за аудиовизуелни истражувања • 3 x HD студиски камери • 3 x нелинеарни дигитални системи за монтажа на слика со монитори • 3 x нелинеарни дигитални системи за тонска монтажа и монитори • 1 x Дигитална видео миксета • 2 x HD видео рекордери • 2 x HDV/DVCAM/DV видео рекордери • 1 x дигитален снимач/репродуктор на касети • 1 x Дигитална аудио миксета • 1 x конзола за контрола на светло 28 x студиски рефлектори	Филмска/видео техника	Аудиовизуелни дела	1

11. Информација за бројот на студентите (првпат запишани) на студиската програма во периодот од последната акредитација

Табела 10.1. Преглед на бројот на студентите запишани (првпат) на студиската програма во периодот на последната акредитација и бројот на студенти за кои се бара акредитација

Академска година		Број на студенти запишани во прва година
1	2020/21	6
2	2024/25	10
3		
4		

Вкупно запишани студенти	6
Бројот на студенти за кои е добиена акредитација	40
Бројот на студенти за кои се бара нова ре/акредитација	10 (на секои 4 години)

12. Информација за обезбедена задолжителна и дополнителна литература

Литературата што ќе се користи за првиот циклус на студии е наведена за секој предмет посебно и се однесува на предметните програми и на можната област на истражување. Најголем дел од литературата е достапен во Библиотеката во рамки на Катедрите на ФДУ. Факултетот за драмски уметности располага со богата библиотека со околу 10000 наслови. За сите предмети е обезбедена комплетна задолжителна литература (учебници, практикуми и интерни скрипти), како и дополнителна препорачана литература која им е достапна на студентите во рамките на библиотеката. Списокот на наслови е даден во описот на предметните програми во Прилог 3.

За пребарување литература во функција на совладување на содржините од наставните програми на студентите на располагање им стои компјутерски центар со можност за пребарување на интернет и различни бази на податоци до кои има достап Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“.

13. Информација за веб-страница

Веб страницата на Факултетот за драмски уметности – Скопје е: <http://www.fdu.ukim.edu.mk/>

На неа се објавени:

- Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st
- Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt
- Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast
- Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

Согласно со член 21 од Законот за високото образование и член 9 од Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност, на следниве линкови се објавени:

- решението за акредитација на секоја студиска програма одделно и решението за почеток со работа за секоја студиска програма одделно:

http://www.fdu.ukim.edu.mk/pdf/FDU_ResenieZaPocetokSoRabotaCiklus_I_2017.pdf

- актот за систематизација: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- деловникот за работа на наставно-научниот, односно научниот совет; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- правилникот за плати и надоместоци на единицата; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_zs
- извештај со одлука за последен избор во звање за секој наставник и соработник, објавен во Билтенот на Универзитетот: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_odi
- распоредот на работни задачи за тековната учебна година: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc
- прифатените теми за изработка на магистерски трудови; http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=pos_st

- прифатенте теми за изработка на докторски трудови;
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=dok_dis
- актите што ги носи единицата согласно со други закони:
http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_docs
- етичкиот кодекс: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_ek

На неа се објавени:

Студиските програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_st

Предметните програми: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=do_akt

Наставниот кадар: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=fdu_nast

Распоредот на предавања, вежби и семинари: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_rc

Термини за испити, колоквиуми и друго: http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_so

14. Активности и механизми преку кои се развива и се одржува квалитетот на наставата

За квалитетно одржување и развивање на наставата, Факултетот за драмски уметности во состав на УКИМ во Скопје спроведува евалуација согласно со Законот за високото образование и Статутот на УКИМ. Како редовни механизми за подобрување на квалитетот на наставата на ФДУ се земаат резултатите од надворешната евалуација која ја спроведува Агенцијата за евалуација и акредитација на високото образование на РМ, самоевалуацијата која се реализира од страна на Комисијата за самоевалуација на ФДУ, како и анонимната анкета која секој семестар се спроведува од страна на студентите на ФДУ во состав на УКИМ во Скопје.

Факултетот за драмски уметности постојано спроведува активност за одржување и подобрување на квалитетот на наставата преку набавка на нагледни средства и опрема за изведување на практичната и теоретската настава. Наставно-научниот и уметнички совет на Факултетот континуирано ги следи препораките и современите трендови, како во Европа, така и во Светот за подобрување и на наставниот процес.

За квалитетот на студиите на Факултетот за драмски уметности, Скопје, одговараат и вршат контрола Раководителите на катедрите, Деканот и Продеканот за настава на Факултетот за драмски уметности. Раководителите на катедрите се во постојан контакт со студентите и се задолжени да им помогнат во исполнување на сите формално-административни обврски во текот на студирањето, како и да им помогнат во насочувањето на студиите во согласност со можностите и интересите на кандидатите.

Факултетот организира анонимни анкети на семестрално или годишно ниво со чија помош се врши самоевалуација, добивајќи сознанијата кои ќе овозможат подобрување на наставно-едукативниот процес.

Квалитетот на студиските програми на Факултетот за драмски уметности, се обезбедува преку следењето и континуираната проверка на поставените цели и структурата на дадената студиска група како и преку следење и контрола на работното оптеретување на студентите, преку постојано осовременување на наставата и континуирано собирање на информации за квалитетот на наставата од работодавачите и организациите во кои се вработуваат нашите дипломирани студенти.

15. Резултати од изведената самоевалуација во согласност со Упатството за единствените основи на евалуацијата и евалуациските постапки на универзитетите, донесено од Агенцијата за евалуација на високото образование во Република Македонија и од

Интеруниверзитетската конференција на Република Македонија (Скопје-Битола, септември 2002)

Процесот на самоевалуација е спроведен според законските пропозиции и нормативи. Самоевалуацијата беше спроведена при високо ниво на соработка на сите учесници во процесот, со голема поддршка од Деканатската управа и благодарение на традиционално добрата и средена документација и база на податоци и информации со кои располага Факултетот. Тешкотии при реализацијата на самоевалуацијата не беа присутни. Комисијата за самоевалуација, стручните служби и сите други учесници во процесот на самоевалуација, веќе имаат повеќегодишно драгоцено искуство во изведувањето на процесот на самоевалуација. На високо ниво беше и соработката со наставниците, соработниците, Деканатот, студентите, Анкетната комисија за оценка и вреднување на работата на наставниот и на соработничкиот кадар и стручните служби на Факултетот.

Самоевалуацијата на Факултетот за драмски уметности (ФДУ) е дел од процесот за евалуација на неговиот квалитет и е дел од постапката на акредитација според законските акти на Република Северна Македонија. Досега се извршени три самоевалуации и тоа во 2011, 2013 и 2015 г. септември – 2018 година декември. Во тек е изработка на самоевалуација за период од декември 2018 до декември 2021 година. Сите самоевалуации ги спроведе Комисијата за евалуација составена од членови избрани од Наставно-научниот и уметнички совет на факултетот. Во процесот на самоевалуација помогнаа сите вработени на факултетот, стручната и административна служба, наставно-научниот кадар, како и студентите со спроведување на студентската анкета. Студентската анкета е задолжителна обврска на студентот при заверка или упис на семестарот. При тоа, анкетата е потполно анонимна и студентите можат да ги искажат своите оценки и впечатоци за наставниот процес во кој и тие се учесници. Во спроведувањето на самоевалуацијата голем дел од потребните податоци за овој процес беа добиени од персоналната служба за студентски прашања, библиотеките итн. и со поддршка на наставно-научниот, уметнички и соработнички кадар од сите катедри во координација со Комисијата за евалуација.

Резултатите од надворешната и внатрешната евалуација на ФДУ и на УКИМ во Скопје со единиците факултети и институти во негов состав, се објавени на веб страната на ФДУ www.fdu.ukim.edu.mk и УКИМ, www.ukim.edu.mk.

16. Дали формалното образование и истражувачкото искуство на наставниците кореспондира со специфичноста на студиската програма, односно со профилот и квалификацијата на наставно-научниот кадар

Табела 15.1. Збиен преглед на бројот на наставници по области ангажирани за изведување на студиската програма

Ред ен број	Научна област	Потесна научна, уметничка односно стручна област	Наставник по странски јазик	Предавачи	Виши предавачи	Асистент- докторанд	Доцент	Вонр. проф.	Редов. проф.	Научно звање – истраживач	Емеритус	Други	Вкупно
1.	60800	Драматургија							2				2
2.	60801	Театрологија						1	2				3
3.	60802	Филмологија							1				1

4.	60803	Филмска и тв режија/монтаж а/снимање					3	2	4				9
5.	60804	Продукција						1	1				2
6.	други	Историја на уметност, Естетика						1	1				2
7.	Музички уметност и	Применета музика							1				1
8.	Филолог ија	Општа и компаративна книжевност					1						1
9.	Мед. науки	Клиничка психологија							1				1
Вкупно							4	5	13				22

17. Усогласеност на структурата и содржината на циклусот на студиите со општите и специфичните дескриптори

Општи дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Покажува систематско разбирање во научно-уметничкото поле на истражување и совршено познавање на методи и вештини за истражување во рамките на тоа поле согласно со највисоките меѓународни стандарди	Филмско и тв снимање 1-8 Практикум по филмско и тв снимање 1-8 Историја на филм Теорија на филмот Основи на филмското и тв снимање Основи на филмското и тв сценарио Основи на филмска и тв режија Основи на драматургијата Основи на продукцијата Снимање и обработка
Примена на знаењето и разбирањето	Покажува способност да толкува, дизајнира, применува и адаптира суштински предмет на истражување со научно-уметнички интегритет. Има направено придонес преку оригинални истражувања кои ги поместуваат напред постојните граници на знаење, развивајќи нови знаења, вреднувани на ниво на национални и интернационални	Сите предмети

	настапи, прикажувања и рецензирани публикации.	
Способност за проценка	Способност за критичка анализа, оценување и синтеза на нови и сложени идеи, имајќи компетенции за проценка. - Способност за независно иницирање и учество во национални и меѓународни уметничко истражувачки мрежи и настани со научен и уметнички интегритет. - Способност за независно иницирање на истражувачки редизајн проекти, преку кој ќе генерира ново знаење и вештини за развој на истражувачкото поле.	Филмско и тв снимање Историја на филм Теорија на филм Естетика
Комуникациски вештини	Може да комуницира со своите колеги, пошироката академска заедница и со општеството во целина, во рамките на својата област на експертиза.	Сите предмети
Вештини за учење	Се очекува да биде способен да се промовира во академски и професионални рамки и во технолошкиот, социјалниот или културниот развој на општество.	Сите предмети

Специфични дескриптори		
Специфичен дескриптор	Опис	Предмети преку кои се обезбедува постигнување на особеностите означени со општите дескриптори
Знаење и разбирање	Креирање, вреднување, анализирање, синтетизирање и примена на нови теориски и практични знаења во делот на научни и уметнички истражувања од областа на филмското,електронското снимање и аудиовизуелните уметности што иницира проширување на границите на знаењето.	Филмско и тв снимање 1-8 Практикум по филмско и тв снимање 1-8 Основи на филмско и тв сценарио Основи на филмска и тв монтажа Основи на актерска игра пред камера
Примена на знаењето и разбирањето	Очекувани резултати од учењето на ова ниво се однесуваат на потврдата на знаењето и разбирањето, примена на знаењето, решавање на проблеми во нови или непознати контексти поврзани со филмската и аудиовизуелна уметност во создавање на комплексни уметнички аудиовизуелни форми. Резултатите	Филмско и тв снимање 1-8 Практикум по филмско и тв снимање 1-8 Основи на филмско и тв сценарио Основи на филмска и тв монтажа Основи на актерска игра пред камера Основи на дигитална постпродукција Основи на филмска и тв режија

	се поврзани со способноста за интеграција на знаењата и формулирање на ставови. Резултатите се однесуваат на адаптивност, флексибилност, способност да се справат со промените и способност за преземање иницијатива за решавање на проблеми во рамките на филмската и аудиовизуелна област, поврзани со самостоен ангажман, базиран на знаење.	
Способност за проценка	Способност за обликување, креирање, осмислување, создавање, прибирање, анализирање, оценување и презентирање идеи, концепти и содржини од областа на филмското и електронското снимање. Донесување соодветна проценка земајќи ги предвид личните, општествените, научните и етичките аспекти. Способност да оценува теоретски и практични прашања, да дава објаснување за причините, да предвидува последици и да избере соодветно решение.	Теорија на филм Историја на филм Естетика Филмско и ТВ снимање
Комуникациски вештини	Способност да комуницира и дискутира, и со стручната, и со нестручната јавност, за информации, идеи, проблеми и решенија кога критериумите за одлучување и опсегот на задачата се јасно дефинирани. Презема поделена одговорност за колективни резултати. Способност за независно учество, со професионален пристап, во специфични, научни и интердисциплинарни дискусии.	Сите предмети
Вештини за учење	Презема иницијатива да ги идентификува потребите за стекнување понатамошно знаење и учење со висок степен на независност.	Сите предмети

18. Усогласеност на теоретската и практичната настава со целите на студиската програма

Теориската и практичната настава на Факултетот за драмски уметности во првиот циклус на студии се усогласени со целите на студиската програма. Студиската програма по театарска режија е конципирана да одговори на современиот предизвик на третирањето на уметноста со адекватна застапеност на теориската и практичната настава.

Факултетот за драмски уметности – Скопје има материјално – технички и просторни услови за да може да се одвива наставата непречено и посветено. Кога станува збор за современите технички услови, треба да се наведе дека секој предмет во наставната програма е проектиран да одговори на

предизвиците на современото дигитално општество. Секој од професорите и сите наставни предмети се организирани да обезбедат актуелни, сигурни, методички добро организирани предавања, а начинот на оценување да оди во прилог на компетенциите на кандидатите. Факултетот за драмски уметности – Скопје има непречена соработка со јавните и приватните институции од областа на сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности што овозможува простор за истражување, креирање и аплицирање на стекнатото теориско знаење преку практичните проекти што може да се пласираат од таа соработка.

Предложената литература на секој од предметите соодветствува со процесот на совладување на материјалот од теориско – практичната настава. Литературата е предложена според современите и актуелни теориски истражувања во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности.

19. Усогласеност на студиската програма со единствениот европски простор за високо образование и споредливост со програмите на европски високообразовни институции

Студиската програма Филмско и ТВ снимање е усогласена со современите светски трендови и состојбата на професијата, науката и уметностите на соодветното (бараното) научно-образовно и уметничко-образовно поле. Истата може да се компарира со програмите на сличните академии и факултети од светски етаблираните универзитети од областа на уметностите.

Секој од предметите на студентите им овозможува увид во најновите и научни и уметнички и стручни знаења за секоја од областите посебно. Истата е целосна и сеопфатна и е усогласена со другите програми на Факултетот за драмски уметности – Скопје. Програмата е конципирана да понуди сеопфатно, но и специфично профилирано знаење за секој кандидат посебно, благодарение на компетентните програми за секој одделен предмет. Секој од професорите изработи програма што ќе го моделира истражувањето според интересите на кандидатот и ќе го оспособи за сериозна научно-истражувачка, но и уметничка дејност.

Студиската програма по Филмско и ТВ снимање е усогласена со програмите на неколку големи светски високообразовни институции кои се фокусираат на истражувањето на театарот, драмата, филмот, фотографијата, телевизијата и сите други изведбени уметности.

Според начинот на организација, начин на упис, времетраење, условите за премин од една во друга година на студирање, начинот на добивање на диплома и начин на студирање, студиската програма е усогласена со европските нормативи и стандарди за работа на високообразовни

институции. (АДУ Загреб, Република Хрватска; АГРФТ Љубљана, Република Словенија; НАТФИЗ Софија, Република Бугарија)

<https://www.adu.unizg.hr/studiji/diplomski-studiji/studij-snimanja/>

<https://www.agrft.uni-lj.si/sl/studij/prva-stopnja>

<https://natfiz.bg/filmovo-i-televizionno-operatorstvo/>

ДОКУМЕНТИ

1. Одлука за усвојување на студиската програма од Наставно-научниот и уметнички совет

Република Македонија
 Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
 Факултет за драмски уметности
 Бр. 0202-42 /2
 28.01.2022 година
 Скопје

Врз основа на член 110 од Законот за високото образование (Службен весник на РСМ бр.82/18), член 57 од Статутот на Факултетот за драмски уметности во Скопје (У.Г.455/2019) како и врз основа на поднесените елаборати за акредитација на студиски програми од прв циклус на академски, Наставно- научниот и уметнички совет на Факултетот за драмски уметности, на седницата одржана на 28.01.2022 година, ја донесе следната:

ПРЕДЛОГ ОДЛУКА

за усвојување на 7 (седум) елаборати за студиските програми за прв циклус студии по Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција

Член 1

Се усвојуваат елаборатите на студиските програми:

1. Актерска игра,
2. Театарска режија,
3. Театарска и филмска драматургија,
4. Филмска и ТВ режија,
5. Филмско и ТВ снимање,
6. Филмска и ТВ монтажа, и
7. Продукција

од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот за драмски уметности.

Член 2

Наставата од наведените студиски програми од прв циклус студии во член 1 од оваа Предлог одлука ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Агенцијата за квалитет во високото образование и по добивањето на согласност за исполнетост на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Владата на Република Северна Македонија.

Член 3

Предлог одлуката да се достави до Ректорска управа/Универзитетскиот Сенат на Универзитетот „Св.Кирил и Методиј“ во Скопје за усвојување на студиските програми програма - Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција.

Член 4

Составен дел на оваа одлука се Елаборатите за студиските програми наведени во член 1.

Член 5

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Декан

Проф.м-р Мими Таневска Србиновска

Доставено до

- Архива на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот
- Сенат на Универзитетот



2. Одлука за усвојување на студиската програма од Универзитетскиот сенат

Примерок

Врз основа на член 93 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр.82/18), на член 246 од Статутот на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на предлог на Наставно-научниот совет/Научниот совет на Факултетот/Институтот _____ за усвојување на студиската програма од прв циклус на академски студии _____ бр. ____ од ____ 2020, Универзитетскиот сенат на седницата одржана на --. --. 2020 година, ја донесе следната:

ОДЛУКА

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за прв циклус студии на студии по _____ во рамките на Факултетот/Институтот _____

Член 1

Се усвојува Елаборатот на студиската програма _____ од прв циклус на академски студии во рамките на Факултетот/Институтот _____.

Член 2

Наставата од студиската програма _____ ќе започне да се изведува по добивањето согласност од Одборот за акредитација на високото образование и по добивањето согласност за исполнување на условите за почеток со работа на студиската програма од страна на Агенцијата за квалитет на високото образование на Република Северна Македонија.

Член 3

Одлуката да се достави до Факултетот/Институтот _____, како и до Одборот за акредитација на високото образование.

Член 4

Оваа Одлука влегува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, --. --. 2020

Претседател на Универзитетскиот сенат,

Доставено до

- Архивата на _____
- Факултетот _____

3. Мислење од Одборот за соработка и доверба со јавноста

Врз основа на член 122 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/18), Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата седница одржана на ден 24.01.2022 година го донесе следново:

Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Факултет за драмски уметности

Бр. 03-38/1
24.01 2022
СКОПЈЕ

МИСЛЕЊЕ

Се дава позитивно мислење за елаборатите за студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** на прв циклус на академски студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје

Образложение

Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје ги разгледа елаборатите на студиските програми **Актерска игра, Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ монтажа, и Продукција** за прв циклус студии и донесе заклучок дека предложените студиски програми се целосно усогласени со потребите на општеството за далениот профил на кадри.

Поради сето тоа Одборот за соработка и доверба со јавноста на Факултетот за драмски уметности во Скопје го даде своето позитивното мислење за наведените студиски програми.

Одбор за соработка со јавноста

Претседател

Вон. проф. м-р Дејан Илиев



Доставено до

- Архивата на Факултетот
- Ректорска управа на Универзитетот

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Вра основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на при циклус студии

Јас, д-р **Небојна Вилиќ**, избран во звање **редовен професор** и вработен на **Факултетот за драмски уметности – Скопје** на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на при циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Историја на уметноста (1А и 2А курсе)
2. Историја на уметноста (1-4 курсе)
3. Визуелна култура

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава

Nebojna Vilić

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 стип 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Сашко Насев, избран во звање редовен професор на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1
2. Филмско и тв сценарио 2
3. Филмско и тв сценарио 3
4. Филмско и тв сценарио 4
5. Филмско и тв сценарио 5
6. Филмско и тв сценарио 6
7. Филмско и тв сценарио 7
8. Филмско и тв сценарио 8
9. Основи на филмско и тв сценарио 1
10. Основи на филмско и тв сценарио 2
11. Основи на филмско и тв сценарио 3
12. Основи на филмско и тв сценарио 4
13. Компаративна современа драматургија 1
14. Компаративна современа драматургија 2



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Проф. д-р Сашко Насев

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Сашо Кикалапов, избран во звање доцент и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“, давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмско и тв сценарио 1
2. Филмско и тв сценарио 2
3. Филмско и тв сценарио 3
4. Филмско и тв сценарио 4
5. Филмско и тв сценарио 5
6. Филмско и тв сценарио 6
7. Филмско и тв сценарио 7
8. Филмско и тв сценарио 8
9. Телевизуелност 1
10. Телевизуелност 2
11. Телевизуелност 3
12. Телевизуелност 4
13. Драматургија на видео игри 1
14. Драматургија на видео игри 2
15. Основи на филмско и тв сценарио 1
16. Основи на филмско и тв сценарио 2
17. Основи на филмско и тв сценарио 3
18. Основи на филмско и тв сценарио 4



Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава
Доц. м-р Сашо Кикалапов

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Актерска игра, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање

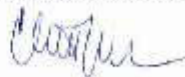
Јас Синоличка Меллес Трпкова, избрана во звање редовен професор и вработена на ФДУ на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми Актерска игра, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, по наставните предмети:

Актерска игра пред камера 1,2,3,4,5и 6

Република Северна Македонија	
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“	
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ	
Датум:	25.01.2022
Од:	Синоличка Меллес Трпкова
До:	Почеток
09-35/55	

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава
Синоличка Меллес Трпкова



Pašta – Svetlana Despotovska – Ouluok

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. Кирил и Методиј"
ФАКУЛТЕТ ЗА ТЕХНИЧКИ НАУКИ
ПРОЦЕНА: 25.04.2022
СЕМЕСТРО: 2021/2022
УЧЕСТВО ВО ИЗВЕШТАЈНИТЕ НАСТАВА ПО:
291 35/82

Подписан на 10/10/19

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Александар Рапковиќ избира/а во звање вонреден професор и работен/а во ДСУЛУД „Лазар Липчановски“ Скопје давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

1. Костимографија 1, 2, 3 и 4

Скопје, 23.01.2022

Подносител на изјава
Вон.проф.м-р Александар Рапковиќ





Изна од наставникат за давање согласност за учество во изведување настава на одредени предмети од студиската програма

Враќајќи на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Борјан Зифировски, избран во звање доцент и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Филмска и ТВ режија 1-8
2. Основи на филмска и ТВ режија 1-4
3. _____
4. _____

Скопје, 25.01.2022

Изјавил:

B. Zifirovski

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување
настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен
весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од
студиската програма на **прв** пикетус студии

Јас проф д-р Ана Стојалоска, избрана во звање редовен професор и
вработена на Факултет за драмски уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и
Методиј - Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од **студиската**
програма: Театарска режија, Театарска и филмска драматургија, Филмска и ТВ
режија, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Актерска игра и Филмско и ТВ снимање
на Факултет за драмски уметности и тоа по следните наставни предмети:

1. Македонска драма и театар 1
2. Македонска драма и театар 2
3. Македонска драма и театар 3
4. Македонска драма и театар 4
5. Работилница Горан Стефановски
6. Работилница Коле Чашуле
7. Од книга до филм 1
8. Од книга до филм 2
9. Од ритуал до театар: Театарот и драмата денес

Република Северна Македонија			
УНИВЕРЗИТЕТ Св. КИРИЛ И МЕТОДИЈ - СКОПЈЕ			
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ			
СКОПЈЕ			
Примено:	24.01.2022		
Организац:	Број	Примено	Вреќност
09-	35/46		

Скопје, 21.01.2022 година.

Подпишан на изјавата



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во наредувањето наставна по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам согласност

ИЗЈАВА

за согласност за учество во наредувањето наставна по одредени предмети од студиската програма во прв циклус студии по Филмска и ТВ Снимање

Јас, проф. д-р Антоново Митревески, избирам да давам редовен професор и вработен на Факултетот за Драмски Уметности (ФДУ) на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (УКИМ), давам согласност за учество во наредувањето наставна од студиската програма Филмска и ТВ Снимање на Факултетот за Драмски Уметности, по наставните прамати:

1. Основи на Филмска и ТВ режија 1
2. Основи на Филмска и ТВ режија 2
3. Основи на Филмска и ТВ режија 3
4. Основи на Филмска и ТВ режија 4

Редовен професор	
Датум: 25.01.2022	Место: Скопје
Својоручен потпис: <i>А. Митревески</i>	
Број: 09-35/58	

Скопје: 21.01.2022

Подпишан/за кажал
Проф. д-р Антоново Митревески

Филмско и ТВ снимање

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Враќајќи ги член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен гласник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на предметите студии по ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ

Јас, проф. д-р Ибрахим, избран во звање редовен професор и вработен во/на УКИМ Факултет за драмски уметности на Универзитет "Св. Кирил и Методиј", во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Сценографија 1
2. Сценографија 2
3. Сценографија 3
4. Сценографија 4



Скопје, 21.09.2022

Ибрахим
Потпишан од изјавата

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за Висшо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на први циклус студии

Јас д-р Бобан Карапејовски, избран во редовно доцента вработен на Филозофскиот факултет „Блаже Конески“ на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведувањето настава по студиските програми на први циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по следните предмети:

1. Македонски јазик 1
2. Македонски јазик 2
3. Македонски јазик 3
4. Македонски јазик 4

Скопје, 25.1.2022 г.

Подпишан, потпишан
доц. д-р Бобан Карапејовски



Република Македонија	
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“	
Филозофски факултет	
Пр.	25.01.2022
Соп.	09-35/56

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус и втор циклус постдипломски студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас Владимир Блажевски избран/а во звање редовен професор и вработен/а на Факултетот за драмски уметности во Скопје давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии како и на втор циклус постдипломски студии, по наставните предмети:

1. Историја на филм
2. Теорија на филм.

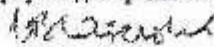
Скопје, 23.01.2022

Република Северна Македонија
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено:	25.01.2022		
Организирано:	Број	Примено:	Врело:
05-05	1104		

Подносител на изјава

Проф. Владимир Блажевски



**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување
настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

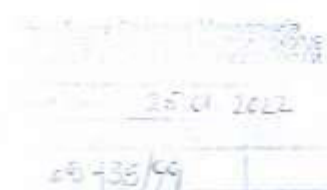
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските
програми на прв циклус студии

Јас Владимир Павловски, избран на нивно вонреден професор и вработен на Факултет за драмски уметности во Скопје, на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Дигитална постпродукција
2. Основи на дигитална постпродукција
3. Филмска и ТВ монтажа
4. Основи на филмска и ТВ монтажа

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
Вон.проф. М-р. Владимир Павловски



Филмско и ТВ снимање

УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје

1. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61, став 1, точка 4 од Законот за висшо образование (Службен весник на Република Македонија, бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на трети циклус студии по ФИЛМСКО И ТВ СНИМАЊЕ

Јас, мај Горан Трпчевски, избран во звање вонреден професор и вработен во/на УКИМ Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Филмско и ТВ снимање 1
2. Филмско и ТВ снимање 2
3. Филмско и ТВ снимање 3
4. Филмско и ТВ снимање 4
5. Филмско и ТВ снимање 5
6. Филмско и ТВ снимање 6
7. Филмско и ТВ снимање 7
8. Филмско и ТВ снимање 8
9. Практикум по Филмско и ТВ снимање 1
10. Практикум по Филмско и ТВ снимање 2
11. Практикум по Филмско и ТВ снимање 3
12. Практикум по Филмско и ТВ снимање 4
13. Практикум по Филмско и ТВ снимање 5
14. Практикум по Филмско и ТВ снимање 6
15. Практикум по Филмско и ТВ снимање 7
16. Практикум по Филмско и ТВ снимање 8
17. Дипломски испит по филмско и ТВ снимање



Скопје, 21.01.2022

Подносител на изјавата

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по Применета музика

Јас Дарија Андовска, избрана во звање професор и вработен во/на Факултет за музичка уметност во Скопје, на Универзитет Св. Кирил и Методиј, давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмска и ТВ режија на Факултетот/Институтот Факултет за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Применета музика 1 - 4

Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ "СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ" - СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Примено: 12.01.2022			
Складница	Број	Печат	Вреќа

Скопје, 21.01.2022год.

Подносител на изјава



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следниот

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас Дејан Илиев, избран во звање вонреден професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св.Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Театарска продукција 1-3
2. Основи на филмска продукција
3. Филмска продукција 1-5
4. Дипломски труд

Скопје, 25.01.2022



Подносител на изјава

4. Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија, бр.82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за давање согласност за учество во изведување на настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по

Психологија со психопатологија 1 и 2

Јас д-р Драгана Батик, избрана во звање редовен професор и вработена на Факултет за безбедност-Скопје, на Универзитет „Свети Климент Охридски“ давам согласност за учество во изведување на настава од сите студиски програми на прв циклус на студии на Факултетот за драмски уметности, по наставните предмети:

1. Психологија со психопатологија 1 и 2

Република Македонија			
Универзитет „Свети Климент Охридски“			
Факултет за безбедност-Скопје			
Датум: 25.01.2022			
Предмет:	Бр.:	Предмет:	Времетраење:
Психологија со психопатологија 1 и 2	35/65		

Скопје, 24.01.2022

Подносител на изјава

Dr. D. Batik

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии

Јас Дриштин Кирковик, избран во звање редовен професор и вработен подна Факултет за драмски уметности во Белград на Универзитетот за уметност во Белград давам согласност за учество во изведување настава од студиските програми: Филмска и ТВ монтажа, Филмска и ТВ режија, Филмско и ТВ снимање и Продукција на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставниот предмет:

1. Снимање и обработка на звук за филм и ТВ

Скопје, 21.01.2022.

Подносител на изјава



Република Северна Македонија
УНИВЕРЗИТЕТ ВО КУПИШТЕЦА
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
СКОПЈЕ

Приеман	24.01.2022		
Секретар	И-О	Прилог	Браќност
09-05/20			

Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас, д-р Игор Веповски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултетот за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на маркетинг во културата и уметноста 1-2
2. Основи на менаџмент во драмските уметности 1 - 2
3. Дипломски труд



Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава
проф. д-р Игор Веповски

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Igor Vepovski".

**Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување
настава по одредени предмети од студиската програма**

Врз основа на член б1 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

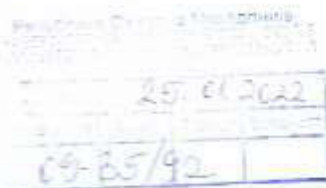
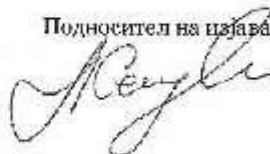
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии

Јас м-р Лазар Секуловски, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава на студиските програми на прв циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на филмска и ТВ монтажа

Скопје, 25.01.2022

Подносител на изјава



Изјава од наставникот за давање согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија Бр. 82/2018) ја давам следната

ИЗЈАВА

за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиската програма на прв циклус студии по филмско и ТВ снимање

Јас проф. м-р Маја Стевановиќ, избран во звање редовен професор и вработен на Факултет за драмски уметности Скопје на Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ давам согласност за учество во изведување настава од студиската програма Филмско и ТВ снимање на факултетот за драмски уметности Скопје, по наставните предмети:

1. Основи на драматургија 1
2. Основи на драматургија 2



Скопје, 21.01.2022

Полноситељ на изјава

Prof. m-r Maja

Врз основа на член 61 став 1 точка 4 од Законот за високо образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018) ја давам следната:

ИЗЈАВА

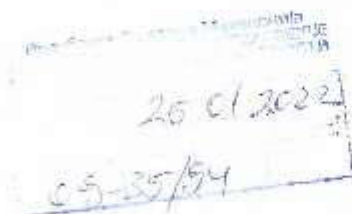
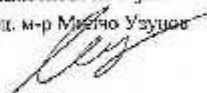
за согласност за учество во изведување настава по одредени предмети од студиските програми на прв циклус студии на Факултет за драмски уметности Скопје

Јас м-р Милчо Узунов, избран во звање доцент и вработен ДФП 3Д проект студио Скопје, давам согласност за учество во изведување настава на сите студиски програми на прв циклус студии, по наставните предмети:

1. Нови сценски технологии 1 и 2
2. Електронска техника и технологии 1 и 2

Скопје, 23.01.2022

Полносите на изјаве
Док. м-р Милчо Узунов



5. Согласност на Универзитетскиот сенат за учество на наставникот во реализација на студиска програма во друга високообразовна установа



УКИМ
ФАКУЛТЕТ ЗА ДРАМСКИ УМЕТНОСТИ
21/10/21
18 OCT 2021
БЕОГРАД

На основу члана 90. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС" бр. 88/2017, 73/2018. - др. закон, 67/2019. и 6/2020. - др. закони), Наставно-уметничко-научно веће Факултета драмских уметности у Београду на I седници од 14. октобра 2021. године једногласно је донело

ОДЛУКУ

Одобрава се ангажовање **Драгутина Ћирковића, ред. професора ФДУ** на Факултету драмских уметности Универзитета "Св. Кирил и Методиј" – Скопје за извођење наставе и испита из наставног предмета *Снимање и обрада звука 1* и *Снимање и обрада звука 2* на додипломским (основним) студијама – студијског програма Филмска и ТВ монтажа и из наставног предмета *Дизајн и естетика звука* на мастер студијама – студијског програма Филмске аудиовизуелне студије са укупним годишњим оптерећењем од 3,37 часова.



ДЕКАН

Милош Павловић, ред. проф.

6. Согласност на Наставно-научниот/Научниот совет за учество на наставникот во реализација на студиска програма на друга единица на Универзитетот



Врз основа на членовите 110 и 179 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 82/18 и „Службен весник на Република Северна Македонија“ бр. 178/21), Наставно-научниот совет на Факултетот за музичка уметност - Скопје, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, на електронската седница одржана на 26.1.2022 година, ја донесе следната

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

Член 1

Наставно-научниот и уметнички совет донесе одлука за согласност за учество во реализација на студиските програми на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности во Скопје при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје за наставниците:

1. проф. м-р Весна Гиновка-Илкова, за предметната програма: Соло пеење,
2. проф. м-р Дарија Андовска, за предметната програма: Применета музика и
3. проф. д-р Соња Здравкова-Цепароска, за предметната програма: Телото, перформативноста и кинестетичките теории.

Член 2

Одлуката стапува на сила со денот на нејзиното донесување.

Доставено до:

- Архивата на ФМУ
- Факултетот за драмски уметност-Скопје

Декан
Проф. м-р Живко Фирфов



РЕПУБЛИКА СЕВЕРНА МАКЕДОНИЈА
УНИВЕРЗИТЕТ „СВ. КИРИЛ И МЕТОДИЈ“ ВО СКОПЈЕ
ФАКУЛТЕТ ЗА ЛИКОВНИ УМЕТНОСТИ - СКОПЈЕ



Број: 02-201/3-6
Датум: 21.12.2021
Скопје

Врз основа на член 179 од Законот за високото образование (Службен весник на Република Македонија бр. 82/2018 и Службен весник на Република Северна Македонија бр. 178/2021) и член 58 од Статутот на Факултетот за ликовни уметности-Скопје, во состав на Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје (Универзитетски гласник 455/2019), а на барање бр. 08-781/1 од 21.12.2021 година од Факултетот за драмски уметности - Скопје, Наставно-научниот и уметничкиот совет на Факултетот на седницата одржана на 21.12.2021 година, донесе

ОДЛУКА

за давање согласност за наставно ангажирање

1. На **проф. м-р Ибрахим Беди** му се дава согласност за наставно ангажирање на прв циклус на студии по предметната програма **Сценографија** на Факултетот за драмски уметности – Скопје на студиските програми од прв циклус на студии.
2. Согласноста за наставната ангажираност од точка 1 на оваа одлука се дава заради акредитација на студиските програми од прв циклус на студии.
3. Одлуката да се достави до: ННУС, ФЛУ, именуваниот, персонално досие и архивата на ФЛУ.



Декан

Проф. м-р Ибрахим Беди



**УНИВЕРЗИТЕТ „СВ.КИРИЛ И МЕТОДИЈ“
ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ „БЛАЖЕ КОНЕСКИ“
СКОПЈЕ**

Бул. Гоце Делчев, бр.9а, 1000 Скопје,
Република Северна Македонија
Деканат: +389 2 3240 401, Централа: +389 2 3240 400
Факс: +389 2 3223-811



Бр. 08-101/3
26-01-2022

Скопје

Врз основа на член 110, 112, 113 и 173 од Законот за високото образование, Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје, на својата шеесет и осма редовна седница одржана на 26.01.2022 година, ја донесе следнава

ОДЛУКА

за согласност за учество во реализација на студиските програми за прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 1

Наставно-научниот совет на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ при Универзитетот Св. „Кирил и Методиј“ во Скопје донесе Одлука за определување на наставен кадар што ќе изведува настава на прв и втор циклус студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Член 2

Наставен кадар што ќе биде ангажиран за изведување настава на прв и втор циклус академски студии на Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје е:

1. Доц. д-р Бобан Карапејовски по предметот Македонски јазик

Член 3

Одлуката стапува во сила со денот на нејзиното донесување.

Скопје, 26.01.2022 година

Доставено до:

- Архивата на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ во Скопје
- Факултетот за драмски уметности при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје,
- Доц. д-р Бобан Карапејовски



Прилог бр. 3
Содржина на предметните програми

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 1			
2.	Код	ФДУ22601			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I	I	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на снимателската техника 1 – почетен курс; Кратка историја на кинематографските пронајдоци; Визуелни принципи; Основи на филмското и телевизиското снимање, запознавање со техниката и технологијата, занаетските и креативните аспекти, кадрирањето, композицијата и експозицијата на сликата, како и со основните карактеристики и функционални особини на филмската и телевизиската камера и нивните оперативни можности; Видови и облици на информативна ТВ програма, подготовка и снимање на поедини видови на информативни тв програми (со една камера). Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – Основи на снимателска техника	УКИМ - Скопје	2000.
		2.	Stevan Landup	Slika u televiziskoj informaciji	RTV Beograd	1986.
		3.	David Cheshire	Snimanje kamerom	Mladost, Zagreb	1980.
		4.	Paul Wheeler	Practical Cinematography	Focal press, Oxford	2000.
		5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
		6.	Vlastimir Gavrik	Igrani Film - profesionalna zanimanja	Beograd	1973.
		7.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		8.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		9.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 2			
2.	Код	ФДУ22602			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22601			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателската техника 2 – продолжен курс; Основи на филмското и телевизиското снимање, запознавање со техниката и технологијата, занаетските и креативните аспекти, кадрирањето, композицијата и експозицијата на сликата, како и со основните карактеристики и функционални особини на филмската и телевизиската камера и нивните оперативни можности; Дефиниција на телевизијата, раѓање и историски развој на телевизијата, видови на тв системи; Карактеристиките на информативната и документарната програма на професионалните телевизии, со акцент на односот кон телевизиската слика; Дигитална технологија во филм и ТВ. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – Основи на снимателска техника	УКИМ - Скопје	2000.
		2.	Stevan Landup	Slika u televiziskoj informaciji	RTV Beograd	1986.
		3.	David Cheshire	Snimanje kamerom	Mladost, Zagreb	1980.
		4.	Paul Wheeler	Practical Cinematography	Focal press, Oxford	2000.
		5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
		6.	Vlastimir Gavrik	Igrani Film - profesionalna zanimanja	Beograd	1973.
		7.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		8.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		9.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 3			
2.	Код	ФДУ22603			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22602			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Светло и осветлување 1 – <i>почетен курс</i> ; Природата на светлото, особините на електромагнетните бранови, геометриска и бранова оптика, извори и видови на светло. Уметност на осветлувањето на филм и телевизија. Креативни постапки при осветлувањето во студио и во реални објекти. Алатки, стратегија и процес на осветлување од портрет до комплицирани атмосфери и средствата за реализација; Типични облици на телевизиска програма и адекватно осветлување; Подготовка за снимање во студиски услови, снимање со три и повеќе камери во ентериер и екстериер; Улогата на снимателот во реализацијата на истите. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Stevan Landup	<i>Slika u televiziskoj informaciji</i>	RTV Beograd	1986.
	2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
	3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
	4.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
	5.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
	6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
	7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	8.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
	2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
	3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
	4.	Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika; glava II, V, VI, VII, VIII, i IX</i>	Clio, Beograd	2000.

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 4			
2.	Код	ФДУ22604			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22603			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма : Светло и осветлување 2 – продолжен курс; Уметност на осветлувањето на филм и телевизија. Креативни постапки при осветлувањето во студио и во реални објекти. Средствата за реализација; Типични облици на телевизиската програма. Програма од културата, музиката, забавната, комерцијалната, спортската, играната, драмската. Нивите специфичности и улогата на снимателот во реализацијата на истите. Наставата се одвива во студио 1, фотолабараторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални при што студентите снимаат посложен самостоен проект како испитен филм. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Макредонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Stevan Landup	<i>Slika u televiziskoj informaciji</i>	RTV Beograd	1986.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
		4.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
		5.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		8.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika;</i> glava II, V, VI, VII, VIII, i IX	Clio, Beograd	2000.

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 5			
2.	Код	ФДУ22605			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22604			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за напредно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма : Светлото и бојата 1 - почетен курс; Бојата во филмот и телевизијата, нејзина дефиниција и значење; Колор науката и колор просторот во дигиталните технологии во филмот и телевизијата; Развој на кинематографијата во боја до современите колор материјали и техники. Улогата на снимателот во уметничкото обликување на филмската фотографија со анализа на парктични примери во играни филмови во кои бојата и работата на снимателот со светлото се значителни. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pavle Vasić	<i>Uvod u likovne umetnosti - O boji</i>	Umetnička akademija, Beograd	1968.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
		4.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
		5.	Roy Thompson	<i>Grammar of the Shot</i>	Focal Press, Oxford	1998.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		8.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika;</i> glava II, V, VI, VII, VIII, i IX	Clio, Beograd	2000.

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 6			
2.	Код	ФДУ22606			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22605			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за потполно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Светлото и бојата 2 - <i>продолжен курс</i> ; Бојата во филмот и телевизијата, нејзина дефиниција и значење; Развој на кинематографијата во боја до современите колор материјали и техники. Улогата на снимателот во уметничкото обликување на филмската фотографија со анализа на парктични примери во играни филмови во кои бојата и работата на снимателот со светлото се значителни; Колор науката и колор просторот во дигиталните технологии во филмот и телевизијата; Предпродукција и подготовки, “ <i>workflow</i> ” (работен тек) и тестирање. Наставата се одвива во студио 1, фотолабараторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена. Завршниот испит се работи како самостојна колор етида.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Pavle Vasić	<i>Uvod u likovne umetnosti - O boji</i>	Umetnička akademija, Beograd	1968.
	2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
	3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
	4.	Josef Albers	<i>Interaction of Color</i>	New Haven and London, Yale University Press	1971.
	5.	Roy Thompson	<i>Grammar of the Shot</i>	Focal Press, Oxford	1998.
	6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundametals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
	7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	8.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	9.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976.
	2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
	3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova</i> , tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
	4.	Andreas Feininger	<i>The Complete Colour Photographer</i>	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 7			
2.	Код	ФДУ22607			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22606			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на посебните техники за специјални снимања, потполно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	<u>Содржина на предметната програма: : Основи на снимателска умешност 1 - почетен курс; Снимателска умешност. Специјални снимања во поларни, тропски, воздушни и поодводни услови. Ефекти, нивното правење и користење во филмот со употреба на камерата и компјутерската технологија; Светлото и бојата 3 – продолжен курс; Менаџирање на бојата, компресии и “workflow” (работен тек)</u> Контрола на слика и колор корекција; Поставување на проект. Консултации и менторска работа врз сложен индивидуален и заеднички филмски проект, пишување на теоретски работи т.е. подготовка за дипломски испит. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	<i>Digitalni film</i>	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	<i>Trikovi na filmu</i>	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	<i>Interaction of Color</i>	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundametals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova</i> , tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	<i>The Complete Colour Photographer</i>	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	Филмско и тв снимање 8			
2.	Код	ФДУ22608			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22607			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на посебните техники за специјални снимања, потполно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателска умешност 2 - <i>продолжен курс</i> ; DIT (Digital imaging technician) , менаџирање на податоците (дигиталниот филмски запис); Снимателска умешност. Филмот, телевизијата и професионалното однесување, жаргон, жанр и стил. Консултации и менторска работа врз сложен индивидуален и заеднички филмски проект, пишување на теоретски работи т.е. подготовка за дипломски испит. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Завршниот испитен филм се работи како самостојна колор етида со преактивно решавање на конкретни задачи.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	<i>Digitalni film</i>	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	<i>Trikovi na filmu</i>	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	<i>Interaction of Color</i>	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II</i>	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	<i>The Complete Colour Photographer</i>	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 1			
2.	Код	ФДУ22611			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I	I	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса низ фото и видео вежби				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на снимателската техника 1 – почетен курс ; запознавање со техниката и технологијата, занаетските и креативните аспекти, фото и видео вежби од областа на кадрирањето, композицијата и експозицијата на сликата, како и со основните карактеристики и функционални особини на филмската и телевизиската камера и нивните оперативни можности; подготовка и снимање на поедини видови етиди (со една камера). Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – Основи на снимателска техника	УКИМ - Скопје	2000.
		2.	Stevan Landup	Slika u televiziskoj informaciji	RTV Beograd	1986.
		3.	David Cheshire	Snimanje kamerom	Mladost, Zagreb	1980.
		4.	Paul Wheeler	Practical Cinematography	Focal press, Oxford	2000.
		5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
		6.	Vlastimir Gavrik	Igrani Film - profesionalna zanimanja	Beograd	1973.
		7.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		8.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		9.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 2			
2.	Код	ФДУ22612			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан ФДУ22601,ФДУ22611			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за елементарно познавање на снимателската техника, снимателската граматика и снимателската синтакса низ фото и видео вежби				
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателската техника 2 – продолжен курс; запознавање со техниката и технологијата, занаетските и креативните аспекти, кадрирањето, композицијата и експозицијата на сликата, како и со основните карактеристики и функционални особини на филмската и телевизиската камера и нивните оперативни можности; Фото и видео вежби од областа на снимателската синтакса и граматика; Дигитална технологија во филм и ТВ. Синопис, сценарио и книга на снимање за кратка играна етида. Наставата се одвива во студио 1, фотолабараторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови	0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Апостол Трпески	Филмска и ТВ камера 1 – Основи на снимателска техника	УКИМ - Скопје	2000.
	2.	Stevan Landup	Slika u televiziskoj informaciji	RTV Beograd	1986.
	3.	David Cheshire	Snimanje kamerom	Mladost, Zagreb	1980.
	4.	Paul Wheeler	Practical Cinematography	Focal press, Oxford	2000.
	5.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
	6.	Vlastimir Gavrik	Igrani Film - profesionalna zanimanja	Beograd	1973.
	7.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
	8.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
9.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.	
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
	2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
	3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 3			
2.	Код	ФДУ22613			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан ФДУ22602,ФДУ22612			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите низ фото и видео вежби се оспособуваат за елементарно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Светло и осветлување 1 – <i>почетен курс</i> ; Фото и видео вежби од аспект на уметноста на осветлувањето на филм и телевизија. Креативни постапки при осветлувањето во студио и во реални објекти. Употреба на алатки, стратегија и процес на осветлување од портрет до комплицирани атмосфери и средствата за реализација; Типични облици на телевизиската програма и адекватно осветлување; Подготовка и вежба на снимање во студиски услови, снимање со три и повеќе камери во ентериер и екстериер; Улогата на снимателот во реализацијата на истите. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

22.1.	Задолжителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Stevan Landup	<i>Slika u televiziskoj informaciji</i>	RTV Beograd	1986.
	2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
	3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
	4.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
	5.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
	6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
	7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	8.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
22.2.	Дополнителна литература				
	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
	2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
	3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
	4.	Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika; glava II, V, VI, VII, VIII, i IX</i>	Clio, Beograd	2000.

1.	Наслов на наставниот предмет		Практикум по Филмско и тв снимање 4			
2.	Код		ФДУ22614			
3.	Студиска програма		Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година /семестар		II	IV	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник		Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		ислушан ФДУ22603, ФДУ22613			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите низ фото и видео вежби се оспособуваат за елементарно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.					
11.	Содржина на предметната програма: : Светло и осветлување 2 – продолжен курс; видео вежби за уметноста на осветлувањето на филм и телевизија. Креативни постапки при осветлувањето во студио и во реални објекти. Сценарио и реализација на краток документарен филм. Наставата се одвива во студио 1, фотолабараторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90+90			
14.	Распределба на расположивото време		1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода	
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода	
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода	
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода	
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода	
	17.6.	Користење литература			0-20 бода	
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода	
	Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Stevan Landup	<i>Slika u televiziskoj informaciji</i>	RTV Beograd	1986.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
		4.	Никола Танхофер	Филмска фотографија	Филмотека Загреб	1981.
		5.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		8.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika; glava II, V, VI, VII, VIII, i IX</i>	Clio, Beograd	2000.

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 5			
2.	Код	ФДУ22615			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан ФДУ22604, ФДУ22614			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите низ фото и видео вежби се оспособуваат за напредно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Светлото и бојата 1 - почетен курс; Фото и видео вежби од областа на бојата во филмот и телевизијата, нејзина дефиниција и значење; Колор науката и колор просторот во дигиталните технологии во филмот и телевизијата. Улогата на снимателот во уметничкото обликување на филмската фотографија со анализа на парктични примери во играни филмови во кои бојата и работата на снимателот со светлото се значителни. Изработка на синопсис,сценарио и книга на снимање за кратка играна етида. Локациски скаут и изработка на тлоцрти од локации. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pavle Vasić	<i>Uvod u likovne umetnosti - O boji</i>	Umetnička akademija, Beograd	1968.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
		4.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
		5.	Roy Thompson	<i>Grammar of the Shot</i>	Focal Press, Oxford	1998.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		8.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Марко Бабац	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Marko Babac	<i>Jezik montaže pokretnih slika; glava II, V, VI, VII, VIII, i IX</i>	Clio, Beograd	2000.

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 6			
2.	Код	ФДУ22616			
3.	Студиска програма	Филмско иТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан ФДУ22605, ФДУ22615			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите низ фото и видео се оспособуваат за потполно познавање на светлото и техниката на осветлување, напредно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Светлото и бојата 2 - <i>продолжен курс</i> ; Фото и видео вежби од областа на бојата во филмот и телевизијата, нејзина дефиниција и значење; Улогата на снимателот во уметничкото обликување на филмската фотографија со анализа на парктични примери во играни филмови во кои бојата и работата на снимателот со светлото се значителни; Колор науката и колор просторот во дигиталните технологии во филмот и телевизијата; Предпродукција и подготовки, “ <i>workflow</i> ” (работен тек) и тестирање. Сценарио и книга на снимање за изработка на музички или рекламен спот. Наставата се одвива во студио 1, фотолабараторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена. Завршниот испит се работи како самостојна колор етида.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	5+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		75 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Pavle Vasić	<i>Uvod u likovne umetnosti - O boji</i>	Umetnička akademija, Beograd	1968.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Paul Wheeler	<i>Practical Cinematography</i>	Focal press, Oxford	2000.
		4.	Josef Albers	<i>Interaction of Color</i>	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		5.	Roy Thompson	<i>Grammar of the Shot</i>	Focal Press, Oxford	1998.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundametals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
		8.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		9.	Sidney Ray	<i>The Lens in Action</i>	Focal Press, London	1976.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova</i> , tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	<i>The Complete Colour Photographer</i>	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 7			
2.	Код	ФДУ22617			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан ФДУ22606, ФДУ22616			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите низ фото и видео вежби се оспособуваат за елементарно познавање на посебните техники за специјални снимања, потполно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	<u>Содржина на предметната програма: : Основи на снимателска уметност 1 - почетен курс; Видео вежба со употреба на ефекти, нивното правење и користење во филмот со употреба на камерата и компјутерската технологија; Светлото и бојата 3 – продолжен курс; Фото и видео вежби за менаџирање на бојата, компресии и “workflow” (работен тек) Контрола на слика и колор корекција; Поставување на проект. Синопис, сценарио и книга на снимање за кратка играна етида – визуелизација на поезија. Консултации и менторска работа врз сложен индивидуален и заеднички филмски проект, подготовка за дипломски испит. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални. Задолжителна пракса на филм или телевизија најмалку 30 дена.</u>				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	<i>Digitalni film</i>	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	<i>Trikovi na filmu</i>	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers’s guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	<i>Interaction of Color</i>	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundametals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova</i> , tom I i II	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	<i>The Complete Colour Photographer</i>	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	Практикум по Филмско и тв снимање 8			
2.	Код	ФДУ22618			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмско и тв снимање			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС- кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан ФДУ22607, ФДУ22617			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите низ фото и видео вежби се оспособуваат за познавање на посебните техники за специјални снимања, потполно познавање на снимателската граматика и снимателската синтакса.				
11.	Содржина на предметната програма: : Основи на снимателска умешност 2 - <i>продолжен курс</i> ; Изработка на синопсис,сценарио и книга на снимање за кратка играна етида – “Стапица за снимателот”. Локациски скаут и изработка на тлоцрти од локации. Завршниот испитен филм се работи како самостојна колор етида со преактивно решавање на конкретни задачи. Консултации и менторска работа врз сложен индивидуален и заеднички филмски проект, пишување на теоретски работи т.е. подготовка за дипломски испит. Наставата се одвива во студио 1, фотолабораторијата на ФДУ и надвор од ФДУ. Вежбите се групни и индивидуални.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90+90			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
Вкупно бодови		0-100 бода			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Ислушан и реализирани вежби и задачи		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	<i>Digitalni film</i>	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	<i>Svetlost u umetnosti snimatelja</i>	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	<i>Trikovi na filmu</i>	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	<i>Interaction of Color</i>	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : <i>fundamentals, tools, techniques, workflows</i>	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	<i>Grammar of the Film Language</i>	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	<i>Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II</i>	Naučna knjiga i Univerz. umetnosti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	<i>The Complete Colour Photographer</i>	London: Thames and Hudson	1969

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмско и тв сценарио 1			
2.	Код	ФДУ22271			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година	Прв семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на филмската драматургија; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во филмската уметност и општ преглед на нејзиниот развој; Аристотеловата поетика на филмот; Филмски жанрови; Кратки играни форми; Сценарио за краток игран филм до 10 мин.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Вежби [Гег (макс. 2 поени), Сцена со зададени параметри (макс. 2 поени), Сцена за реклама (макс. 2 поени; Идеја за краток игран филм (макс. 4 поени), Синопис за краток игран филм (макс. 5 поени), Сценослед за краток игран филм (макс. 5 поени), Тритмент за краток игран филм (макс. 5 поени); Разработка на сценарио за краток игран филм (макс. 5 поени)].			макс. 30 бодови
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)			3 x 5 бодови = макс. 15 бодови
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 10 мин.)			макс. 15 бодови
	17.5.	Устен испит			30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за краток игран филм до 10 мин.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Горан Стефановски	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
		3.	Tudor Eljad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		4.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИПО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		5.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
		6.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		7.	David Trottier	The Screenwriter's Bible, 6th Edition: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script (Expanded & Updated) Paperback – February 25, 2014	Silman-James Press; 6th edition	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмско и тв сценарио 2			
2.	Код	ФДУ22272			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година	Втор семестар	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Основи на филмско и тв сценарио 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теорија и техника на филмското сценарио, студентите да стекнат стручни познавања неопходни во областа на филмската уметност; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Аристотеловата поетика во филмот; Елементи на сценариото; Што ги придвижува ликовите; Важни делови и моменти во сценариото; Постапки на нарација; Грешки во сценарио; Филмски жанрови; Анализа на филмови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби (Креирање синопсис, од 5 наслови на статии или поговорки, Лична карта на ликови, Сцена со зададени ликови, Идеја за игран филм до 30 минути, Синопсис за игран филм, Сценослед за игран филм, Тритмент за игран филм)		макс. 35 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		3 x 5 бодови = макс. 15 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)		макс. 10 бодови	
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Сценарио за краток игран филм до 30 мин.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Горан Стефановски	Мала книга на стапици	Табернакул, Скопје	2003.
		3.	Tudor Elijad	Kako napisati i prodati scenario	Institut za film, Univerzitet umetnosti, Beograd	1982
		4.	Шион, Мишел	Написати сценарио	ИРО Научна книга, Институт за филм, Београд	1989.
		5.	Field, Syd	Screenplay, The Foundations of Screenwriting	A Del Trade paperback, New York	1982.
		6.	Petrit Imami	Dramaturgija igranog filma	Univerzitet umetnosti u Beogradu	1983.
		7.	David Trottier	The Screenwriter's Bible, 6th Edition: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script (Expanded & Updated) Paperback – February 25, 2014	Silman-James Press; 6th edition	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miller	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмско и тв сценарио 3			
2.	Код	ФДУ 22273			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Основи на филмско сценарио 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на филмската драматургија; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Екранизација на литературно дело: филмска адаптација верна на оригиналност; Индивидуално и тимско пишување на сценарија; Сценаристички занает - вештина; Елементи на сценариото; Фабула и елементи на фабулата; Анализи на филмски екранизации на прозни дела; КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ екранизација на краток расказ.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби [Екранизација на сцена од театарска пиеса = макс. 5 поени; Екранизација на песна = макс.5 поени; Екранизација на сегмент од прозно дело = макс. 5 поени; Адаптирање на сцена од нем филм, во сцена од звучен филм = макс. 5 поени; Синопис, сценослед и тритмент за краток игран филм (адаптација верна на оригиналот) = макс. 5 поени; Есеј = макс. 5 поени].		макс. 30 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		3 x 5 бодови = макс. 15 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)		макс. 15 бодови	
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Екранизација на краток расказ		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Linda Hutcheon	A Theory of Adaptation	Reutledge, London	2006.
		2.	Eric R. Williams	Screen Adaptation	Reutledge, London	2018.
		3.	George Bluestone	Novels into Film	The John Hopkins University Press, London	1957.
		4.	Richard Krevolin	How to Adapt Anything into a Screenplay	John Wiley & Sons, Inc., New Jersey	2003.
		5.	Linda Seger	The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film	Henry Holt and Company, New York	1992.
		6.	Elma Tataragic	Scenarij i filmska adaptacija	IKD "University Press"	2018.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.
		4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
		5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
		6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмско и тв сценарио 4			
2.	Код	ФДУ22274			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI, VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Сашко Насев / доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Основи на филмско и тв сценарио 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на филмската драматургија; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни сценаристи.				
11.	Содржина на предметната програма: Екранизација на литературното дело: филмска адаптација по мотиви; филмска адаптација како самостојно и оригинално дело; Обликување на ликови, нивни меѓуодноси, протагонисти и антагонисти, група, идентификација со карактер; Однос помеѓу карактер и дејствие; Контекст и подтекст; Драмска напнатост; Дежа ву, флеш бек, видови флеш бек; Иновации во современата филмска сценаристика, нови форми, нови композициони единства и организација на драматуршкиот материјал; Анализа на филмови.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби [Осовременување на сцена од филм (класично дело) = макс. 5 поени; Екранизација на народна песна адаптирана во современ контекст = макс. 5 поени; Екранизација и осовременување на сегмент од историски роман = макс. 5 поени; Синопсис и сценослед за целовечерен филм работен по мотиви на роман = макс. 5 поени; Тритмент за за целовечерен филм работен по мотиви на роман = макс. 5 поени; Есеј – макс. 5 поени].		макс. 30 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (гледање филмови, читање сценарија, пишување сцени)		3 x 5 бодови = макс. 15 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (Сценарио за краток игран филм до 30 мин.)		макс. 15 бодови	
	17.5.	Устен испит		30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Екранизација на роман		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Linda Hutcheon	A Theory of Adaptation	Reutledge, London	2006.	
		2.	Eric R. Williams	Screen Adaptation	Reutledge, London	2018.	
		3.	George Bluestone	Novels into Film	The John Hopkins University Press, London	1957.	
		4.	Richard Krevolin	How to Adapt Anything into a Screenplay	John Wiley & Sons, Inc., New Jersey	2003.	
		5.	Linda Seger	The Art of Adaptation: Turning Fact and Fiction into Film	Henry Holt and Company, New York	1992.	
		6.	Elma Tataragic	Scenarij i filmska adaptacija	IKD “University Press”	2018.	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.	
		2.	Lew Hunter	Lew Hunter's Screenwriting 434	TarcherPerigee	2004.	
		3.	Siegfried Kracauer	Theory of Film	Oxford University Press, New York	1965.	
			4.	Ralph Stephenson, J.R. Debrix	The Cinema as Art	Penguin Books	1965.
			5.	Hrvoje Turkovic	Razumevanje Filma, Zagreb	Grafički zavod Hrvatske, Zagreb	1988.
			6.	Vladimir Pogacic	Nemi svedoci	Naučna knjiga i institut za film Beograd	1990.
		7.	Trifo	Hickok – Trifo	Institut za film, Beograd	1987.	
		8.	Richard Walter	Essentials of Screenwriting	A Plume Boook, New York	2010.	

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска и тв монтажа 1				
2.	Код	ФДУ22551				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година	I	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка играна филмска структура.					
11.	Содржина на предметната програма: Филмската монтажа и нејзината улога; Прецепција; Релативност на филмската слика; Простор; Време, Движење; Филмска граматика; Движењето на камерата и монтажата; Континуитет и дисконтинуитет, Оријентација, Должина на кадар, Движење; Ритам; Темпо, Брзина. Сцена и секвенца; Паралелна, синхрона, ретроспективна, креативна и аналогна монтажа; Монтажа на лајт мотив; Полифона монтажа; Флеш бек; Историски преглед на монтажно-драматуршките композиции во филмските дела на Браќата Лимиер, Ж. Мелијес, Брајтонова школа, Руска монтажна школа, Француска авангарда; Импресионизам, Надреализам и др.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа			15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часови
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа			20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Вежби			20 бодови	
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)			10 бодови	
	17.4.	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Комплетно краток испитен игран филм Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во игран филм				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Марко Бабац	Језик монтаже покретних слика	Clio	2000.

		2.	К.Рејс, Г. Милер	Филмска монтажа	УУБ Београд	1983.
		3.	Даниел Ериџон	Грамматика филмског језика	УУБ Београд	1988.
		4.	А. Димитријевиќ	Гладак рез	Институт за позориште, РТВ ФДУ Београд	1996.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д. Стојановиќ	Монтажни простор у филму	УУБ Београд	1989.
		2.	Rodžer Kritenden	Fini rezovi - umetnost evropske filmske montaže	Sirius production	2012.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска и тв монтажа 2				
2.	Код	ФДУ22552				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Прва година	II	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Основи на филмска и тв монтажа 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка играна филмска структура.					
11.	Содржина на предметната програма: Монтажа на дијалозна сцена; времетраење, ритам и темпо; аудиовизуелни премини од сцена во сцена или секвенца; одредници за филмски простор и филмско време; континуитет и дисконтинуитет на дејствие; постапки и методи за детектирање, користење и креирање на емоционално-драматуршки целини; звук во филм - видови на звук, звучни ефекти, музика, активна тишина, надсинхронизација, завршна обработка на звук.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа			15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часови
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа			20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Вежби			20 бодови	
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)			10 бодови	
	17.4	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Комплетно краток испитен игран филм Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во игран филм				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Марко Бабац	Језик монтаже покретних слика	Clio	2000.

		2.	К.Рејс, Г. Милер	Филмска монтажа	УУБ Београд	1983.
		3.	Даниел Ериџон	Грамматика филмског језика	УУБ Београд	1988.
		4.	А. Димитријевић	Гладак рез	Институт за позориште, РТВ ФДУ Београд	1996.
		5.	Миодраг Медиговић	Дигитални филм	ФДУ Београд	1999.
		6.	Андре Базен	Шта је филм?	ФДУ Београд	1967.
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д. Стојановић	Монтажни простор у филму	УУБ Београд	1989.
		2.	Ж. Митри	Естетика и психологија филма 1	Институт за филм, Београд	1966.

1.	Наслов на наставниот предмет		Основи на филмска и тв монтажа 3				
2.	Код		ФДУ22553				
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус				
6.	Академска година /семестар		Втора година	III	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник		Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски				
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен Основи на филмска и тв монтажа 2				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка кратка документарна структура.						
11.	Содржина на предметната програма: Драматуршки облици на филмската монтажа во документарен филм: Британско документарно движење, непосредна кинематографија - Ричард Ликок, Роберт Дру, Фредерик Вејсмен и др.; документарни модели - Бил Николс - поетски, објаснувачки, учеснички, рефлексивен, перформативен; карактеристики на документарен филм - интервју, фактографичност, нови информации, изложувачка методичност, уверливи сигнали за документарност.						
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.						
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време		• (1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа			15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови	
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа			20 часови	
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Вежби			20 бодови		
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача			30 бодови		
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)			10 бодови		
	17.4.	Усмен испит			40 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализиран краток испитен документарен филм 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во документарен филм					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација					
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	Bill Nichols	Introduction to Documentary	Indiana University Press	2010.	

		2.	Ian Aitken	Documentary Film	Taylor & Francis Ltd	2012.
		3.	Andy Glynn, Andy Glynn	Documentaries: and How to Make Them	Oldcastle Books Ltd	2012.
		4.	Џ. Чемпен, М. Гленси, С. Харпер	Нова историја на филмот - извори, методи, пристапи	Тримакс	2009.
		5.	Џил Нелмс	Вовед во филмските студии	Нампрес	2009.
		Дополнителна литература				
	22.2.	Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Alisa Lebow	The Documentary Film Maker's Handbook: The Ultimate Guide to Documentary Filmmaking	Continuum Publishing Corporation	2012.
		2.	Andrew Zinnes, Genevieve Jolliffe	The Documentary Film Maker's Handbook: The Ultimate Guide to Documentary Filmmaking	Continuum Publishing Corporation	2012.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска и тв монтажа 4				
2.	Код	ФДУ22554				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - катедра)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв монтажа				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	Втора година	IV	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред. Проф. м-р Лазар Секуловски, Вонр. проф. Владимир Павловски, Асс. м-р Даниел Велјановски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен Основи на филмска и тв монтажа 3				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку основните теориски и практични постулати на филмската монтажа да се проникне во толкување, формулирање и имплементирање на филмските монтажни постапки во кратка кратка документарна структура.					
11.	Содржина на предметната програма: Драматуршки облици на филмската монтажа во документарен филм: емоции, тежнение за нови и интересни факти, феномен на љубопитност, квантитет v.s. квалитет, техничко-креативни потреби; документарни стилови; основни елементи на документарен филм: визуелен јазик - икона, индекс, симбол/метафора.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студент, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	• (1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), тимска работа		15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – индивидуална работа		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Вежби			20 бодови	
	17.2.	Проектна аудиовизуелна задача			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество (индивидуална работа)			10 бодови	
	17.4.	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	4. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 5. Комплетно финализиран краток испитен документарен филм 6. Програмата за завршниот испит мора да содржи: анализа на монтажата во документарен филм				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Интерна семестрална самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bill Nichols	Introduction to Documentary	Indiana University Press	2010.
		2.	Ian Aitken	Documentary Film	Taylor & Francis Ltd	2012.

		3.	Andy Glynn, Andy Glynnne	Documentaries: and How to Make Them	Oldcastle Books Ltd	2012.
		4.	Џ. Чемпен, М. Гленси, С. Харпер	Нова историја на филмот - извори, методи, пристапи	Тримакс	2009.
		5.	Џил Нелмс	Вовед во филмските студии	Нампрес	2009.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Alisa Lebow	The Documentary Film Maker's Handbook: The Ultimate Guide to Documentary Filmmaking	Continuum Publishing Corporation	2012.
		2.	Andrew Zinnes, Genevieve Jolliffe	The Documentary Film Maker's Handbook: The Ultimate Guide to Documentary Filmmaking	Continuum Publishing Corporation	2012.

1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на филм 1			
2.	Код	ФДУ22741			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	I/I	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Раѓањето на филмот: Франција и САД. Холивуд во немата ера. Францускиот филмски визуелизам. Германските филмски стилови. Советскиот револуционерен филм. Создавањето на филмскиот јазик во светските рамки.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови
	17.3.	Вежби			20 бодови
	17.4.	Испит			50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените		

		проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Georges Sadoul	Povijest filmske umjetnosti	Naprijed, Zagreb	1962.
		3.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
		4.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.
		2.	Мирон Черњенко	Македонскиот филм	Кинотека на Македонија, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на филм 2			
2.	Код	ФДУ22742			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	I/II	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен Историја на филм 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.				
11.	Содржина на предметната програма: Презентација и анализа на врвните доблести во крајот на епохата на немиот филм. (Ејзенштајн, Довженко, Мурнау, Ланг, Грифит, Штрохајм, Чаплин).				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.		30 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови
	17.3.	Вежби			20 бодови
	17.4.	Испит			50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Ернест Линдгрен	Уметност филма	Матица српска, Нови Сад	1966.
		3.	Владимир Погачиќ	Неми сведоци	Научна књига, Белград	1990.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Бела Балаш	Филмска култура	Филмска библиотека, Белград	1948.	

1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на филм 3			
2.	Код		ФДУ22743			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		II/III	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен Историја на филм 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.					
11.	Содржина на предметната програма: Почетоците на звучната епоха. Авторскиот филм во жанровските рамки. Италијанскиот неореализам. Францускиот филм во 40-ите години. Англискиот филм по војната. Новите вредности во советското кино. Шведскиот филм и Ингмар Бергман. Американскиот филм во криза и по кризата. Автори вон клише и вон владеачките стилови.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик во одбрани инсерти од филмови. Самостојно учење и реализација на семинарски трудови.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Kristin Thompson, David Bordwell	Film History, an introduction	Mc Graw Hill	2004.
	22.2.	Дополнителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Љубиша Петрушевски, приредувач	Зборник на Американскиот б- филм	Музеј на современата уметност, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на филм 4			
2.	Код		ФДУ22744			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		II/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен Историја на филм 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Практично-стручни и апликативни: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси.					
11.	Содржина на предметната програма: Францускиот нов бран . Англискиот “free cinema”. Филм на состојба наспроти класичната фабула. Американскиот директен филм. Големите авторски стилови од втората половина на 20 век.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби. Практична анализа на филмските изразни средства и филмскиот јазик, како и стилови и жанри, во одбрани инсерти од филмови.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања-комбинирани практично и теориски.		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, ауди-ториски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Улрих Грегор-Ено Паталас	Историја филмске уметности 1-2	Институт за филм, Белград	1977.
		2.	Kristin Thompson, David Bordwell	Film History, an introduction	Mc Graw Hill	2004.
	22.2.	Дополнителна литература				
Реден број		Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Љубиша Петрушевски, приредувач	Зборник на Американскиот б-филм	Музеј на современата уметност, Скопје	1997.
		2.	Мирон Черњенко	Македонскиот филм	Кинотека на Македонија, Скопје	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска и тв режија 1				
2.	Код	ФДУ22451				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус				
6.	Академска година /семестар	I	I	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	НЕМА				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.					
11.	Содржина на предметната програма: Потекло на уметноста и на филмот; филмскиот јазик и неговите специфичности, изразни филмски средства, јазикот и филмот (синтакса и стилистика); режисерот како автор, режисерски постапки низ филмската историја; историски преглед на филмските жанрови/родови; филмска структура, променлива дистанца. Теориска анализа на најзначајните филмски остварувања и автори.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)		20часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Вежби			20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмските студии	Нампрес, Скопје	2009

		2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.
		3.	Alan Rosenthal	Writing, directing, producing documentary films and videos	South Illinois Univ.press Carbondale and Edwardsville-USA	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.
		2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.
		3.	Z. Deliz	Pokretne slike		
		4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.
		5.	R. Thompson/ C. Bowen	Grammar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска и тв режија 2		
2.	Код	ФДУ22452		
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и ТВ режија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус		
6.	Академска година /семестар	I	II	Број на ЕКТС- кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен претходен курс		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик.			
11.	Содржина на предметната програма: Филмска слика (духовна слика, слика како знак, симбол или анлогон). Повеќезначност на сликата. Идеја и слика, од вербална до визуална логика. Естетика на сликата. Творечка улога на камерата (кадрирање, разни планови, агли на снимање, движење на камерата, движење на обектот, композиција на кадарот). Метафори и симболи. Режијерската постапка низ историјата на филмската уметност (звучен филм). Техника на пишување (идеја, синопсис, тритмент, сценарио). Монтажа (психолошка основа, дефиниција и правила, творечка функција). Естетика на документарниот филм (сензибилитет и моќ на опсервација). -Дискусии и стручна анализа за практична изведба на кратки документарни филмови. Анализа на кратки наградени филмови од Европски и Светски достигнувања.			
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)	20 часови
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Вежби	20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача	30 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10 бодови	
	17.4.	Усмен испит	40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација	
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tereza Ziro	FILM I TEHNOLOGIJA	KLIO-BEOGRAD	2003.
		2.	Антонио Митриќески	Теорија и практика на документарниот филм	Универзитет за аудиовизуелни уметност Есра - Париз, Скопје, Њу Јорк	2013.
		3.	Rudolf Arnheim	Film kao umetnost	Narodna knjiga – Beograd	1993 и 1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bosko Boskovik	Osnovi filmske rezije	UUB-Beograd	1986.
		2.	Z. Mitri	Estetika i psihologija filma 1	Institut za film - Beograd	1967.
		3.	Z. Deliz	Pokretne slike		
		4.	M. Marten	Filmski jezik	Institut za film - Beograd	1966.
		5.	R. Thompson/ C. Bowen	Grammar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009.

1.	Наслов на наставниот предмет		Основи на филмска и тв режија 3			
2.	Код		ФДУ22453			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		II	III	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник		Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен претходен курс			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик во краток игран филм.					
11.	Содржина на предметната програма: Класификација на монтажата. Техничка монтажа (континуитет, ориентација, ритам). Идејна монтажа. Ритмичка монтажа. Наративна монтажа. Драматуршка монтажа. Асоцијативна монтажа. Психологија на монтажата. Филмска интерпункција. Звук (звучни ефекти, музика). Визуелно - акустички синхронитет. Аудио - визуален контрапункт. Сценарио и драматургија (тема, карактери, поставка, плот поинт, суспенс, неизвесност, сцена, форми, адаптација, филмски дијалог.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава			15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часови
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)			20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Вежби			20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10 бодови	
	17.4.	Усмен испит			40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jezi Plazevski	Jezik filma 1	Institut za film - Beograd	1971.
		2.	R.Novakovik	Istorija filma	Prosveta-Beogra	1962.
		3.	Ѓорѓи Василевски	Историја на филмот 1-2	Кинотека на Македонија-Скопје	2000, 2002.
		4.	U.Gregor/E.Patalas	Istorija filmske umetnosti	Institut za film - Beograd	1977.
		5.	Andre Bazen	Sta je film 1-2	Institut za film - Beograd	1967
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigovik	Digitalni film	Fdu- Beograd	1999.
		2.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington-USA	2009
		3.	Tomislav Gavrik	Enciklopedija filmskih reditelja 1	Nea- Beograd	1995
		4.	Zak Ransjer	Filmska Fabula	klio-beograd	2010
		5.	Petrit Imami	Filmski i tv recnik	NNK International-Beograd	2002.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска и тв режија 4			
2.	Код	ФДУ22454			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за филмска и тв режија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф. д-р Антонио Митриќески, Доц.м-р Борјан Зафировски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен претходен курс			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења од областа на филмската и тв режија. Основни теориски и практични постулати на филмската режија, толкување, формулирање и имплементирање на филмскиот јазик во краток документарен филм				
11.	Содржина на предметната програма: Филмски елементи кои учествуваат во формирањето на филмската слика (осветлување, костими, сценографија, пејсаж, боја, амбиент, атмосфера). Филмска глума, работа со глумци (метод Станиславски, Акторс Студио. (Казан, Стразберг). Синтакса на монтажната постапка. Елипса (структурална , содржинска). Поврзување (пластично, психолошко). Филмска музика. - Анализа на филмови од Европски и светски достигнувава, со активно учество на студентите. Писмен осврт на извршената анализа од страна на студентот. -- Практична изработка на документарен филм во траење до 15 минути.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа, изработка на кратка етида со зададени параметри.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи (индивидуална работа)		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Вежби			20 бодови
	17.2.	Семинарска работа/проекта аудиовизуелна задача			30 бодови
	17.3.	Активност и учество			10 бодови
	17.4.	Усмен испит			40 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Комплетно финализирана кратка етида со зададени параметри 3. Програмата за завршниот испит мора да содржи: кратки играни етиди и краток испитен игран филм		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jezi Plazevski	Jezik filma 1	Institut za film - Beograd	1971.
		2.	N.Pajkik/S.Radojevi	Svetlo u tami-nova filmska Evropa	Klio- Beograd	1999.
		3.	Ѓорѓи Василевски	Историја на филмот 1-2	Кинотека на Македонија-Скопје	2000, 2002.
		4.	Ralph Singleton	Film scheduling: or how long will it take to shoot your movie	Lone Eaglepubl.Co.- Los Angeles	1991
		5.	Andre Bazen	Sta je film 1-2	Institut za film - Beograd	1967
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Branka Somen	Film za dvoje	Jadran film-Zagreb	1990.
		2.	R. Thompson/ C. Bowen	Gramar of the shot	Focal press/Elsevier inc. - Burlington- USA	2009
		3.	Tomislav Gavrik	Enciklopedija filmskih reditelja 1	Nea- Beograd	1995
		4.	Zak Ransjer	Filmska Fabula	klio-beograd	2010
		5.	Petrit Imami	Filmski i tv recnik	NNK International-Beograd	2002.

1.	Наслов на наставниот предмет		Основи на актерска игра пред камера 1			
2.	Код		ФДУ22841			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година /семестар		Прва година / втор семестар	I/I	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник		Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта е да се добие компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувтсвува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематорграфски и телевизиски услови.					
11.	Содржина на предметната програма: Игра пред камера и игра на сцена се две различни страни од еден ист медал. Запознавање со поимот актерска игра. Техники на отворање на актерот. Запознавање со елементите содржани во актерската игра и со различни методи на работа на актерот. Запознавање со поимите субјективна и објективна опсервација, имагинација, (внатрешно) дејство, пречка.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		20 часа
			16.2.	Самостојни задачи		20 часа
			16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода	
	17.3.	Самостојна работа			20 бода	
	17.4	Завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Deniel Eridzon	Gramatika filmskog jezika	Beograd	1983.
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра пред камера 2			
2.	Код	ФДУ22842			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Прва година / втор семестар	I/II	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта е да се добие компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилиција, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувствува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематорграфски и телевизиски услови.				
11.	Содржина на предметната програма Разлики (и сличности) во актерската игра пред камера и на сцена (во театар). Разграничување на вистинитоста на актерот во театар и на филм. Разлика во работа со режисер на филм и режисер во театар. Подготвеноста на актерот за снимање на филм и за театарска премиера (изведба). Реакција/слушање - главна актерска алатка на филм. Крупен план на актерот, емоции и емотивен и физички континуитет во актерската игра на филм, реквизит. Подготовки за кастинг, аудиција. Запознавање со сопствениот потенцијал заради работа врз улога/карактер на филм.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода
	17.3.	Самостојна работа			20 бода
	17.4	Завршен испит			50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tony Barr	Acting for the Camera	Harper & Row Publishers	1997.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin	2004.
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра пред камера 3			
2.	Код	ФДУ22843			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II,III	III,V	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта е да се добие компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувствува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематорграфски и телевизиски услови.				
11.	Содржина на предметната програма: Подготовка за снимање. Анализа на филмови - одиграни филмски улоги. Едноминутна видео вежба без текст(нарација) – претставување на одреден карактер.1.Контунуитет на актерската игра 2.Фокус 1 – Филмски монолог Филмови рефернци: (опус на Ингмар Бергман и Вернер Херцог), Closer, Officer and Gentleman, Basic Instinct, Atonement, The Piano, The Great Gatsby, Body Heat, Amour, Good Will Hunting, Death’s Poet Society, Magnolia, Fight Club, The Great Dictator, Pulp Fiction, Schindler’s list, Tootsie, Mr.Nobody, True detective, Breaking bad, Mr.Robot, Mephisto, Taxi driver, Death in Venice, Dog day afternoon, Midnight cowboy, Telma and Louise, Dallas Buyers Club, Inglorias Bustards, The Return, Departures, Burn by the Sun, White Ribbon, Once Upon a Time on the West.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби	10 бода		
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност	20 бода		
	17.3.	Самостојна работа	20 бода		
	17.4	Завршен испит		50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cardullo,Geduld,Gottesman Woods	Playing to the Camera	Yale University	1998
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Michael Cain	Acting in film	Applause theatre book	1997
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013
		3.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin	2004.
		4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра пред камера 4			
2.	Код	ФДУ22844			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II,III	IV,VI	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): целта е да се добие компетентна современа авторска личност, која покрај својата основна филмско-телевизиска профилација, теоретски, практично и креативно ќе биде способна да ги почувствува потребите, желбите и можностите на актерите, за максимален учинок при творењето во современите, специфични кинематорграфски и телевизиски услови.				
11.	Содржина на предметната програма: Работа врз филмски дијалог и монолог. Поставување цел. Барање одговор на прашањата кој, каде, кога како, што и зошто. Избор, работа и снимање на кратки филмски сцени.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода
	17.3.	Самостојна работа			20 бода
	17.4.	Завршен испит			50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Cardullo,Geduld,Gottesman Woods	Playing to the Camera	Yale University	1998.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Всеволод Иларионович Пудовкин	Film Technique and Film Acting	Grove Press	1960.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jan Bernard	Film and Television Actingfilm	Butterworth Heinemann	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin	2004.
	4.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.	

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра пред камера 5				
2.	Код	ФДУ22845				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Факултет за драмски уметности – Скопје УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	III,IV	V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс.м-р Милан Тоциновски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се биде одговорен, компетентен и тимски ориентиран во релацијата АКТЕР – ФИЛМСКИ РЕЖИСЕР. Целта на оваа програма е создавање тим кој заедно ќе реализира филмски и/или телевизиски проект и кој во иднина ќе може да одговори на сличните филмски и ТВ предизвици професионално.					
11.	Содржина на предметната програма: Игра пред микрофон (радио-игра). Гласот како изразно актерско средство. Читање текстови, играње состојби, презентирање пред микрофон.					
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часа
		16.2.	Самостојни задачи			20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи			20 часа
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода	
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода	
	17.3.	Самостојна работа			20 бода	
	17.4	Завршен испит			50 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin group	2004.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Sidney Lumet	Making movies	Amjen Entertainment	1996.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jan Bernard	Film and Television Actingfilm	Butterworth Heinemann	1997.
		2.	John Sudol	Acting, Face to Face	John Sudol	2013.
		3.	Patrick Tucker	Secrets of screen acting	Routledge	2015.

1.	Наслов на наставниот предмет		Основи на актерска игра пред камера 6		
2.	Код		ФДУ22846		
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за актерска игра		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв		
6.	Академска година /семестар		III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити 3
8.	Наставник		Ред.проф. м-р Синоличка Меллес Трпкова асс. м-р Милан Тоциновски		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се биде одговорен, компетентен и тимски ориентиран во релацијата АКТЕР – ФИЛМСКИ РЕЖИСЕР. Целта на оваа програма е создавање тим кој заедно ќе реализира филмски и/или телевизиски проект и кој во иднина ќе може да одговори на сличните филмски и ТВ предизвици професионално.				
11.	Содржина на предметната програма: Работа на едноминутна актерска видео/аудио/видео-аудио вежба. Одбирање текст/сценарио и негова реализација.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30		
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	20 часа
			16.2.	Самостојни задачи	20 часа
			16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на предавања и вежби			10 бода
	17.2.	Интерактивност, ангажираност и колегијалност			20 бода
	17.3.	Самостојна работа			20 бода
	17.4	Завршен испит			50 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Освоени бодови од 17.1; 17.2;17.3 и 17.4 (мин. 35 бода)	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.	
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ivana Chubbuck	The power of the actor	Penguin group	2004.
		2.	Синоличка-Меллес Трпкова	Актерска игра пред камера	Templum	2016.
		3.	Tony Barr	Acting for the camera	Harper & Row Publishers	1986.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jan Bernard	Film and Television Actingfilm	Butterworth Heinemann	1997.

1.	Наслов на наставниот предмет	Електронска техника и технологија 1			
2.	Код	ФДУ22691			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година / трет семестар	II / III	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	М-р. Милчо Узунов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Запознавање со основните параметри на електричните сигнали, и нивната примена во современата аудиовизуелна технологија. Запознавање методите за обработка на електронската слика, начинот на кој истата се генерира и проследува низ аудиовизуелните системи.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во електричните сигнали и нивна класификација, анализа и проучување на природата на електричните сигнали, аналогни и дигитални сигнали. Генерирање на електричните сигнали и основни начини на нивното запишување и проследување нис системите.Шум кај сигналите и неговото влијание врз информациите кај електричните сигнали. Аудио и видео електрични сигнали параметри и нивни основни карактеристики. Анализа на аудио сигналите. Стерео и просторна аудио слика. Архитектура на црно-бел и колор видео сигнал. Простор на боите кај видео сигналите и нивна анализа во доменот на електронската слика. Опсервација на дигитален видео сигнал. Примери и примена на дигитален видео сигнал, основни параметри за транспорт и дистрибуција на дигиталниот SDI видео сигнал.				
12.	Методи на учење: Комбиниран метот со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарки куќи и анализа на аудиовизуелниот систем.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.3.	Писмен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе		

		се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	Еуропа Прима Скопје	2020
		2.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	ЕФТА Скопје	2020
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	R.K. Rao Yarlagadda	„Analog and digital Signals and Systems“	Springer	2010
		2.	Harve Benotin	„Digital Television“ – 3th Edition	Elsever	2008
		3.	Dragan Markovic	„Audio Vizuelna Pismenost“	Singidunum	2010
		4.	Bob Metzler	„Audio Measurment Handbook“	Audio Precision	2005
		5.	Charles Poynton	„Digital Video and HD“	Elsever	2012
		6.	Water Ciciora, James Farmer, David Large, Michael Adams	„Moderen Cable Television Technology“ - 2 nd Edition	Audio Precision	2004

1.	Наслов на наставниот предмет	Електронска техника и технологија 2			
2.	Код	ФДУ22692			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	Втора година / четврт семестар	II / VI	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	М-р. Милчо Узунов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основно знаење за начинот на функционирање на електронските аудиовизуелни уреди. Запознавање со основните параметри на електричните сигнали, и нивната примена во современата аудиовизуелна технологија. Анализа на методите генерирање на аудио сликата. Запознавање методите за обработка на електронската слика, начинот на кој истата се генерира и проследува низ аудиовизуелните системи.				
11.	Содржина на предметната програма: Обработка на електричните сигнали. Запознавање со методите за транспорт на електричните сигнали: модулација и мултиплексирање кај електричните сигнали. Опсервација на дигиталниот капацитет на електричните сигнали. Компресија кај електричните сигнали. Аудио и видео компресија, методи и анализа на истите. Транспорт на аудио и видео сигналите, медиуми за пренос на електричните сигнали. Перспективни решенија за компресија на видео сигналите. Современи решенија и методи за транспорт на електронската слика и аудио и видео сигналите.				
12.	Методи на учење: Комбиниран метот со часови и РРТХ презентација. Практични примери со следење на електронските сигнали низ аудиовизуелните системи. Посета на телевизиски и театарски куќи и анализа на аудиовизуелниот систем.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(1 час предавање x 15 недели = 15) + 15 часови вежби= 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часови	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	/ бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	/ бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
	17.3.	Писмен испит	80 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Следење и редовно присуство на вежби.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			

22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	Еуропа Прима Скопје
		2.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	ЕФТА Скопје
		3.			
	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	McGraw Hill	„Fiber Optics Handbook“	McGraw-Hill Companies
		2.	Harve Benotin	„Digital Television“ – 3th Edition	Elsever
		3.	Dragan Markovic	„Audio Vizuelna Pismenost“	Singidunum
		4.	Bob Metzler	„Audio Measurment Handbook“	Audio Precision
		5.	Charles Poynton	„Digital Video and HD“	Elsever
		6.	John G. Apostolopoulos	„Video Compression: Princip, Practice and Standards“	HP Labs, Palo Alto, CA
		7.	Water Ciciora, James Farmer, David Large, Michael Adams	„Moderen Cable Television Technology“ - 2 nd Edition	Audio Precision

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска продукција 1				
2.	Код	ФДУ22381				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра Продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Поими - филм, филмски продуцент, директор на филм, 1 Асистент режисер, филмска продукција историски преглед – појавување и развој на филмската продукција; Холивуд, Европа, Македонија, исток); фази на филмска продукција филмска екипа - сектори и занимања филмска техника Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмски студии	Нампрес	2009
		2.	Bastian Cleve	Bastian Cleve	Focal Press (Elsevier Inc.)	2006

		3.	Singleton R.	Film Scheduling and Budgeting	Lone Eagle Publishing, USA	1992
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ward E., Silver A.	The Filmrectors Team	Silman James Press, USA	1992
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на филмска продукција 2				
2.	Код	ФДУ22382				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра Продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв				
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање и овладување со основните поимите на филмската продукција.					
11.	Содржина на предметната програма: фаза продукција (подготовки, снимање, пост-продукција) форматирано сцеанарио, разработка на сценарио, план на снимање, буџет, диспозиција, дневни продукциски извештаи користење на наменски софтвер Колоквиум (одбрана на семинарски труд) Вежби: Посета и запознавање со основните карактеристики на театрите во Македонија. Студентите непосредно се запознаваат со историскиот развој на институциите, целите и задачите, организациската структура, просторните и техничките ресурси, вработени и соработници и др.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			20 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на наставаа (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џил Нелмс	Вовед во филмски студии	Нампрес	2009
		2.	Bastian Cleve	Bastian Cleve	Focal Press (Elsevier Inc.)	2006
		3.	Singleton R.	Film Scheduling and Budgeting	Lone Eagle Publishing, USA	1992
	22.2.	Дополнителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ward E., Silver A.	The Filmrectors Team	Silman James Press, USA	1992
		2.				
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Применета музика 1			
2.	Код	ФДУ22831			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II	III	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрак и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст			макс. 10 бодови
	17.3.	Обид за музичко структурирање на сопствен проект			макс. 10 бодови
	17.4.	Анализа на музика од филм			макс. 10 бодови
	17.5.	Анализа на музика од театарска претстава			макс. 10 бодови
	17.6.	следење театарски претстави			макс. 10 бодови
	17.7.	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави			макс. 10 бодови
17.8.	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело			макс. 30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		

		2. Програмата за завршниот испит мора да содржи: Класична демонстрација во парови на одделни техники и акробации; Сценски борби во вид на етиди во двојки и тројки.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	Применета музика 2			
2.	Код	ФДУ22832			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22831			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрак и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст			макс. 10 бодови
	17.3.	Обид за музичко структурирање на сопствен проект			макс. 10 бодови
	17.4.	Анализа на музика од филм			макс. 10 бодови
	17.5.	Анализа на музика од театарска претстава			макс. 10 бодови
	17.6.	следење театарски претстави			макс. 10 бодови
	17.7.	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави			макс. 10 бодови
17.8.	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело			макс. 30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.	

1.	Наслов на наставниот предмет	Применета музика 3			
2.	Код	ФДУ22833			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III,IV	V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22832			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрак и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст			макс. 10 бодови
	17.3.	Обид за музичко структурирање на сопствен проект			макс. 10 бодови
	17.4.	Анализа на музика од филм			макс. 10 бодови
	17.5.	Анализа на музика од театарска претстава			макс. 10 бодови
	17.6.	следење театарски претстави			макс. 10 бодови
	17.7.	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави			макс. 10 бодови
	17.8.	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените материјали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.	

1.	Наслов на наставниот предмет	Применета музика 4			
2.	Код	ФДУ22834			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Дарија Андовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22833			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на основните термини користени во комуникацијата со композиторите и музичарите, психолошкото и естетско влијание на музиката врз конечната реализација на филмски или театарски проект, запознавајќи се со можностите на музиката да создаде сосема поинакво ниво на развој, студентите да се стекнат со стручни познавања за процесот и работата со музика и композитори, како и да ги развијат и изоштрлат своите естетски критериуми при употреба или избор на музика во своите креации.				
11.	Содржина на предметната програма: The art of writing music од Џон Какавас, како инструктивно четиво во однос на терминологија. Жанрови на музика. Психологија на музика. Драматургија на музика. Музички симболи и нивна употреба. Соундтрак и филм сцоре. Компаративна анализа на филмски и театарски дела. Драматуршка анализа на музиката во клучни филмски остварувања. Драматуршка анализа на употребата на музиката во театарот. Музиката во алтернативен филм и алтернативен театар. Соработка помеѓу режисер, монтажер и композитор. КРЕАТИВЕН ИЗБОР на музика или оригинална композиција за сопствено дело.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Анализа на можностите за музичка структура во текст			макс. 10 бодови
	17.3.	Обид за музичко структурирање на сопствен проект			макс. 10 бодови
	17.4.	Анализа на музика од филм			макс. 10 бодови
	17.5.	Анализа на музика од театарска претстава			макс. 10 бодови
	17.6.	следење театарски претстави			макс. 10 бодови
	17.7.	сопствен избор на музика за постоечки театарски претстави			макс. 10 бодови
	17.8.	Креативен избор и реализација на сопствен проект - избор на музика или оригинална композиција за сопствено дело			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот. Ќе се анализираат снимените матријали, по можност ќе се емитуваат на пошироката јавност.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Cacavas	The Art of Writing Music	Alfred Music	1993.
		2.	Diana Deutsc	The Psychology of Music	Academic Press	2012.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		William Forde Thompson	Music, Thought, and Feeling: Understanding the Psychology of Music	Oxford University Press	2014.	

1.	Наслов на наставниот предмет		Основи на дигитална постпродукција 1			
2.	Код		ФДУ22571			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година /семестар		II	III	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник		Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основни технички елементи на дигитално видео за поефикасна манипулација во процес на филмска и ТВ монтажа, и дигитална постпродукција.					
11.	Содржина на предметната програма: Елементи на дигитално видео, процес на запишување на видео дигитален сигнал, компресии, кодеци, колор простор, видео гама, типови на видео контејнери, дигитална кино проекција, дигитална телевизија, видео за онлајн платформи. Запознавање преку теорија и практична работа.					
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90			
14.	Распределба на расположивото време		1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			15
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часа
		16.2.	Самостојни задачи			20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи			20 часа
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови				50
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)				30
	17.3.	Активност и учество				20
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавања, завршени вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John Watkinson	Introduction to Digital Video, 2nd Edition	Routledge	2012
		2.	A. Murat Tekalp	Digital Video Processing, Second Edition	Pearson	2015
		3.	Shahriar Akramullah	Digital Video Concepts, Methods, and Metrics Quality, Compression, Performance, and Power Trade-off Analysis	Apress	2014

	22.2.	Дополнителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Gaurav Sharm	Digital Color Imaging Handbook	CRC Press
		2.	Charles Poynton	Digital Video and HD, 2nd Edition	Morgan Kaufmann
		3.	David Stump	Digital Cinematography	Routledge

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на дигитална постпродукција 2				
2.	Код	ФДУ22572				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	II	IV	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22571				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со алатки и можности за манипулација на дигитално видео. Креативна примена на истите.					
11.	Содржина на предметната програма: Запознавање со работниот тек на дигитално видео од снимање до мастеризација на финален производ за различни платформи како кино, ТВ, интернет.					
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90				
14.	Распределба на расположивото време	1+1				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			50	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			30	
	17.3.	Активност и учество			20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавања, завршени вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата					
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Leon Silverman	Workflow for Digital Cinema	Focal Press	2009
		2.	Scott Arundale Tashi Trieu	Modern Post – Workflows and Techniques for Digital Filmmakers	Routledge	2014
		3.	Barbara Clark	The Guide to Managing Postproduction for Film, TV, and Digital Distribution: Managing the Process	Routledge	2019
		22.2.	Дополнителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Blain Brown	The Filmmaker's Guide to Digital Imaging	Routledge	2014
		2.	David Stump	Digital Cinematography – Fundamentals, Tools, Techniques and Workflows	Routledge	2014
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на дигитална постпродукција 3			
2.	Код	ФДУ22573			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22572			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со алатки и можности за манипулација на дигитално видео. Креативна примена на истите. Особено внимание на манипулација на сликата преку бои, експозиција, гама, контраст.				
11.	Содржина на предметната програма: Основи на колор корекција за кино, телевизија и онлајн платформи.				
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			50
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			30
	17.3.	Активност и учество			20
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавања, завршени вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата				
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Charles Haine	Color Grading 101: Getting Started Color Grading for Editors, Cinematographers, Directors, and Aspiring Colorists	Routledge	2019
		2.	Steve Hullfish	The Art and Technique of Digital Color Correction 2nd Edition	Routledge	2013
	3.	Steve Hullfish	Color Correction for Video: Using Desktop Tools to Perfect Your Image, 2nd Edition	Routledge	2017	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Paul Fromberg	Origin, Perception and Correction of Color: An Essential Guide to Color Theory for Artists and Photographers	Fromberg Media	2014
		2.	Stuart Blake Jones	Video Color Correction for Non-Linear Editors: A Step-by-Step Guide	Focal Press	2003
		3.	Patti Bellantoni	If It's Purple, Someone's Gonna Die: The Power of Color in Visual Storytelling	Routledge	2012

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на дигитална постпродукција 4			
2.	Код	ФДУ22574			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	Вон. Проф. М-р. Владимир Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22573			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање на концепти за употреба на компјутерски визуелни ефекти во видео, и изработка на компјутерска графика за видео.				
11.	Содржина на предметната програма: Совладување и истражување на концепти за употреба и изработка на визуелни ефекти и графика за филм, ТВ и интернет.				
12.	Методи на учење: Теоретска настава и вежби				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		50	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)		30	
	17.3.	Активност и учество		20	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на предавања, завршени вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата				
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Eran Dinur	The Filmmaker's Guide to Visual Effects: The Art and Techniques of VFX for Directors, Producers, Editors and Cinematographers	Routledge	2017
		2.	Jeffrey A. Okun	The VES Handbook of Visual Effects: Industry Standard VFX Practices and Procedures	Routledge	2020
		3.	Ron Brinkmann	The Art and Science of Digital Compositing: Techniques for Visual Effects, Animation and Motion Graphics	Morgan Kaufmann	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Wright	Digital Compositing for Film and Video: Production Workflows and Techniques	Routledge	2017
		2.	Mark Sawicki and Juniko Moody	Filming the Fantastic with Virtual Technology: Filmmaking on the Digital Backlot	Routledge	2020
		3.	Steve Wright	Compositing Visual Effects: Essentials for the Aspiring Artist	Routledge	2017

1.	Наслов на наставниот предмет		Сценографија 1			
2.	Код		ФДУ22811			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв			
6.	Академска година /семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник		Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)					
11.	Содржина на предметната програма: Анализа на зададен простор. Анализа и давање значење и форма на секој театарски текст, сценарио, дидаскалија, синопсис, мисла и збор. Различното третирање на просторот во визуелните уметности. Декор и светло. Вербална експликација, анализа и вреднување. Изработка на макета.					
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Активност и учество			0-25 бода	
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-25 бода	
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-25 бода	
	17.4.	Самостојна активност			0-25 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна евалуација, анкети			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968

		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Baugh, с.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	Човекот и неговите симболи		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџић“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет		Сценографија 2			
2.	Код		ФДУ22812			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година /семестар		III/VI	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник		Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)					
11.	Содржина на предметната програма: Историјат и анализа на театарски простор (грчки, римски, средновековен, ренесансен, барокен и современ театар) Сценска уметност-сценографија, систем на изработка на сценска уметност, изучување на сценографски елементи-декор, костим, реквизита, боја, светло, звук, техничка и технолошка подготовка за реализација на сценографии преку вежби, цртежи и макети. .					
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .					
13.	Вкупен расположив фонд на време		90 часа			
14.	Распределба на расположивото време		1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Активност и учество			0-25 бода	
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-25 бода	
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-25 бода	
	17.4.	Самостојна активност			0-25 бода	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Исполнување на критериумите за оценување			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна евалуација, анкети			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002

	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Baugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	<i>Човекот и неговите симболи</i>		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџиќ“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	Сценографија 3			
2.	Код	ФДУ22813			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности –Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија)				
11.	Содржина на предметната програма: Филмска и ТВ-сценографија. Сценографија -простор како конструктивен елемент на режискиот процес. Различен пристап-филм, ТВ,тетар. Важност на осветлувањето за сценографијата. Сценографија на филм- разработка на сценариото, избор на објектите, адаптации на објектот, скици и планирање на трошоците. Технологија на процесот на изработка на декорот. Реквизита.				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество			0-25 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-25 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-25 бода
	17.4.	Самостојна активност			0-25 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Исполнување на критериумите за оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна евалуација, анкети		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Baugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	Човекот и неговите симболи		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџић“ Београдс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	Сценографија 4			
2.	Код	ФДУ22814			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV/VIII	7.	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред.Проф. Беди Ибрахим			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат знаење, да ги практикуваат и да ги применат сознанијата од ликовното и применетото обликување, дизајнирање, креирање и осмислување на театарски простор (сцена, филмска сценографија и ТВ сценографија				
11.	Содржина на предметната програма: Филмска и ТВ-сценографија. Сценографија -простор како конструктивен елемент на режисиот процес. Филмски ефекти-трикови. Соработка со снимател. Сценографија на ТВ-стандарди на сценографските елементи. Технологија на производство. Сценографија на разни видови емисии. Обработка на површини, зид, под, таван. Бои. Снимање во природни и градени објекти. Снимање во екстериер.				
12.	Методи на учење: Предавање, вежби, дискусии , индивидуална работа, истражувачки активности и студиски посети .				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Активност и учество	0-25 бода		
	17.2.	Реализирани вежби и задачи	0-25 бода		
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи	0-25 бода		
	17.4.	Самостојна активност	0-25 бода		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Исполнување на критериумите за оценување		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна евалуација, анкети		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Питер Брук	Празен простор	Macgibbon& Kee London	1968
		2.	Гиедион.С	Простор, време, архитектура	Harvard University Press	1941
		3.	Хауард .П	Што е сценографија?	Routledge	2002
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1	Baugh, c.	<i>Theatre, Performance and Technology: The Development and Transformation of Scenography</i>	Basingstoke : Palgrave Macmillan	2013
		2.	Јунг, Карл Густав	Човекот и неговите симболи		1998
		3.	Чезаре Молинари	Историја на театарот	„ Вук Караџич“ Београдсс	1992

1.	Наслов на наставниот предмет	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 1			
2.	Код	ФДУ22591			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	V	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгутин Ќирковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за познавање на основите на снимање и обработка на звук за филм и ТВ.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во акустиката, основни поими. Естетика во музиката. Музички примери во различни акустички простори; Акустиката и архитектурата на тонското студио - акустички карактеристики, градежни материјали и нивната примена; големина и организација на простор; практични примери; начин на изработка на звучна изолација; iso boot, drum boot и сл. прекинат тонски мост; Струја - начин на каблирање, стабилизација на напон - поднапон, преднапон итн.; спојување во ѕвезда, одвојување на слаба и јака струја; Конектори, кабли, адаптери - сè за конекторите, спојувањето, приспособувањето (пр. aes/ebu-spidf), видови и карактеристики на кабли, изведба на routing, сигнал итн; Микрофони: опис и намена - видови на микрофони, општа примена, микрофони и инструменти				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, индивидуална работа, реализација на самостојни етиди, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата		20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата		10 бодови	
	17.3.	Вежби		20 бодови	
	17.4	Испит		50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Остварени минимум 35 бодови од 17.1, 17.2. 17.3		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Elisabeth Weis, John Belton	Film Sound: Theory and Practice	Columbia University Press	1985.
		2.	F. Alton Everest, Ken Pohlmann	Master Handbook of Acoustics	McGraw-Hill Education TAB	2014.
		3.	M. David Egan	Architectural Acoustics	J. Ross Publishing	2007.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bobby Owsinski	The Mixing Engineer's Handbook	Cengage Learning PTR	2013.

Реден број на прилогот:

1.	Наслов на наставниот предмет	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 2			
2.	Код	ФДУ22592			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III	VI	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгутин Ќирковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22591			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за познавање на основите на снимање и обработка на звук за филм и ТВ.				
11.	Содржина на предметната програма: Home Recording - Professional Recording - основни сличности и разлика, компатибилност; Мониторинг и сè за слушањето - видови монитори, калибрација, опции за контрола и прилагодување на мониторингот; Баждачење на системи: мерење, тест сигнали... - мерни инструменти, софтвер за мерење, аудио анализа во реално време; Процесори за динамика - вовед во динамичко процесирање, опис на функции, сличност и разлики помеѓу компресор и лимитер, опис на gate и expander, примена на уреди за корекции, примена на уреди за продукција и обликување на сигналот; Процесори за фреквенции - опис и намена на EQ; примена на уред при снимање, при микс, при аудио обработка и реставрација, примена во продукција и/или постпродукција; Ефект процесори reverb; delay; chorus/flanger; enhancer; Постпродукциони процесори - multiband dynamics; mastering EQ; dither и noise shaping; стандарди за испорака на мастери; Микс пулт - изведба, архитектура, видови, намена, спојување, поврзување, интеграција, remote контрола (MIDI), роутинг сигнали - опис, функција, слушање, cue mix, send/return; групирање на сигнали, инсерти, панорама, стерео-моно; Микрофонска техника - моно компатибилност и стерео, multi mic техники, стерео техники, микрофон и простор, микрофон и инструмент, микрофон- инструмент-простор. Снимање на инструменти - примена на уреди и техники во снимањето според - поединечни инструменти; - група на инструменти или изведувачи.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавања и практични групни и индивидуални вежби, индивидуална работа, реализација на самостојни етиди, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови
	17.3.	Вежби			20 бодови
	17.4.	Испит			50 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				

	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Elisabeth Weis , John Belton	Film Sound: Theory and Practice	Columbia University Press	1985.
		2.	F. Alton Everest, Ken Pohlmann	Master Handbook of Acoustics	McGraw-Hill Education TAB	2014.
		3.	M. David Egan	Architectural Acoustics	J. Ross Publishing	2007.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bobby Owsinski	The Mixing Engineer's Handbook	Cengage Learning PTR	2013.

1.	Наслов на наставниот предмет	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 3			
2.	Код	ФДУ22593			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгутин Ќирковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22592			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за познавање на основите на снимање и обработка на звук за филм и ТВ.				
11.	Содржина на предметната програма: Интеграција на компјутер и аудио interface - опис и технички карактеристики на аудио и MIDI interface; спојување и калибрирање на целината; Програми за снимање, едитирање, мастеринг - аудио и видео софтвер, plug ins; editors; Процедури на снимање и едитирање - основи на работа со софтвер; интеграција на сите компоненти во целина; снимање и едитирање во студио.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, индивидуална работа, реализација на самостојни етиди, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата		20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата		10 бодови	
	17.3.	Вежби		20 бодови	
	17.4	Испит		50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Tomlinson Holman	Sound for Film and Television	Focal Press	2010.
		2.	Jay Rose	Producing Great Sound for Film and Video	Focal Press	2008.
		3.	Jay Rose	Audio Postproduction for Film and Video, Jay Rose	Focal Press	2008.
		4.	Bob Katz	Mastering Audio The art and the science	Focal Press	2007.
		5.	Glenn D. White, Gary J. Louie	The Audio Dictionary	University of Washington Press	2005.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Elisabeth Weis , John Belton	Film Sound: Theory and Practice	Columbia University Press	1985.
		2.	F. Alton Everest, Ken Pohlmann	Master Handbook of Acoustics	McGraw-Hill Education TAB	2014.
		3.	M. David Egan	Architectural Acoustics	J. Ross Publishing	2007.

1.	Наслов на наставниот предмет	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ 4			
2.	Код	ФДУ22594			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгутин Ќирковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22593			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се оспособуваат за познавање на основите на снимање и обработка на звук за филм и ТВ.				
11.	Содржина на предметната програма: Подготовка на финалните снимки - основи на мастеринг, опис на кодови и увид во Ред Боок стандард; светски технички стандарди при испорака на снимки за аудио и видео дистрибуција; Музички примери од светска и домашна продукција - активно слушање и анализа, динамика, агогика, естетика, вовед во историјата на снимање популарна музика - од ерата на биг бендови до хип хоп и електроника.				
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, индивидуална работа, реализација на самостојни етиди, самостојно учење и реализација на вежби.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовност на наставата		20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата		10 бодови	
	17.3.	Вежби		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tomlinson Holman	Sound for Film and Television	Focal Press	2010.
		2.	Jay Rose	Producing Great Sound for Film and Video	Focal Press	2008.
		3.	Jay Rose	Audio Postproduction for Film and Video, Jay Rose	Focal Press	2008.
		4.	Bob Katz	Mastering Audio The art and the science	Focal Press	2007.
		5.	Glenn D. White, Gary J. Louie	The Audio Dictionary	University of Washington Press	2005.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Elisabeth Weis , John Belton	Film Sound: Theory and Practice	Columbia University Press	1985.
		2.	F. Alton Everest, Ken Pohlmann	Master Handbook of Acoustics	McGraw-Hill Education TAB	2014.
		3.	M. David Egan	Architectural Acoustics	J. Ross Publishing	2007.

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија на филмот 1			
2.	Код		ФДУ22751			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со теориските аспекти на филмската уметност; научно-теориски и апликативни методи: профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теориски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Раните размислувања за филмот. Големите теоретичари: системски размислувања. Посткласичните школи (англиска, италијанска, француска, американска).					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		20 часови
			16.2.	Самостојни задачи		20 часови
			16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.

		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорије до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија на филмот 2			
2.	Код		ФДУ22752			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен Теорија на филм 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално оријентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Враќање на реалистичките концепти. Андре Базен и онтологија на фотографската слика. Француските теории: Едгар Морен, Александер Астрик, Марсел Мартен, филмската феноменологија. Теорија и критика. Филм и културна антропологија.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		20 часови
			16.2.	Самостојни задачи		20 часови
			16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.

		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорије до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија на филмот 3			
2.	Код		ФДУ22753			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		положен Теорија на филм 2			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Филм и јазик. Филмската комуникација. Филмот како јазик во поширока смисла. Кодови во филмот. Структурализмот и филмологијата.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		3.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Белград	1962.

		4.	Кристијан Мез	Огледи о значењу филма 1-2	Институт за филм, Белград	1978.
		5.	Хрвоје Турковиќ	ТЕОРИЈА ФИЛМА	Меандар, Загреб	1994.
		6.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорије до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.
		3.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.

1.	Наслов на наставниот предмет		Теорија на филмот 4			
2.	Код		ФДУ22754			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година /семестар		IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		ред. проф. Владимир Блажевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Положен Теорија на филм 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со научно-теориските и апликативни аспекти за профилирање на сопствен филмски вкус и чувствителност, мобилизирање на сопствените творечки ресурси со цел да му се помогне на студентот да артикулира во себе зрело, теоријски грундирано и професионално ориентирано филмско размислување.					
11.	Содржина на предметната програма: Предизвици на монтажата. Психологија на монтажата. Проблемот на манипулација во филмот. Изразни средства врзани со кодот на онтичка сродност со стварноста. Филмска уверливост. Читањето на филмската слика. Доживување на филмот. Филмската нарација. Синтетичка природа на филмот.					
12.	Методи на учење: Интерактивна настава. Предавава и практични групни и индивидуални вежби, самостојно учење и реализација на вежби.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		0 часови
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи		20 часови
			16.2.	Самостојни задачи		20 часови
			16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовност на наставата			20 бодови	
	17.2.	Интерактивност на наставата			10 бодови	
	17.3.	Вежби			20 бодови	
	17.4.	Испит			50 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Анри Анжел	Естетика филма	БИГЗ, Белград	1979.
		2.	Душан Стојановиќ	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.

		3.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Белград	1962.
		4.	Кристијан Мез	Огледи о значењу филма 1-2	Институт за филм, Белград	1978.
		5.	Хрвоје Турковић	ТЕОРИЈА ФИЛМА	Меандар, Загреб	1994.
		6.	Х. Дадли Ендру	Главне филмске теорије	Институт за филм, Белград	1979.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Збигњев Чечот - Гаврак	Историја филмске теорије до 1945 године	Институт за филм, Белград	1984.
		2.	Рудолф Арнхајм	Филм као уметност	Народна књига, Београд	1962.
		3.	Душан Стојановић	Теорија филма	Нолит, Белград	1978.
		4.	Гвидо Аристарко	Историја филмских теорија	Универзитет уметности, Београд	1974.

1.	Наслов на наставниот предмет		Естетика 1		
2.	Код		ФДУ22731		
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III/V	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Вонр.проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката и филозофијата на уметноста.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетика и/или филозофија на уметноста. Убавина. Уметност. Теории за уметноста: мимесис; експресија; форма; симбол; игра; творештво; ритуал; институција; Авторот. Уметничкото дело. Публиката.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Сенка Анастасова	Современа популарна култура теорија, студии на култура, женски студии на култура	Центифуга Пресс	2012
		3.	Tatarkiewics, W.	A History of Six Ideas, Warszawa/Hague/London: PWN/M.Nijhoff	Nolit, Beograd	1980.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Sheppard, A.	Aesthetics	Oxford University Press	1987.
		2.	Freeland, C.	But is it art?An Introduction to art theory,	Oxford: OUP	2002.

1.	Наслов на наставниот предмет		Естетика 2		
2.	Код		ФДУ22732		
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и исторски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		III/VI	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		Ислушан Естетика 1		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со воведни знаења од областа на естетиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката како филозофска дисциплина. Формални естетички категории (симетрија, пропорција, хармонија). Содржински естетички категории (убаво, грдо, возвишено, трагично, комично). Системот на уметностите. Естетското искуство. Естетското вреднување. Уметноста, општеството, моралот и религијата.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Graham, G.	Philosophy of the Arts, 2nd ed. (prevod na prvoto izdanie)	Klio	2000.
		2.	Петровиц, С	Естетика	Гигоја, Београд	2000.
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	ed. O.Hanfling	Philosophical Aesthetics	Blackwell Publishers, Oxford	1992.
		2.	Џепароски, И.	Естетика (Естетички категории)	Аз-Буки	2020

1.	Наслов на наставниот предмет		Естетика 3		
2.	Код		ФДУ22733		
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		IV/VII	7.	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Историјата на естетиката и естетиката. Почетоците на естетиката. Космолошка и антрополошка естетика. Платон. Аристотел. Плотин. Средновековна естетика. Византиска естетика. Ренесансна естетика. Сензуалистичката естетика на 17. и 18. век. Рационалистичка естетика. Баумгартен. Кант. Шилер. Хегел. Шелинг.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
		15.2.	Вежби		0 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашна индивидуална работа		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следењена наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација			макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци			макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци			макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга			макс. 10 бодови
		изготвување библиографија			макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик			макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата			макс. 10 бодови
17.4.	Завршен испит			макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
			до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	Задолжителна литература				

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Gilbert, K.E., Kun, H.	Istorija estetike	Kultura, Beograd	1969
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Beardsley, M.	Aesthetics from Classical Greece to the Present	Tuscaloosa and London: University of Alabama Press	1975.
		2.	Grlic, D.	Estetika 1-3	Naprijed	1974-1978

1.	Наслов на наставниот предмет		Естетика 4			
2.	Код		ФДУ22734			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за теориски и историски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година/семестар		IV/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		проф. д-р Сенка Анастасова			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да се стекнат со знаења од областа на историјата на естетиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Естетиката на 19. и 20. век. Шопенхауер. Кјеркегор. Ниче. Естетиките на: Позитивизмот, Експресивизмот, Формализмот, Психологизмот. Феноменолошко-онтолошка естетика. Марксистичка естетика. Егзистенцијалистичка естетика. Семантичка естетика. Симболичка естетика. В.Бенјамин. Л.Витгенштајн. А.Данто, Џ.Дики и Институционалната естетика. Естетиката од крајот на 20. век.					
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 вежби = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
		15.2.	Вежби		0 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Колективни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашна индивидуална работа		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следењена наставата				макс. 10 бодови
	17.2.	Семинарска работа со презентација				макс. 15 бодови
		есеј до 7500 знаци				макс. 10 бодови
		есеј од 15000 знаци				макс. 15 бодови
		приказ на научен труд или книга				макс. 10 бодови
		изготвување библиографија				макс. 5 бодови
		приказ или превод на научен труд од странски јазик				макс. 15 бодови
	17.3.	учество во проект од областа на културологијата				макс. 10 бодови
17.4.	Завршен испит				макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
			до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Студентот е должен редовно да ги посетува предавањата и вежбите и да подготви една семинарска работа.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					

	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Старделов, Г.,	Искушенијата на естетичкиот ум - XX век,	MANU, Скопје	2003
		2.	Џепароски, Иван	Уметничкото дело	Култура, Скопје	1998
		3.	Анастасова, Сенка	Современа популарна култура, теорија, студии на културата, женска популарна култура	Центифуга Пресс	2012
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џепароски, И.	Убавина и уметност	Магор, Скопје	2005.
		2.	Grlic, D.	Estetika, tom 4	Naprijed	1979.

1.	Наслов на наставниот предмет	Костимографија 1				
2.	Код	ФДУ22801				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв				
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС- кредити	3	
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ				
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на разпознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.					
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на костимот и модата во: периодот на Египет, Стара Грција и Рим, периодот на Средниот век, периодот на Ренесансата, Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа				
14.	Распределба на расположивото време	1+1				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата		10 бодови		
	17.2.	Вежби и задачи		20 бодови		
	17.3.	Самостојно ангажирање		10 бодови		
	17.4.	Креативно обликување на задачи		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	17.5.		Усмен испит		40 бодови
		до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)				
		Македонски				
		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
		2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
		3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
		Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
		Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	Костимографија 2			
2.	Код	ФДУ22802			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Александар Рашковиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22801			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): студентите треба да стекнат познавање во делот на препознавањето на одредени периоди од историја на костимот, особеностите и главните карактеристики на периодите, колоритот, силуетата и намената на облеката низ вековите на човековото живеење. Воедно треба да развијат чувство за сценскиот ефект на костимографијата, колоритот (поединечен или групен) и самата порака која преку костимот се испраќа на гледачот (набљудувачот), публиката.				
11.	Содржина на предметната програма: Улога на костимографијата - костимографот во театарско, сценско дело; Процес, подготовка и изработка, и реализација на костимографијата; Развојот на модата и костимот во периодот на Барокот и Рококо, периодот на Француската револуција и Емпира, времето на Индустрјализацијата и Викторијанскиот период. Македонска народна (фолклорна) женска и машка облека (костим)				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	1+1			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата		10 бодови	
	17.2.	Вежби и задачи		20 бодови	
	17.3.	Самостојно ангажирање		10 бодови	
	17.4.	Креативно обликување на задачи		20 бодови	
	17.5.	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			

		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bronwyn Cosgrave	The Complete History of Costume & Fashion: From Ancient Egypt to the Present Day	Checkmark Books, London	2011.
		2.	Patricia Rieff Anawalt	The worldwide history of dress	Thames & Hudson	2007.
		3.	James Laver, Amy de la Haye, Andrew Tucker	Costume and Fashion: A Concise History (World of Art)	Thames & Hudson	2002.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		Maurice Cottaz	Encyclopedie du costume	Nouvelles Editions Latines, Paris	1990.	Maurice Cottaz
		Francois Boucher	Histoire du costume en occident	Flammarion	2008.	Francois Boucher
		Braun and Schneider	Historic costumes in pictures	Dover publications inc, New York	1975.	Braun and Schneider

1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија со психопатологија 1			
2.	Код	ФДУ22821			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгана Батиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера.				
11.	Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Работа со пациенти		макс. 10 бодови	
	17.3.	Анализа на психопатологија на одреден лик		макс. 5 бодови	
	17.4	Интерација и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата		макс. 5 бодови	
	17.5	Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника		макс. 10 бодови	
	17.6	Семинарска работа на зададена тема		макс. 10 бодови	
	17.7	Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите		макс. 10 бодови	
	17.8	Завршен испит		макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	

		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dusan Kecmanovic	Psihijatrija	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1989.
		2.	Љубиша Новотни	Судска психијатрија	Студентски збор, Скопје	1998.
		3.	Георги Чадловски	Криминологија и психијатрија	Софија-Богданци, Скопје	2006.
		4.	Karl Gustav Jung	Psiholoski tipovi	Kosmos, Beograd	1963.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Otto Fenichel	Psihoanaliticka teorija neuroza	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1961.
		2.	Alfred Adler	Poznavanje coveka	Kosmos, Beograd	1963.
		3.	Sigmund Frojd	Antropoloski ogledi	Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd	2005.

1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија со психопатологија 2			
2.	Код	ФДУ22822			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Драгана Батиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Ислушан ФДУ22821			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на психологијата и психопатологијата на човекот, студентите да се стекнат со знаења за структурата на човековата природа, за нормалната психологија, психолошките одбрамбени механизми, вербалната и невербалната комуникација, различните афективни состојби, но и со растројствата во психолошкиот живот на човекот. Ваквите знаења ќе бидат прилагодени на потребите на идните драмски творци, режисери, актери, драматурзи и други креативни чинители во драмската уметност (сниматели, монтажери), со цел нивно зближување со ликовите на драмските и филмските дела кои перспективно би ги обработувале во својата професионална кариера.				
11.	Содржина на предметната програма: Свест и патологија на свеста; Мислење и психопатологија на мислењето; Афекти и растројства на афективниот живот; Карактер и темперамент; Стереотипи и предрасуди; Вербална и невербална комуникација; Перцепции и растројства на перцепциите; Нагони и психопатологија на нагонското живеење; Интелигенција; Воља и растројства на волевите динамизми. Набројаните содржини ќе бидат приближени до студентите низ теоретски предавања, дискусии и практична работа со пациенти кои доброволно би учествувале во едукативниот процес. Покрај работата со студентите на Клиниката за психијатрија, секој семестар се планира и посета на Психијатриската болница Скопје во с.Бардовци. Работа на поедини ликови од драмски и филмски дела низ призмата на психологијата и психопатологијата на личноста.				
12.	Методи на учење: Предавања, дискусии, вежби, студиски посети, истражувачки активности, индивидуална работа, групна работа, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата		макс. 10 бодови	
	17.2.	Работа со пациенти		макс. 10 бодови	
	17.3.	Анализа на психопатологија на одреден лик		макс. 5 бодови	
	17.4	Интеракција и подготовка на теориски текстови предвидени со програмата		макс. 5 бодови	
	17.5	Подготовка и одигрување на кратко драмско дело со пациентите во дневната болница на Психијатриската клиника		макс. 10 бодови	
	17.6	Семинарска работа на зададена тема		макс. 10 бодови	
	17.7	Есеј за театарска претстава со осврт на психопатологијата на ликовите		макс. 10 бодови	
	17.8	Завршен испит		макс. 40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	

		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовно присуство на предавањата и вежбите, подготовка на зададените задачи, пишување на семинарски работи.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dusan Kecmanovic	Psihijatrija	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1989.
		2.	Љубиша Новотни	Судска психијатрија	Студентски збор, Скопје	1998.
		3.	Георги Чадловски	Криминологија и психијатрија	Софија-Богданци, Скопје	2006.
		4.	Karl Gustav Jung	Psiholoski tipovi	Kosmos, Beograd	1963.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Otto Fenichel	Psihoanaliticka teorija neuroza	Medicinska knjiga, Beograd-Zagreb	1961.
		2.	Alfred Adler	Poznavanje coveka	Kosmos, Beograd	1963.
		3.	Sigmund Frojd	Antropoloski ogledi	Kultura, Religija, Umetnost, Prosveta, Beograd	2005.

1.	Наслов на наставниот предмет	Од книга до филм 1			
2.	Код	ФДУ22716			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот е конципиран да даде основен поим на книжевноста, да се дефинира врската меѓу книжевноста и филмот. Направен е краток преглед на книжевните родови и жанрови и важните книжевни дела кои биле инспирација за значајните филмови од историјата на филмот. Студентите треба да се запознаат со основите на книжевноста, митските матрици и влијанијата на книжевноста врз филмот. Дадени се основните дефиниции за поимот книжевност и релациите со филмската уметност.				
11.	Содржина на предметната програма: Поим книжевност. Главни одлики на книжевноста. Видови и жанрови на книжевноста. Дефинирање на книжевните периоди, правци и школи – паралела со филмот. Читање на едно книжевно дело по избор – роман, расказ, песна. Митот и митската матрица – фабулата/приказната во филмот Античкиот книжевен модел преку „Илијада“ од Хомер и неговата филмска трансформација Средновековната книжевна слика – „Дон Кихот“ Елементи од книжевното дело потребни на филм – наративна линија Книжевноста и филмот. Филмот „Адаптација“ и корелацијата со книжевното дело. Филм во книга или книга во филм – романот „Длабоко во ноќта“ на Харуки Мураками. Борхес „Вавилонска библиотека“ – книжевноста и уметничкото/културно наследство Шекспир и филмот Фикција и нефикција на филм Македонски примери од книга до филм Анализа на едно книжевно дело.				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		

		Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен				
22.Р	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бал, Мике	Литературни слики: визуелно читање на литературата	Скопје	2005
		2.	Делез, Жил	Покретне слике	Нови Сад	1998
		3.	Иглтон, Тери	Книжевни теории	Скопје:Тера Магика	2000
		4.	Ќулавкова, Катица	Теорија на книжевноста	Скопје:ПроЛитера	2008
		5.	Ќулавкова, Катица (прир.)	Поимник на книжевната теорија	Скопје:МАНУ	2007
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Борхес, Хорхе Луис	Вавилонска библиотека		
		2.	Грејвс, Роберт	Грчки митови	Скопје: Табернакул	2002
		3.	Елијаде, Мирча	Аспекти на митот	Скопје: Култура	1992
		4.	Ѓоргоска-Илиевска, Мими	Книжевноста во дијалог со филмот	Скопје: Кинотека	2005
		5.	Мураками, Харуки	Длабоко во ноќта		
		6.	Сервантес, Мигел Де	Дон Кихот		
		7.	Хомер	Илијада		

1.	Наслов на наставниот предмет	Од книга до филм 2			
2.	Код	ФДУ22717			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Проф.д-р Ана Стојаноска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Исслушан и заверен со потпис Од книга до филм 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Курсот е продолжение на претходниот, со тоа што сега фокусот е насочен кон големите книжевни класици и современите дела. Студентите треба да го совладаат начинот на читање и пишување на основните книжевни жанри, како и начините на нивна трансформација во филмски дела.				
11.	Содржина на предметната програма: Достоевски „Злосторство и казна“ – Анализа на романот и ликовите (3x2 часа) Толстој „Ана Каренина“ – Анализа на романот и ликовите (3x2 часа) Вирџинија Вулф „Госпоѓа Даловеј“ – анализа на романот и ликовите (3x2 часа) Филмските адаптации на романите што се анализирани – барање на врските Харпер Ли „Да се убие птицата подбивница“ и Селинџер „Ловец во ржта“ Македонската книжевност – краток историски преглед Читање на роман од македонски автор по избор				
12.	Методи на учење: : интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+10+20			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20
		16.2.	Самостојни задачи		20
		16.3.	Домашно учење – задачи		20
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Самостојно истражување (презентација, етида, мултимедијална презентација)		20 бодови	
	17.2.	Семинарска работа/проект (презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (Подготовка на час)		20 бодови	
	17.4	Усмен испит		40 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	35 бодови на крај на семестар Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Прочитани драмски текстови и стручна литература. Самостојно истражување и подготовка на час Програмата за завршниот испит мора да содржи: прочитана задолжителна и литература за анализа, презентација на личните истражувања на студентот			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	интерактивен			
	Литература				

22.P	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Бал, Мике	<i>Литературни слики: визуелно читање на литературата</i>	Скопје	2005
		2.	Делез, Жил	<i>Покретне слике</i>	Нови Сад	1998
		3.	Иглтон, Тери	<i>Книжевни теории</i>	Скопје:Тера Магика	2000
		4.	Ќулавкова, Катица	<i>Теорија на книжевноста</i>	Скопје:ПроЛитера	2008
		5.	Ќулавкова, Катица (прир.)	<i>Поимник на книжевната теорија</i>	Скопје:МАНУ	2007
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Вулф, В.	<i>Госпоѓа Даловеј</i>		
		2.	Достоевски, Ф.М.	<i>Злосторство и казна</i>		
		3.	Ли, Харпер	<i>Да се убие птицата подбивница</i>		
		4.	Селинџер	<i>Ловец во ржта</i>		
		5.	Толстој, Л.Н.	<i>Ана Каренина</i>		
		6.				
		7.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на уметноста 1			
2.	Код	ФДУ22721			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв циклус			
6.	Академска година/семестар	I,II,III	I,III,V	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во историјата на уметноста. За уметничките обликовни и прикажувачки концепти низ историјата на уметноста. Идеите за уметничкото од магиското до обредното: Магиското и ритуалното во уметноста во праисторијата; Безвремноста на уметноста на прото-историјата и раната историја; Антропоморфијата и антропометријата на уметноста на антиката; Империјалната логика на римската уметност; Монотеизмот и плотинскиот концепт на доцната антика и раниот среден век; Метафизичката кодна и семантичка структура на средновековната уметност; Уметноста на Византија и означувачкото прикажување; Западноевропскиот среден век. Исламска уметност.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				

			до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гомбрих, Ернст	Уметноста и нејзината историја	Табернакул, Скопје	2003.
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	Opšta istorija umetnosti	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
3.		Чаусидис, Никос ет ал.	Македонија културно наследство	Мисла, Скопје	1995.	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Иванов, Бојан	8 предавања за историјата на уметноста	МСУ, Скопје	1997.	
	2.	Микулчиќ, Иван ет ал.	Културно уметничкото богатство на Македонија	Македонска книга	1985.	
	3.	Гавела, Бранко	Уметност античке Грчке	Напријед, Загреб	1980.	
	4.	Граси, Ернесто	Теорија о лепом у антици	Књижевна мисао, Београд	1974.	
		5.	Асунто, Розарио	Теорија о лепом у средњем веку	Књижевна мисао, Београд	1975.

1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на уметноста 2		
2.	Код		ФДУ22722		
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		I,II,III	II,IV,VI	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	Содржина на предметната програма: Уметноста и односот кон природното: Ре-презентативната аналитика на раната ренесанса; Високата ренесанса и обединувањето на елементите на компактната претстава; Искочувањето во чувственото со маниризмот; Враќање кон ренесанското со барокната идеја за движење; Концептот на класичното во поткрепувањето на импери-јалната логика на неокласицизмот; Реакција на рационалното – романтизам; Реализмот и фотографијата – изгубениот натпревар на артефициелното со механичкото.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 90 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)

		од 91 до 100 бода			10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гомбрих, Ернст	Уметноста и нејзината историја	Табернакул, Скопје	2003.
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	Opšta istorija umetnosti	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
3.		Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	Moderna umetnost 1770-1970-2000.	Клио, Београд	2006	
22.2	Дополнителна литература					
	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Wölfflin, Heinrigh	Klasična umjetnost. Uvod u talijansku renesansu.	Matica hrvatska, Zagreb	1969	
	2.	Panofski, Ervin	Umetnost i značenje: ikonološke studije	Нолит, Београд	1975	
	3.	Bazin, Germain	Barok i rokoko	Jugoslavija, Beograd	1975	
	4.					
	5.					

1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на уметноста 3		
2.	Код		ФДУ22723		
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус		
6.	Академска година/семестар		II,III	III,V	Број на ЕКТС кредити 3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ		
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.				
11.	Содржина на предметната програма: Уметноста и нејзината автономија: Модерниот проект и уметноста на модернизмот: дефинирање на улогата на уметникот и уметноста во општеството; Импресионизам и постимпресионизам; Уметноста на модернизмот; Авангардните делувања на почето-кот и првата половина на 20 век;				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 60 часови		
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20	
		16.2.	Самостојни задачи	20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)	20	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)			36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)			макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување			макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)				
		до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)

		од 91 до 100 бода			10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			интерактивен		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гомбрих, Ернст	Уметноста и нејзината историја	Табернакул, Скопје	2003.
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	Opšta istorija umetnosti	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
		3.	Трифуновиќ, Лазар	Сликарски правци на XX век	Или-или, Скопје	2009
	22.2	Дополнителна литература				
Ред. бр.		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Иванов, Бојан	8 предавања за историјата на уметноста	МСУ, Скопје	1997.	
2.		Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	Moderna umetnost 1770-1970-2000.	Klio, Beograd	2006	

1.	Наслов на наставниот предмет		Историја на уметноста 4			
2.	Код		ФДУ22724			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за историски и теориски предмети			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв циклус			
6.	Академска година/семестар		II,III	IV,VI	Број на ЕКТС кредити	3
8.	Наставник		Ред. проф. д-р Небојша Вилиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да стекне знаења за развојот и главните карактеристики на периодите во историјата на уметноста од праисторијата до Новиот век.					
11.	Содржина на предметната програма: Уметноста по 1945: Индивидуалното наспроти колективното: повоената уметност како производ на „ладната војна“; Американското општество како мотив: поп-арт; Европските варијанти на американскиот поп-арт: Нови реалисти; Концептуална уметност; Постмодерни правци; Уметноста на осумдесеттите и почетокот на крајот на модерната епоха; Дигиталноста: изменетата позиција на уметноста; Уметноста после модернизмот и постмодернизмот?					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ЕКТС x 30 часови = 60 часови			
14.	Распределба на расположивото време		(2 часа предавање x 15 недели = 30) + 0 = 30			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		0	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20	
		16.2.	Самостојни задачи		20	
		16.3.	Домашно учење (индивидуална работа)		20	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на предавањата (мин.–макс.)				36 – 45 бодови
	17.2.	Семинарска работа на тема (15000 знаци)				макс. 25 бодови
	17.3.	Завршно оценување				макс. 30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)					
		до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода			10 (десет) (А)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) Студентот се ослободува од устен испит доколку освои повеќе од 50 поени.			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		македонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		интерактивен			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	22.1	Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Гомбрих, Ернст	Уметноста и нејзината историја	Табернакул, Скопје	2003.
		2.	Enriko Anoša, Miličko Mijović, Bojana Aleksić	Opšta istorija umetnosti	Alfa-narodna knjiga-Zebra	1998.
3.		Трифуновиќ, Лазар	Сликарски правци на XX век	Или-или, Скопје	2009	
	22.2	Дополнителна литература				
		Ред. бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Иванов, Бојан	8 предавања за историјата на уметноста	МСУ, Скопје	1997.
		2.	Хилс, Патриша	Модерни ликовни уметности во САД	11 Октомври, Прилеп	2009
		3.	Вилијамс, Роберт	Теорија на уметноста. Историски вовед	Европа 92, Кочани	2013
		4.	Вилиќ, Небојша	States of Changes? Постмодернизмот и уметноста на осумдесеттите	Феникс, Скопје	1994
		5.	Argan, Đulio Karlo i Akile Bonito Oliva	Moderna umetnost 1770-1970-2000.	Klio, Beograd	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 1			
2.	Код	УКИМ22001			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)				
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	I,III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Да се совладаат основните поими од науката за јазикот, рамништата (со посебен осврт кон фонетиката и фонологијата, морфологијата и синтаксата) и функциите на јазикот. Да може да се определат фазите на историскиот развој на македонскиот јазик. Да се усвојат знаењата за: функцијата на гласовите во јазичниот текст на македонскиот јазик; совладување на правилната дикција и стандардниот говор; стекнување знаења за врската меѓу македонската фонетика и правопис, објаснување на принципите на македонскиот фонетски/фонолошки правопис. Запознавање со правилата на македонскиот правопис: употреба на голема буква, слеано, полуслеано и разделено пишување на зборовите, удвојување согласки, едначење по звучност.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во науката за јазикот: основни поими на општата лингвистика. Лингвистички дисциплини. Функции на јазикот. Историски преглед на развојот на македонскиот писмен јазик. Правопис/правоговор: Гласовни промени. Едначење по звучност. Употреба на голема буква. Слеано и разделено пишување. Скратеници. Транскрипција на туѓите имиња. Правописни и интерпункциски знаци.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	80		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)	10		
	17.3.	Активност и учество	10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Предметот да биде запишан во соодветниот семестар				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација/самоевалуација				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Група автори	Правопис на МЈ	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Култура	2017
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Искра Пановска-Димкова	Практикум по правопис со правоговор	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2007
		3.	Димитар Пандев	Основни поими на науката за јазикот	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2006

1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 2			
2.	Код	УКИМ22002			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	Филолошки факултет „Блаже Конески “ – Скопје Катедра за македонски јазик и јужнословенски јазици			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)				
6.	Академска година /семестар	I,II,III,IV	II,IV,VI,VIII	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	доц. д-р Бобан Карапејовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Способност за коректно (усно и писмени) изразување според правописните и правоговорните норми на македонскиот стандарден јазик. Усвојување на граматичките категории и начините за нивно изразување. Совладување на основните морфолошки поими и способност за спроведување морфолошка анализа. Длабински познавања за структурата на зборот и за неговите граматички значења.				
11.	Содржина на предметната програма: Артикулациска и акустичка фонетика: преглед на гласовите во современиот македонски стандарден јазик. Правоговор. Акцент, акцентски целисти и клитички изрази. Поим за морфологија и морфема. Зборовни групи: менливи (именки, глаголи, придавки, броеви, заменки) и неменливи (прилози, предлози, сврзници, честички, извици, модални зборови). Граматички категории кај менливите зборовни групи. Зборообразување на членовите на менливите зборовни групи.				
12.	Методи на учење: предавања и вежби, консултации, проектна (домашна, семинарска) задача, домашно учење (подготовка на испит)				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часа			
14.	Распределба на расположивото време	2+0			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			80
	17.2.	Индивидуална работа/проект (презентација: писмена и усна)			10
	17.3.	Активност и учество			10
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Предметот да биде запишан во соодветниот семестар; положен испит по Македонски јазик 1			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Евалуација/самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	МАНУ	2021
		2.	Стојка Бојковска и др.	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2005
		3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Татјана Гочкова-Стојановска	Практикум по морфологија	Филолошки факултет „Блаже Конески“	2008
		2.	Лилјана Минова-Ѓуркова	Синтакса на македонскиот стандарден јазик	2-ри Август С	2011
		3.				

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на Драматургија 1			
2.	Код	ФДУ22251			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности, Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
38.	Наставник	Ред. проф. м-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на драмата студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за аристотелијанската драматургија и драмските жанрови, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности.				
11.	Содржина на предметната програма: Мит, ритуал и театар; Епика, лирика и драма; Драмата како книжевен род и како предтекст за театарска претстава; Што е драматично; Приказна и нарација; Дејствие - обработка на Хомеровиот еп <i>Илијада</i> ; Драмски лик. Основни поими и концепти на аристотелијанската драматургија: <i>За поетиката</i> на Аристотел како клучно теориско дело на антиката (мимезис/подражавање, дефиницијата на трагедијата и проблемот со поимот катарза, фабула, трагично, елементи и единство на фабулата, карактери, мисли, говор, музичка композиција, театарски апарат; разлика меѓу епот и трагедијата; разлика меѓу трагедијата и комедијата); Драматуршка анализа на античките трагедии на Ајсхил, Софокле, Еврипид. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ - драмски сцени со зададени параметри, развој на заокружена оригинална драмска сцена.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 1 часа вежби x 15 недели = 15 + 3 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 45 - вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		15
		16.2.	Самостојни задачи		15
		16.3.	Домашно учење – задачи		15
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Оригинална драмска сцена и одбрана на сцената) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.		Макс.50 бодови	
	17.2.	Вежби и креативно пишување (кратко сиже на <i>Илијада</i> и две сцени со зададени параметри, развој на испитна сцена)		Макс. 20 бодови	
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)		Макс. 20 бодови	
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите		Макс. 10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена оригинална драмска сцена со почеток, средина и крај и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.			

20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	
		1.	Аристотел.	<i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	
		2.	Стефановски, Горан.	<i>Мала книга на стапици:помагало за пишување драми.</i>	Скопје: Табернакул,	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	
1.		Tatarkjevič,Vladislav.	<i>Istorija šest pojmova.</i>	Beograd: Nolit,		
	2.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,		

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на Драматургија 2			
2.	Код	ФДУ22252			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Ред. проф. м-р Маја Стевановиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Добиен потпис од предметната програма Основи на Драматургија 1 (ФДУ22251)			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Со проучување на теоријата, драмските текстови и техниката на драмата студентите да стекнат стручни драматуршки познавања за структурата на драмата и драмските жанрови, неопходни во процесот на производство на проекти од областа на драмските уметности.				
11.	Содржина на предметната програма: Петочина структура – пирмидата на Густав Фрајтаг. Драмски жанрови: трагедија, комедија, трагикомедија, фарса, мелодрама, драма; анализа на драмски текстови и филмови по избор. Прекин со аристотелијанската традиција: растурање на фабулата и карактерот – анализа на драмски текстови и филмови по избор. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ – драматизација/адаптација на кратки книжевни форми.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавања x 15 недели = 30 + 1 часа вежби x 15 недели = 15 + 3 часа самостојна работа и креативно пишување x 15 недели = 45 - вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		15
		16.2.	Самостојни задачи		15
		16.3.	Домашно учење – задачи		15
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Испит во два дела: Драматизација на краток раскази одбрана на драматизацијата) = макс. 25 бодови и устен испит (теоретски дел) = макс. 25 бодови Напомена: испитот се смета за положен, ако студентот освои мин. 5 бода од секој дел.			Макс.50 бодови
	17.2.	Вежби и креативно пишување (драматизација на мит, развој на драматизација на краток расказ.)			Макс. 20 бодови
	17.3.	Активност и учество (анализи на драми)			Макс. 20 бодови
	17.4.	Редовно следење на наставата и навремено изготвување на вежбите			Макс. 10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		Редовност на наставата (не повеќе од 3 отсуства), развиена драматизација на краток расказ и освоени минимум 35 бодови од 17.2, 17.3 и 17.4.		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените задачи ќе биде извршена евалуација на предметот и професорот.		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Аристотел.	<i>За поетиката</i> (прев. М.Д. Петрушевски).	Скопје:Македонска книга; Култура, Наша книга; Комунист; Мисла,	1979
		2.	Lešić, Zdenko.	<i>Teorija drame kroz stoljeća 1.</i>	Sarajevo: Svjetlost,	1977
		3.	Lešić, Zdenko.	<i>Teorija drame kroz stoljeća 2.</i>	Sarajevo: Svjetlost,	1979
		4.	Stamenković, Vladimir (prir.)	<i>Teorija drame 18 i 19 veka.</i>	Beograd: Univerzitet umetnosti,	1985
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Tatarkjevič,Vladislav.	<i>Istorija šest pojmova.</i>	Beograd: Nolit,	1979.
		2.	Kerr, Walter.	<i>Tragedy and Comedy.</i>	New York: A Touchstone Book,	1967.
	3.	Kulundžić, Josip.	<i>Primeri iz tehnike drame.</i>	Beograd: Umetnička akademija u Beogradu,		

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на маркетинг во култура и уметност 1				
2.	Код	ФДУ22351				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски ументости – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и принципи на маркетингот во културата и уметноста, разбирање на спецификите на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности, и стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.					
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во теорија на маркетинг во културата/уметноста (дефинирање, маркетиншки модел и негови елементи); Вовед во стратешко планирање и процес на маркетинг менаџмент; Компоненти на маркетинг микс: производ, цена, дистрибуција/место, и промоција; Вовед во маркетинг информативен систем.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава	30 часови		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	20 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	20 часа		
		16.3.	Домашно учење – задачи	20 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Kobler F.	Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts Audiences	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK	2010

22.2.	Дополнителна литература				
	Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Parks S.	The Insider’s Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, UK	2012
	2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на маркетинг во култура и уметност 2			
2.	Код	ФДУ22352			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски ументости – Скопје Катедра за продукција			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС-кредити	3
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на маркетинг во култура и уметност 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и принципи на маркетингот во културата и уметноста, разбирање на спецификите на маркетингот во сценско-изведувачките и аудиовизуелните уметности, и стекнување на способност за примена на соодветни маркетиншки техники.				
11.	Содржина на предметната програма: Маркетинг во сценско-изведувачки уметности Специфики на маректинг во театар и останати сценски уметности Примена на маркетиншки модели/техники на ниво на проект и институција Дистрибуција/експлоатација на театарска претстава Промоција како маркетиншки инструмент во театарот Маркетинг во аудиовизуелни уметности Специфики на маркетинг во филмската уметност Примена на маркетиншки модели/техники при маркетингање на филм Клучни аспекти на филмска дистрибуција Промоција како маркетиншки инструмент во филмот				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови			
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Усмен испит		60 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)		20 бодови	
	17.3.	Активност и учество		20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач

		1.	Kobler F.	Маркетинг у култури и уметности	Клио, Белград	2010
		2.	Bernstein J.,	Standing Room Only – Marketing Insights for Engaging Performing Arts Audiences	Palgrave Macmillan, USA	2014
		3.	Kerrigan F.	Film Marketing	Elsevier, UK	2010
	22.2.	Дополнителна литература				
		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Parks S.	The Insider's Guide to Independent Film Distribution	Focal Press, UK	2012
		2.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
		3.	Михлетиќ В.	Креативна продукција	Култ филм, Загреб	2008

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на менаџмент во драмски уметности 1				
2.	Код	ФДУ22353				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски ументости – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	III,V,VII	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска ументост.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни поими - менаџмент, организација, организациски структури и меѓусебна релација; Базичен осврт кон фазите во процесот на управување; Краток историски преглед и развојни етапи на манаџмент во драмските уметности; Современи пристапи и теории; Профили- продуцент и менаџер во културата и уметноста.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2 nd edition	Routledge, UK	2010
		3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских умјетности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	22.2.	Дополнителна литература				

		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
		2.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 st Century	Oxford University Press, USA	2014
		3.	Драгичевиќ- Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003

1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на менаџмент во драмски уметности 2				
2.	Код	ФДУ22354				
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски ументости – Скопје Катедра за продукција				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година /семестар	II,III,IV	IV,VI,VIII	Број на ЕКТС-кредити	3	
8.	Наставник	проф. д-р Игор Вецовски, доц. м-р Илија Циривири				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Положен испит по Основи на менаџмент во драмски ументости 1				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со основните концепти и аспекти на менаџментот во драмските уметности, со посебен освт на организациски форми во кои функционира театарската дејност: менаџмент процес, проектен менаџмент и специфики на нивна примена во контекст на театарска ументост.					
11.	Содржина на предметната програма: Основни принципи и техники при планирање, организирање и контролирање на театарски проекти; Фази на продукција на театарско дело: анализа, развој, проектна студија, подготовки и реализација, маркетинг и експлоатација; Профили- театарски продуцент и менаџер на театарска организација/институција.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации, практична работа.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	90 часови				
14.	Распределба на расположивото време	2 часа предавање x 15 недели = 30 часови				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		30 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Усмен испит		60 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/проект (семинарски труд и презентација: писмена и усна)		20 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Целосно финализирана проектна задача			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Мекедонски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Р.бр.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Berns. V.	Менаџмент и уметност	Клио, Белград	2009
		2.	Chong D.	Arts Management, 2 nd edition	Routledge, UK	2010
		3.	Лукиќ Д.	Продукција и маркетинг сценских уметности	ИТИ УНЕСКО, Загреб	2006
	22.2.	Дополнителна литература				

		Р. бр	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Gareth R. Jones, Jennifer M. George	Современ менаџмент	Глобал Комуникации, Скопје	2008
		2.	Rosewall E.	Arts Management – Uniting Arts and Audiences in the 21 st Century	Oxford University Press, USA	2014
		3.	Драгичевиќ- Шешиќ М., Стојковиќ Б.	Култура- менаџмент, анимација, маркетинг	Клио, Белград	2003

1.	Наслов на наставниот предмет		Драматургија на видео игри 1			
2.	Код		ФДУ22233			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година /семестар		III,IV	V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник		Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот		нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на драматургијата на видео игрите..					
11.	Содржина на предметната програма: Раскажување приказни за видео игри, Конфликт: Горивото на приказната; Структура со три чинови; Мономитот – патување на херојот; Архетипови: 1. Херој, 2. Хералд, 3. Ментор, 4. Чувар на прагот / послушник, 5. Трикстер, 6. Обликувач, 7. Негативец; Структура на приказната: 1. Обичниот свет, 2. Повик за авантура, 3. Одбивање на повикот, 4. Средба со Менторот, 5. Преминување на првиот праг, 6. Тест, сојузници, непријатели, 7. Пристап до внатрешната пештера, 8. Врховната искушение, 9. Награда, 10. Вратете се со Еликсирот; Идентификација на публиката со херојот; Тимска работа; Дизајн на играта; Развој на нивоа и мисија.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време		1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава			15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа			15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи			20 часови
		16.2.	Самостојни задачи			20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи			20 часови
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на наставата			макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби [Синопис за видео игра; Разработка на приказната, Развој на карактери (херој и негативец), тимска работа, тестирање на конфликтот и пречките].			5 x 5 бодови = макс. 25 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (Анализа на видео игри)			4 x 5 бодови = макс. 20 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (видео игра – целосна мапа на приказната)			макс. 15 бодови	
	17.5.	Устен испит			30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит			1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Видео игра – целосна мапа на приказната		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Интерна семестрална самоевалуација		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.
		2.	Evan Skolnick	Video Game Storytelling	Watson-Guptill Publications, Berkeley	2014.
		3.	Wendy Despain	Professional Techniques for Video Game Writing	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Chris Bateman	Game Writing Narrative Skills for Videogames	Charles River Media	2007.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wlad Marhulets	GAMEDEV: 10 Steps to Making Your First Game Successful	Unfold Publishing	2020.
		2.	Scott Rogers	Level Up! The Guide to Great Video Game Design	Wiley	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет		Драматургија на видео игри 2			
2.	Код		ФДУ22234			
3.	Студиска програма		Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)		УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		прв			
6.	Академска година /семестар		III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник		Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Драматургија на видео игри 1			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на драматургијата на видео игрите..					
11.	Содржина на предметната програма: Раскажување приказни за видео игри, Конфликт: Горивото на приказната; Структура со три чинови; Мономитот – патување на херојот; Архетипови: 1. Херој, 2. Хералд, 3. Ментор, 4. Чувар на прагот / послушник, 5. Трикстер, 6. Обликувач, 7. Негативец; Структура на приказната: 1. Обичниот свет, 2. Повик за авантура, 3. Одбивање на повикот, 4. Средба со Менторот, 5. Преминување на првиот праг, 6. Тест, сојузници, непријатели, 7. Пристап до внатрешната пештера, 8. Врховната искушение, 9. Награда, 10. Вратете се со Еликсирот; Идентификација на публиката со херојот; Тимска работа; Дизајн на играта; Развој на нивоа и мисија.					
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време		1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови	
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови	
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Редовно следење на наставата			макс. 10 бодови	
	17.2.	Вежби [Синопис за видео игра; Разработка на приказната, Развој на карактери (херој и негативец), тимска работа, тестирање на конфликтот и пречките].			5 x 5 бодови = макс. 25 бодови	
	17.3.	Самостојни активности (Анализа на видео игри)			4 x 5 бодови = макс. 20 бодови	
	17.4.	Креативно пишување (видео игра – целосна мапа на приказната)			макс. 15 бодови	
	17.5.	Устен испит			30 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Видео игра – сценарио за видео игра			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Аристотел	За поетиката	Култура, Скопје	1990.	

		2.	Evan Skolnick	Video Game Storytelling	Watson-Guptill Publications, Berkeley	2014.
		3.	Wendy Despain	Professional Techniques for Video Game Writing	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Chris Bateman	Game Writing Narrative Skills for Videogames	Charles River Media	2007.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Wlad Marhulets	GAMEDEV: 10 Steps to Making Your First Game Successful	Unfold Publishing	2020.
		2.	Scott Rogers	Level Up! The Guide to Great Video Game Design	Wiley	2014.

1.	Наслов на наставниот предмет	Телевизуелност 3			
2.	Код	ФДУ22223			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III,IV	V,VII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на телевизиското сценарио; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни креатори на драмска телевизиска програма.				
11.	Содржина на предметната програма: Телевизиската уметност и телевизијата како моќно комуникациско средство: настанок, развој, терминологија, специфика на телевизискиот израз, разновидност на ТВ програмите; Видови ТВ емисии и нивни специфични драматуршки форми; ТВ драми и ТВ филмови, нивни граничења со филмската уметност, споредба со театарска драматургија; Видови ТВ филмови: игран, сериски, документарен филм; Основни начела и елементи за пишување на сценарио за ТВ драма и ТВ филм; Основни принципи на документарен филм и улога на сценаристот во документарен филм; Анализа на ТВ драми и ТВ филмови. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ ТВ серија/ серијал – од идеја до библија.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Вежби [ТВ драма, со три лика. Ликовите да бидат комбинација на прототипови од ликови на античка драматургија, Шекспир и Чехов. Приказната да биде модерна; Синопис документарен филм = макс. 5 поени; Сценарио за новогодишна програма со играни елементи = макс. 5 поени; Синопис за серија/ серијал = макс. 5 поени; Разработка на пилот епизода = макс. 5 поени].			5 x 5 бодови = макс. 25 бодови
	17.3.	Самостојни активности (Анализа на сценарија = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ филмови (играни, документарни) = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ емисии = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ спотови и реклами = макс. 5 поени)			4 x 5 бодови = макс. 20 бодови
	17.4.	Креативно пишување (Библија за серија)			макс. 15 бодови
	17.5.	Устен испит			30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци)		

		2. Библија за серија				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jason Mittell	Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2015.
		2.	Ethan Thompson, Jason Mittell	How to Watch Television	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2013.
		3.	Stacey Abbott	The Cult TV Book	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australain Film Television and Radio School	2000.
		5.	Sanja Kovačević	Kvalitetne TV serije : Milenijsko doba ekrana	Centar za kreativno pisanje, Zagreb	2017.
		6.	Zan-Pjer Eskenazi	Televizijske serije	Ars Clio, Belgrad	2013.
		7.	Jonathan Bignell Stephen Lacey	British Television Drama: Past, Present and Future	Palgrave, London	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Dominik Mojsi	Geopolitika televizijskih serija	Clio, Belgrad	2016.
		3.	Pamela Douglas	Writing the TV Drama Series	Michael Wiese Productions, Los Angeles	2011.
		4.	Madeline DiMaggio	How to Write for Television	Fireside, New York	1990.
		5.	William Miller	Screenwriting for Film and Television	Allyn and Bacon, Boston-London-Toronto	1998.
		6.	Martie Cook	Write to TV	Focal Press, New York - London	2014.
		7.	Derek Paget	No Other Way to Tell It: Dramadoc & Docudrama on TV	Manchester University Press, Manchester	1998.
		8.	Jerry Rannow	Writing Television Comedy	Allworth Press, New York	1999.

1.	Наслов на наставниот предмет	Телевизуелност 4			
2.	Код	ФДУ22224			
3.	Студиска програма	Филмско и тв снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности – Скопје Катедра за театарска и филмска драматургија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	III,IV	VI,VIII	Број на ЕКТС- кредити	3
8.	Наставник	Доц. м-р Сашо Кокаланов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	ислушан Телевизуелност 3			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите да стекнат основни стручни познавања неопходни во областа на телевизиското сценарио; како и да ги развијат своите индивидуални склоности како идни креатори на драмска телевизиска програма.				
11.	Содржина на предметната програма: Телевизиската уметност и телевизијата како моќно комуникациско средство: настанок, развој, терминологија, специфика на телевизискиот израз, разновидност на ТВ програмите; Видови ТВ емисии и нивни специфични драматуршки форми; ТВ драми и ТВ филмови, нивни граничења со филмската уметност, споредба со театарска драматургија; Видови ТВ филмови: игран, сериски, документарен филм; Основни начела и елементи за пишување на сценарио за ТВ драма и ТВ филм; Основни принципи на документарен филм и улога на сценаристот во документарен филм; Анализа на ТВ драми и ТВ филмови. КРЕАТИВНО ПИШУВАЊЕ ТВ серија/ серијал – пилот епизода.				
12.	Методи на учење: интерактивна настава, самостојна работа, индивидуална работа со студентот, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	3 ECTS X 30 = 90			
14.	Распределба на расположивото време	1 час предавања x 15 недели = 15 + 1 час вежби x 15 недели = 15 + 4 часа x 15 недели домашно учење и задачи = 60; вкупно: 90			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часови
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		15 часови
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		20 часови
		16.2.	Самостојни задачи		20 часови
		16.3.	Домашно учење – задачи		20 часови
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Редовно следење на наставата			макс. 10 бодови
	17.2.	Вежби [ТВ адаптација на краток расказ = макс. 5 поени; Сценарио за краток експериментален филм = макс. 5 поени; Сценарио за играно – документарен филм = макс. 5 поени; Синопис за ТВ драма = макс. 5 поени; Разработка ТВ драма = макс. 5 поени].			5 x 5 бодови = макс. 25 бодови
	17.3.	Самостојни активности (читање на сценарија = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ филмови (играни, документарни) = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ емисии = макс. 5 поени; пишување сценарија за ТВ спотови и реклами = макс. 5 поени)			4 x 5 бодови = макс. 20 бодови
	17.4.	Креативно пишување (Пилот епизода)			макс. 15 бодови
	17.5.	Устен испит			30 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит		1. Редовност на настава (не повеќе од 3 изостаноци) 2. Пилот епизода		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Интерна семестрална самоевалуација		

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Jason Mittell	Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2015.
		2.	Ethan Thompson, Jason Mittell	How to Watch Television	NEW YORK UNIVERSITY PRESS New York and London	2013.
		3.	Stacey Abbott	The Cult TV Book	I.B.Tauris & Co Ltd, London	2010
		4.	Linda Aronson	Television Writing: The Ground Rules of Series, Serials and Sitcom	Australian Film Television and Radio School	2000.
		5.	Sanja Kovačević	Kvalitetne TV serije : Milenijsko doba ekrana	Centar za kreativno pisanje, Zagreb	2017.
		6.	Zan-Pjer Eskenazi	Televizijske serije	Ars Clio, Belgrad	2013.
		7.	Jonathan Bignell Stephen Lacey	British Television Drama: Past, Present and Future	Palgrave, London	2014.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	William Miler	Screenwriting for Narrative Film and Television	Pearson, London	1980.
		2.	Dominik Mojsi	Geopolitika televizijskih serija	Clio, Belgrad	2016.
		3.	Pamela Douglas	Writing the TV Drama Series	Michael Wiese Productions, Los Angeles	2011.
		4.	Madeline DiMaggio	How to Write for Television	Fireside, New York	1990.
		5.	William Miller	Screenwriting for Film and Television	Allyn and Bacon, Boston-London-Toronto	1998.
		6.	Martie Cook	Write to TV	Focal Press, New York - London	2014.
		7.	Derek Paget	No Other Way to Tell It: Dramadoc & Docudrama on TV	Manchester University Press, Manchester	1998.
		8.	Jerry Rannow	Writing Television Comedy	Allworth Press, New York	1999.

1.	Наслов на наставниот предмет	Дипломски испит по Филмско и тв снимање			
2.	Код	ФДУ22600			
3.	Студиска програма	Филмско и ТВ снимање			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно - институт, катедра, оддел)	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година /семестар	IV	VIII	Број на ЕКТС-кредити	6
8.	Наставник	Вонр. проф. м-р Горан Трпчевски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	положен ФДУ22608, ФДУ22618			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Поддршка при изработка работа на сложен индивидуален и заеднички филмски проект, подготовка и реализација на дипломски испит.				
11.	Содржина на предметната програма: : Снимателска умешност – Директор на фотографија. Филмот, телевизијата и професионалното однесување, жаргон, жанр и стил. Консултации и менторска работа врз сложен индивидуален и заеднички филмски проект, пишување на теоретски работи со преактивно решавање на конкретни задачи, подготовка и изработка на дипломски испит.				
12.	Методи на учење: Интерактивна групна и индивидуална настава, самостојна работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	180			
14.	Распределба на расположивото време	1+5			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања - теоретска настава		15 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториумски), семинари, тимска работа		75 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа
		16.3.	Домашно учење – задачи		30 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Присуство и активност на предавања			0-30 бода
	17.2.	Реализирани вежби и задачи			0-15 бода
	17.3.	Квалитет на реализирани задачи			0-15 бода
	17.4.	Техничко-технолошки способности			0-10 бода
	17.5.	Самостојна работа			0-5 бода
	17.6.	Користење литература			0-20 бода
	17.7.	Самоиницијатива за истражување			0-5 бода
	Вкупно бодови				0-100 бода
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и за полагање завршен испит	реализирани задачи				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Квалитетот на наставниот процес ќе се следи во текот на целиот семестар. На крајот од предавањата и завршените проектни и изведувачки задачи ќе биде извршена задолжителна евалуација на предметот и професорот.				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Miodrag Medigović	Digitalni film	FDU Beograd	1999.
		2.	Anatolij Golovnja	Svetlost u umetnosti snimatelja	Beograd	1950.
		3.	Moris Besi	Trikovi na filmu	Institut za film, Beograd	1967.
		4.	Blain Brown	The filmmakers's guide to digital imaging	Taylor & Francis; Focal Press	2015.
		5.	Josef Albers	Interaction of Color	New Haven and London, Yale University Press	1971.
		6.	David Stamp	Digital cinematography : fundametals, tools, techniques, workflows	Taylor & Francis; Focal Press	2014.
		7.	Blain Brown	Cinematography: Theory and Practice	Focal Press	2016.
	22.2.	Дополнителна литература				
		Реден број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniel Arijon	Grammar of the Film Language	Focal Press, New York	1976.
		2.	Жан Митри	Естетика и психологија филма	Институт за филм, Белград	1972.
		3.	Marko Babac	Leksikon filmskih i televiziskih pojmova, tom I i II	Naučna knjiga i Univerz.umetno sti Bgd	1997.
		4.	Andreas Feininger	The Complete Colour Photographer	London: Thames and Hudson	1969

Прилог бр. 4.

Податоци за наставниците што изведуваат настава на студиска програма од прв, втор и трет циклус на студии и за ментори на докторски трудови

1.	Име и презиме	Проф. д-р Сенка Анастасова		
2.	Дата на раѓање	22.07. 1978		
3.	Степен на образование	Докторка по филозофски науки		
4.	Наслов на научниот степен	Вонредна професорка		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломира општа и компаративна книжевност	2000	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Магистер по наука за книжевност	2005	Филолошки Факултет Блаже Конески, Универзитет Св. Кирил и Методиј
		Специјализирала филозофија и критичко мислење (креативно пишување) Докторира – Доктор по филозофски науки	2006 2011	Гринич Универзитет, Лондон, Велика Британија Филозофски Факултет, Универзитет Св. Кирил и Методиј
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевност	Наратологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Област Естетика и политика Филозофија, Политичка филозофија, Феминизам Студии на култура
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за Драмски уметности	Вонредна Професорка по Естетика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика 1, 2	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Естетика 3, 4	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. Број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Естетика и Политичка филозофија	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски програми)	
	2.	Теории на Култура	Факултет за Драмски Уметности (сите студиски групи)	

	3.	Фем Филм Филозофија	Факултет за Драмски Уметности (Продукција, Драматургија, Филмска Режија, Филмска и Тв Монтажа)	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Феминистичка филозофија	Факултет за Драмски уметности	
	2.			
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	Gender Gaps in Post Yugoslavia Countries	Vienna University Press, 2022
	3.	Senka Anastasova	Work Beyond Work's	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowscape, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач, година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic (Social Sciences and Film)	Cambridge UP, 2021
	2.	Senka Anastasova Milica Popovic	Post Yugoslavia Memory and Arts	Vienna University Press, 2021
	3.	Senka Anastasova	Aesthetics of Resistance and Women Yugoslavia's Authors	SANU, Belgrade (2019)
	4.	Senka Anastasova	Knowledge and Arts	University of Geneva, Switzerland (2018)
	5.	Senka Anastasova	Philosophy of Knowledge, Epistemology, Arts	European Commission, Belgium (2018)
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. Број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Introduction to Feminist Philosophy	Duke University Press 2022
	2.	Senka Anastasova	Introduction to Cultural Studies	Duke University Press 2022
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	<i>Feminist Voices in Times of Pandemic</i>	Cambridge University Press, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Aesthetics of Resistance in Raya Dunayevskaya 's Work</i>	Feminist Formations, 2022
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia</i>	Historical Expertize, 2021
	3.	Senka Anastasova	<i>Work Beyond Work</i>	Identities, 2018
	4.	Senka Anastasova	Feminist Philosophy of Art and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
	5.	Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи			6 (во тек)
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Senka Anastasova	Feminist Voices in Times of Pandemic	Cambridge University Press, 2022 (upcoming)
	2.	Senka Anastasova	<i>Anticipative Memory Practices as a Potential Tool in Fight Against Capitalism Today (Memory Landscapes in Post Yugoslavia</i>	Historical Expertize, 2021
		Senka Anastasova	Work Beyond Work	Identities, 2018
		Senka Anastasova	Feminist Philosophy and Dissent Cultures	Nep4Dissent, 2018
		Senka Anastasova	Virtual Knowledge	Knowescape, 2018
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Senka Anastasova (autor’s feminist documentary), co-directors Bonnie Mann, Brooke Burns	Gathering Feminist Philosophers in Times of Covid-19	Cambridge UP, Hypatia, 2022	
	2.	Senka Anastasova	Anticipative Memory Practices and Post Yugoslavia	Historical Expertize, 2021	
12.3.	Доказа за најмалку три учества и научно-истражувачки меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.	Senka Anastasova	Public Health and in Environmental Cultural Studies	NIH Annual Meeting D.C. Washington, USA	2021
	2.	Senka Anastasova	Social Reproduction Theory and Documentary Cinema	Philosophical Society “Film and Philosophy” - Skopje	2020
	3.	Senka Anastasova	Feminist Political Theory	APSA, USA	2020
	4.	Senka Anastasova	Former Yugoslavia and Post Yugoslavia Marxist Feminism	Dissent Cultures, Budapest	2020
	5.	Senka Anastasova	Gender Gaps and Philosophy of Health	NIH, USA	2020

1.	Име и презиме	Владимир Блажевски				
2.	Дата на раѓање	03.06.1955.				
3.	Степен на образование	Прв степен				
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран филмски и ТВ режисер				
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Трет степен	-	-		
		Втор степен	-	-		
		Прв степен	1978	Факултет драмских уметности, Београд		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		-	-	-		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
		-	-	-		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор. Филмска уметност		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.	Историја на филм	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа, актерска игра, продукција, театарска режија – ФДУ Скопје			
	2.	Теорија на филм 1-4	Филмска режија, филмско и тв снимање, драматургија, филмска монтажа – ФДУ Скопје			
	3.					
	4.					
	5.					
	6.					
	9.2. Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
9.2.	1.	Вовед во филмологија	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје			
	2.					
	9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии					
9.3.	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.	Естетика на авторскиот филм	Продукција и Аудиовизуелни уметности - ФДУ Скопје			
	2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)					
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година		

		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов, игран филм	Панк филм Скопје, 2011	
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот, игран филм	Панк филм Скопје 2018	
		3.	Владимир Блажевски	Театарот Скупи, среднометражен документарен филм	Фокус Покус, Скопје 2019	
		4.				
		5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.	
		2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.	
		3.				
		4.				
		5.				
		10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
			Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
			1.			
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
5.						
6.						
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					

	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Владимир Блажевски	Панкот не е мртов	Карлови Вари Интернационален Филмски Фестивал, 2011. Солун Интерн. Филмски фестивал 2011. Уште 47 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди. Уште 48 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 13 награди.	
	2.	Владимир Блажевски	Година на мајмунот	Москва Интернационален филмски фестивал 2018. Шангај Интернационален филмски фестивал 2018. Њујорк Independent Film Festival 2019. Уште 45 меѓународни филмски фестивали, со вкупно 6 награди.	
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.					
2.					
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Игор Вецовски		
2.	Дата на раѓање	21. 11. 1968		
3.	Степен на образование	Трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по драмски уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	2014	УКИМ, Факултет за драмски уметности
		Втор степен	2011	УКИМ, Економски факултет
		Прв степен	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Економски науки		Маркетинг
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Драмски уметности		Менаџмент/маркетинг во културата и уметноста
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор; Продукција
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција 1-8	Продукција; УКИМ, ФДУ	
	2.	Основи на менаџмент во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	3.	Основи на маркетинг во култура и уметност 1-2	Филмска/ТВ режија, Филмско/ТВ снимање, Филмска/ТВ монтажа, Театарска режија, Драматургија, Актерска игра/ УКИМ, ФДУ; останати факултети на УКИМ	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Менаџмент во културата - структура и процес	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности/ФДУ	
	2.	Вовед во менаџмент во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
	3.	Вовед во маркетинг во културата 1-2	Продукција, Театарски (сценско-изведувачки) и Филмски (аудиовизуелни) студии/ФДУ; останати факултети на УКИМ	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Продукција на сценско-изведувачко и аудио-визуелно дело	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
	2.	Менаџмент во културата и уметноста	Продукција во сценско-изведувачките и аудио-визуелните уметности	
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, Скопје, 2016
	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, Скопје, 2019
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски, Лазар Секуловски, Дејан Илиев	Истражување на програми за поттик на странски филмски продукции	Агенција за филм на РСМ, 2018
	2.	Игор Вецовски	Истражување на поддршка на филмски фестивали	Министерство за култура на РСМ, Комисија за филмски фестивали, 2018
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи		7	
11.2.	Магистерски работи		2	
11.3.	Докторски дисертации			
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Вецовски – продуцент; аудио, видео и графички дизајн (текст: Маја Стевановиќ)	System Error (театарска претстава)	Независен проект на наставници и студенти на ФДУ, 2016

	2.	Зоја Бузалковска, Игор Вецовски	Some Are Bowie (театарска претстава – развој)	Музеј на современа уметност, 2019	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Игор Вецовски (координатор)	Проект: Правда (омнибус театарска претстава)	Регионална мрежа на театарски академии	2016
	2.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2016
	3.	Игор Вецовски (продукција и дизајн)	System Error (учество во официјална програма)	Млад отворен театар (интернационален театарски фестивал)	2017
	4.	Игор Вецовски (уредник)	Програмска целина	Cynedays (интернационален филмски фестивал)	2020

1.	Име и презиме	д-р Небојша Вилиќ, ред. проф.		
2.	Дата на раѓање	17 ноември 1962		
3.	Степен на образование	трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки по историја на уметноста		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Магистериум	1993	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
		Докторат	1996	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Филозофски факултет, Институт за историја на уметноста со археологија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	историја и теорија на уметноста	постмодернизам, уметноста на осумдесетите
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	теорија на уметноста	уметноста во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	историја на уметноста	сите
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција

		1.	методологија на истражувањето во уметноста		сите	
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција	
		1.	методологија на истражувањето во уметноста		сите	
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
		Реден број	Автори		Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić		„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реден број	Автори		Наслов	Издавач / година
		1.	/			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
		Реден број	Автори		Наслов	Издавач / година
		1.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук		Status #100. За македонската уметност денес	ЗП с.из., Струга и Скопје 2017 (pdf)
		2.	Небојша Вилиќ и пријателите од Фејсбук		Граѓанинот и уметноста. Културални есеи.	ЗП с.из., Струга и Скопје 2020 (pdf)
		3.	Небојша Вилиќ		Практички преврат. Пролегомена	ЗП с.из., Струга и Скопје 2021 (pdf)
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реден број	Автори		Наслов	Издавач / година
		1.	Nebojša Vilić		„Aistheton in the time of socio-political crisis“	SAJ – Serbian Architectural Journal 9 (2): 179-90 / 2017
	11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.		Дипломски работи		/		
11.2.		Магистерски работи		/		

	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.	/			

1.	Име и презиме	Вон. Проф. м-р Дејан Илиев				
2.	Дата на раѓање	02/08/1968				
3.	Степен на образование	Втор степен				
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по стратешки менаџмент и менаџмент во култура				
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Високо образование	1999	УКИМ - Факултет за драмски уметности		
		Магистериум	2011	Бизнис Академија Смилевски		
		Докторат				
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Стратешки менаџмент	Бизнис менаџмент	Организациски науки и управување		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
		Општествени науки				
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област		
		УКМ - Факултет за драмски уметности		Вонреден Професор, Продукција		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.	Театарска продукција 1, 2, 3	Продукција			
	2.	Основи на филмска продукција	Продукција			
	3.	Филмска продукција 1,2,3,4	Продукција			
	4.					
	5.					
	6.					
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.	Продукциски модели				
	2.	Вовед во театарска продукција				
		Вовед во филмска продукција 1 и 2				
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.					
	2.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
10.1.	Релевантни уметнички дела					
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година		

		1.	Дејан Илиев, Продуцент	Кокино	2019	
		2.	Дејан Илиев, Продуцент	Сите против сите	2019	
		3.				
		4.				
		5.				
	10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Дејан Илиев, Линиски продуцент	Мерсал (Индиски филм)	2017	
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	1. ""Што Се Случи" - РАЗРАБОТКА НА КРАТКОМЕТРАЖЕН АНИМИРАН ФИЛМ" на студентот Марио Котевски 2. "БИЗНИС ПЛАН ЗА РЕАЛИЗАЦИЈА НА ТВ СЕРИЈА „ЦРН ВЕТЕР"" на студентот Душан Ефремов 3. "Стратегија за адаптација на филмскиот фестивал „Џифони Македонија“ за време на пандемијата предизвикана од ковид 19-вирусот" на студентката Анастасија Бошкоска.			
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					

	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Сашо Кокаланов				
2.	Дата на раѓање	09.10.1977				
3.	Степен на образование	Втор степен				
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по драмски уметности				
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Високо образование	2001	УКИМ, Правен факултет – Скопје (студии по новинарство)		
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје		
		Докторат				
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Филмско и тв сценарио		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Доцент Филмско и тв сценарио		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија			
	2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
	1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии					
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција			
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)					
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.					
	2.					

		3.				
		4.				
		5.				
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Сашо Кокаланов	Еколошката етика на филмот „Медена земја“	Физософски факултет – Скопје, 2021	
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј		Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.		Сашо Кокаланов	Ши	Скопје, 2020	
	2.		Сашо Кокаланов	Ние сме лудаци	Скопје, 2016	
	3.		Димо Дешев, Сашо Кокаланов (редактор)	Страстите на Илија и други драми	Скопје, 2019	
	4.					
	5.					
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
2.						
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		1		
	11.2.	Магистерски работи		0		
	11.3.	Докторски дисертации		0		
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
		1.				

1.	Име и презиме	Антонио Митрикески		
2.	Дата на раѓање	01.02.1961		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор по филмска и тв режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Трет степен	27.05.2011	ФДУ-Скопје/ УКИМ
		Втор степен	16.07.1987	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
		Прв степен	1.02.1986	Полско национално филмско училиште во Лоѓ, Р.Полска
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филмска уметност	Филмска и тв режија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј, Факултет за драмски уметности, Скопје	Редовен професор/ Филмска и тв режија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија 1	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	2.	Филмска и ТВ режија 2	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	3.	Филмска и ТВ режија 3	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	4.	Филмска и ТВ режија 4	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	5.	Филмска и ТВ режија 5	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	6.	Филмска и ТВ режија 6	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	7.	Филмска и ТВ режија 7	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
	8.	Филмска и ТВ режија 8	Филмска и ТВ режија/ ФДУ-Скопје	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Р. бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Филмски (аудиовизуелни) студии/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
	2.	Документарен филм	Филмски (аудиовизуелни) студии/УКИМ, ФДУ-Скопје	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Р.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Филмска и ТВ режија	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
	2.	Подготовка за тема на докторската дисертација и истражување	Студии по Аудиовизуелни уметности/ УКИМ, ФДУ-Скопје	
10. Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
	Р. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Б-Н-Т/2020
	2.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	3.	А.Митрикески	Како лош сон (игран филм)	Алфа ТВ/2020
	4.	А.Митрикески	БИТОЛА XX век (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2018
	5.	А.Митрикески	БИТОЛА XIX ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	А.Митрикески	Филмот како уметност (учебник)	УКИМ/ФДУ/2020
	2.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
11. Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1	Дипломски работи		8	
11.2.	Магистерски работи		6	
11.3.	Докторски дисертации		3	
12. За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два уметнички дела во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2020
	1.	А.Митрикески	Преку езерото (игран филм)	МРТВ/2018
	2.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	МРТВ/2019
	3.	А.Митрикески	БИТОЛА XVII ВЕК (краткометражен документарен филм)	МРТВ/2017

12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	А.Митрикески	Деца на сонцето (игран филм)	Film festival, Sydney,Australia , златната медаља за најдобар игран филм и награда за најдобар режисер.	2015
	2.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydeney	2016
	3.	А.Митрикески	Работилница за филмска режија	Film Festival, Sydeney	2017

1.	Име и презиме	Сашко Насев		
2.	Дата на раѓање	04.10.1966		
3.	Степен на образование	Трет степен		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1994	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	1997	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
		Докторат	2001	УКИМ, Филозофски факултет Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и филозофија	Естетиката, филозофијата и етиката во Германскиот театар, филм и литература	Брехтологија, Епика, Модернизам, уметноста на прва половина на XX век
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Естетика и етика	Филозофија и теорија на американската драмска уметност	Американската уметност, естетика, театар, филм и филозофија во 20 век
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Театарска и филмска уметност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио 1 – 8	Филмска и тв драматургија
		2.	Основи на филмско и тв сценарио 1-8	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Филмско и тв снимање, Продукција
		3.	Драматургија	Филмска и тв драматургија, Театарска режија, Продукција, Актерска игра
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Филмско и тв сценарио	Филмско и тв сценарио, Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Монтажата како аудиовизуелно естетско поимање УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
		2.	Естетика на филм и тв	Филмско и тв сценарио

				Филмско и тв снимање Филмска и тв режија Филмска и тв монтажа УКИМ, Факултет за драмски уметности, Скопје
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Драматургија на театарската и филмската уметност	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	2.	Филмско и ТВ сценарио	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
	3.	Драма и драматизација за театар	Докторски уметнички студии во сценско изведувачки уметности / ФДУ	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашко Насев	Средби со ѓаволот	Софија, 2021
	2.	Сашко Насев	Избрани драми	Киев, 2012
	3.			
	4.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	1			
	11.2.	Магистерски работи	11			
	11.3.	Докторски дисертации	2			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Владимир Павловски				
2.	Дата на раѓање	02.03.1974				
3.	Степен на образование	Магистер				
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации				
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Високо образование	1996	УКИМ, ФДУ - Скопје		
		Магистриум	2009	УКИМ, ИСППИ		
		Докторат				
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Општествени науки		Комуникации		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
		Општествени науки				
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област		
		УКИМ, ФДУ - Скопје		Вонреден професор		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.	Дигитална постпродукција	Филмска и ТВ монтажа, ФДУ - Скопје		
		2.	Основи на дигитална постпродукција	Филмска и ТВ режија, ФДУ - Скопје		
		3.	Основи на дигитална постпродукција	Филмско и ТВ снимање, ФДУ - Скопје		
		4.	Основи на дигитална постпродукција	Продукција, ФДУ - Скопје		
		5.				
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.	Дигитална постпродукција	ФДУ Скопје		
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
		1.				
		2.				
	10.	Селектирани резултати во последните пет години				
		10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
			Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
			1.	Калтрина Красниќи, Владимир Павловски	„Вера сонува за морето“, игран филм	ISSTRA Creative Factory 2021
			2.	Даријан Пејовски, Владимир Павловски	„Фамилијата Марковски“, ТВ серија, 8 епизоди	Арт проект лаб, 2019
			3.	Фатос Бериша, Владимир Павловски	„Летечкиот циркус“, Игран филм	Б2 агенција, 2019
4.			Исмет Сијарина, Владимир Павловски	„Ладниот ноември“ Игран филм	Thumbs Up, 2018	
5.			Игор Иванов, Владимир Павловски	„Кобра“, Долгометражен документарен филм	Скопје филм студио, 2018	
10.2.		Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
10.3.		Печатени книги во последните пет години (до пет)				

		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција
		1.	Калтрина Красниќи, Владимир Павловски	„Вера сонувача за морето“, игран филм	Светска премиера, Венеција интернационален филмски фестивал
		2.	Фатос Бериша, Владимир Павловски	„Летечкиот циркус“, Игран филм	Светска премиера, Талин интернационален филмски фестивал
		3.	Исмет Сијарина, Владимир Павловски	„Ладниот ноември“ Игран филм	Светска премиера, Сан Себастиан интернационален филмски фестивал
					Година
					2021
					2019
					2018

1.	Име и презиме	м-р Лазар Секуловски			
2.	Дата на раѓање	04.04.1965			
3.	Степен на образование	Втор			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по комуникации			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	1995.	УКИМ, Факултет за драмски уметности	
		Магистериум	2011.	УКИМ, ИСППИ	
		Докторат	-	-	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Политички науки	Општествени науки	Комуникации и мас-медиуми	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област	
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
		1.	Филмска и тв монтажа	Филмска и тв монтажа	
		2.			
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.		Филмска и тв монтажа 1А	Филмски (аудиовизуелни) студии		
2.		Филмска и тв монтажа	Филмски (аудиовизуелни) студии		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.				
	2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Лазар Секуловски (монтажа)	Едукативни видеа - „Дискриминацијата завршува со мене! (3 видеа)“	Даан продукција – Скопје, 2020 г.
		2.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Младите за репродуктивна слобода“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		3.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „Call for action on Youth Day“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		4.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно видео „IMarchFor“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
		5.	Лазар Секуловски (монтажа)	Корпоративно - едукативно видео „7 митови и факти за ХИВ“	Даан продукција – Скопје, 2019 г.
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			4	
11.2.	Магистерски работи			3	
11.3.	Докторски дисертации			-	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	Маја Стевановиќ		
2.	Дата на раѓање	31.03.1969		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филозофски науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1991	УКИМ, Факултет за драмски уметности - Скопје
		Магистериум	2011	УКИМ, Филозофски факултет, Институт за филозофија
		Докторат	/	/
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Филозофија	Естетика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	/	/
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности, Скопје		Редовен професор Област - драматургија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Драматургија 1	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		2.	Драматургија 2	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		3.	Драматургија 3	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		4.	Драматургија 4	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		5.	Драматургија 5	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		6.	Драматургија 6	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		7.	Драматургија 7	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		8.	Драматургија 8	Театарска и филмска драматургија – УКИМ ФДУ
		9.	Драматургија за театарски режисери 1	Театарска режија – УКИМ ФДУ
		10.	Драматургија за театарски режисери 2	Театарска режија – УКИМ ФДУ
		11.	Драматургија за театарски режисери 3	Театарска режија – УКИМ ФДУ
12.	Драматургија за театарски режисери 4	Театарска режија – УКИМ ФДУ		

		13.	Основи на драматургија 1	Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија
			Основи на драматургија 2	Актерска игра, Продукција, Филмска и ТВ монтажа, Филмско и ТВ снимање, Филмска и ТВ режија
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Основни поими и концепти на Аристотелијанската драматургија		Филмски (аудиовизуелни студии), Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ
	2.	Драматургија на современата драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ
	3.	Драматургија на модерната драма		Театарски (сценскоизведувачки студии), Студии по продукција во сценскоизведувачките и аудиовизуелните уметности – УКИМ ФДУ
	9.3. Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Продукција / година
	1.	Виолета Џолева – режисерка Оливера Николова – авторка на драмската предлошка Маја Стевановиќ - драматург	Мјузикл за деца - „Земја во која не се стигнува“	Театар за деца и млади Скопје, 2018
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.	Маја Стевановиќ	Драми	МИ-АН 2020	
		2.	Маја Стевановиќ	Драми 2	МИ-АН 2021	
		3.				
		4.				
		5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
		11.1.	Дипломски работи		Дипломска работа на Мила Јовановиќ	
11.2.		Магистерски работи				
11.3.		Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Ана Стојаноска		
2.	Дата на раѓање	22.11.1977г.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по театролошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001	Филолошки факултет „Блаже Конески“-Скопје
		Магистериум	2003	Факултет за драмски уметности - Скопје
		Докторат	2007	Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Драматургија и театрологија	Македонска драма и театар
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за драмски уметности - Скопје		Редовен професор по историја на светска драма и театар, македонска драма и театар и компаративна книжевност
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Македонска драма и театар 1	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		2.	Македонска драма и театар 2	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		3.	Македонска драма и театар 3	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		4.	Македонска драма и театар 4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		5.	Историја на светска драма и театар 1-4	Актерска игра, драматургија, театарска режија, продукција
		6.	Компаративна книжевност (Од книга до филм)	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ камера, Филмска и ТВ монтажа
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Вовед во театрологија	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности
2.		Театарски тенденции XX	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
3.		Анализа на спектаклот	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	
4.		Театарска критика	Театрологија, Сценскоизведувачки уметности	

9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Театар – истражувања, теории, пристапи	Сценскоизведувачки уметности	
		Книжевността и филмот „Читајќи филм“	Аудиовизуелни уметности	
	2.	Театарот и новите медиуми	Сценскоизведувачки уметности	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска, Алдо Милохний	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.
	3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	4.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавакова, Скопје: МАНУ, 2018.
	5.	Ana Stojanoska	Kako je propao Rock`n`Roll: Dramski tekst I političko pozorište – makedonska situacija/Wie Rock`n`Roll scheiterte: Dramatext und poltisches Theater – Die mazedonische Situation, во Моќ кulture: Politika i pozorište – sjećanje na stvarnost	Konrad Adenauer Stiftung i Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (2020).
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Група автори	Методи на херменевтиката (2013-2015), национален научно-истражувачки проект,	Скопје: МАНУ.
	2.	Ана Стојаноска (водител на проект)	Македонско – словенечки театарски врски (од 1990 до денес), водител на проектот;	Факултет за драмски уметности – Скопје и АГФРТ Љубљана (2017-2018).
	3.	Група автори	Поимник на книжевната теорија, второ и дополнето издание,	Скопје: МАНУ (2018).

	4.	Ана Стојаноска (водител на проект)	Архивирање на факултетската меморија	Факултет за драмски уметности (2019).
		Јелена Лукина, Ана Стојаноска, Соња Здравкова-Џепароска, Сашо Димоски	Да се почне одново	НТ „Јордан Хаџи Константинов – Џинот“, Велес (2021-2023).
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Стојаноска, Ана	Потпис: Трепетлика	2020 (Збирка поезија, награда Антево перо)
	2.	Стојаноска, Ана	Трогледало	Еуродрaм, (драма) 2020
		Стојаноска, Ана	Дијалози во еднина	Култура, 2019
	3.	Стојаноска, Ана	Театар: Предизвик	УКИМ, 2018
	4.	Стојаноска, Ана	Јас и Лин, отпосле	Блесок, 2016 (прво издание, награда „Рафиново признание“) Култура (второ издание), 2019
	5.	Стојаноска, Ана	Избрани драми од Горан Стефановски	Полица, 2020
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018
	2.	Ана Стојаноска	Неоисторицизмот како интерпретативен метод	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавакова, Скопје: МАНУ, 2018.
	3.	Ана Стојаноска	Неоисторицистичко читање на драмите „Црнила“ од Коле Чашуле и „Диво месо“ од Горан Стефановски“	во Критички методи и толкувања, прир.Катица Ќулавакова, Скопје: МАНУ, 2018.
	4.	Ана Стојаноска	„Диво месо“ од Горан Стефановски – неоисторицистичко читање	, Струмица: Зенит бр. 4-5, 2020.
	5.	Ана Стојаноска	Прилепскиот пекол, Чашуле и јас	Прилеп: Стремеж, бр.1 2021
	6.			
	11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
	11.1.	Дипломски работи	-	

	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации		1	
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Стојаноска; Алдо Милохник	Вовед во македонско – словенечките театарски врски	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
	2.	Ана Стојаноска, Сашо Димоски, Христина Цветаноска	Влијанието на словенечкиот театар во Македонија (од 1990 до денес)	AMFITEATER и ARS ACADEMICA, бр.6, 2018г.	
	3.	Ана Стојаноска	Makedonsko-slovenske gledališke povezave	„Uprizoritvene umetnosti, migracije, politika“ (ured.Barbara Orel), Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo. 2018	
	4.	Ана Стојаноска	Македонскиот режисерски театар денес – измислена или постоечка категорија	Списание Арс Академика, бр. 7, 2019	
	5.	Ана Стојаноска	Историско-теориските предмети и нивната примена денес на Факултетот за драмски уметности – Скопје - Компаративни примери	Списание Арс Академика бр.3, Скопје 2015	
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Ана Стојаноска	Политичкиот театар и драмскиот текст: македонската ситуација	Црна Гора, Подгорица: Меѓународна конференција: Политичкиот театар	2020
	2.	Ана Стојаноска	Stari-novi lik makedonskog kazališta ili kazalište na prijelazu	Pula, Socijalizam na klupi	2019
	3.	Ана Стојаноска	Македонско – словенечки театарски врски	ИФТР (Светски конгрес)	2018

			Ана Стојаноска	Диктиран репертоар	Меѓународна конференција „Театарот помеѓу политиката и политичноста“, Белград	2018

1 .	Име и презиме	Синоличка Меллес Трпкова		
2 .	Дата на раѓање	22.07.1965		
3 .	Степен на образование	високо		
4 .	Наслов на научниот степен	магистер		
5 .	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1988	ФДУ
		Магистериум	2010	Факултет за туризам и менаџмент
		Докторат		
6 .	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје – туризам и менаџмент	Поле - филмски туризам	Област - филм
		Општествени науки		
7 .	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8 .	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за Драмски уметности		Редовен професор, актерска игра пред камера
9 .	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9 . 1 .	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот		Студиска програма и институција
	1.	Филмска ТВ и радио игра		Драмски актери
	2.	Основи на актерска игра пред камера		Филмска режија, снимање, монтажа, продукција, драматургија
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
	9 . 2 .	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
Реден број		Наслов на предметот		Студиска програма и институција
1.		Актерот и камерата		Драмски актери
2.		Актерска игра пред камера		Аудио-визуелни студии
	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			

9 . 3 . .	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма институција	
	1.			
	2.			
1 0 . .	Селектирани резултати во последните пет години			
1 0 . 1 . .	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред енб рој	Автори	Наслов	Изда вач / годи на
	1.	https://www.youtube.com/watch?v=O3ma7zg6aCE (иницијатор и медијатор на разговор, Синоличка Трпкова)	Разговор со Милчо Манчевски	2017
	2.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=%2Fsites%2F202021%2FClass%20Materials%2F%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0&FolderCTID=0x0120006D8ED13339BB414B954A8F6DD847B568	Мастерклас: Актерска игра пред камера	2020
	3.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%20%D1%81%D0%BE%20%D0%A3%D0%BD%D0%BA%D0%BE.mp4	Мастерклас со Слободан Унковски	2020
	4.	Синоличка Трпкова, Милан Тоциновски https://ukimfdu.sharepoint.com/sites/202021/Class%20Materials/Q_A_Milcho_Finall.mp4	Мастерклас со Милчо Манчевски	2021
5.				
1 0 . 2 . .	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред енб рој	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
1 0 . 3 . .	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред енб рој	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Синоличка Трпкова	Актерска игра пред камера	Темплум 2016
	2.			
	3.			
	4.			
1 0 . 4 . .	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред енб рој	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Синоличка Трпкова http://www.kultura.mk/2017/11/neuspehot-na-makedonskite-filmovi-niz-akterska-prizma/	ЗА македонските филмови низ актерска призма	2017, Култура

2.	Синоличка Трпкова https://www.dw.com/mk/%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%87%D0%BA%D0%B0-%D1%82%D1%80%D0%BF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%BF%D0%B8-%D0%B6%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B0%D1%82-%D1%81%D0%BE-%D0%B4%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B8-%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%B8/a-41418985	Осврт за филмска уметност во Македонија,	2017, DW
3.	Синоличка Трпкова https://www.slobodenpecat.mk/sinolichka-trpkova-za-makedonska-saga-na-sunchicza-unevska/	Рецензија за книгата Македонска сага од Сунчица Уневска	2019, Слободен печат
4.			
5.			
6.			
1	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
1	Дипломски работи		
1			
1			
1			
1	Магистерски работи		
1			
2			
1	Докторски дисертации		
1			
3			
1	Селектирани резултати во последните пет години		
2	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)		
1	Реден број	Автори	Наслов
1			Издавач / година
1	1.		
1	2.		
1	3.		
1	4.		
1	5.		
1	6.		
1	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
2	Реден број	Автори	Наслов
2			Издавач / година
2	1.		
2	2.		
1	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
2	Реден број	Автори	Наслов на трудот
3			Меѓународен собир/конференција
3			Година
3	1.	Горан Марковиќ (Србија), Хулија Учансу (Турција), Синоличка Трпкова (Македонија), Игор Гало (Хрватска) http://www.radiomof.mk/familija-pobednik-na-kinenova/	Интернационален филмски фестивал Киненова (жири)
3			Киненова, филмски фестивал
3			2017

		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	м-р Горан Трпчевски				
2.	Дата на раѓање	11.12.1971 година				
3.	Степен на образование	Втор степен/VII A				
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер				
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција		
		Дипломиран филмски и тв снимател	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје		
		Дипломиран теоретичар од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2010	Факултет за драмски уметности – Белград, Р. Србија		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област		
		Хуманистички науки	Драмски уметности	Аудиовизуелни уметности		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје		Вонреден професор – Филмско и тв снимање, Фотографија		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии					
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција			
	1.	Филмско и тв снимање	Филмско и тв снимање,			
	2.	Основи на филмско и тв снимање	Филмска и тв режија, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија			
	3.	Фотографија	Архитектонски факултет, Факултет за ликовни уметности			
	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција			
9.2.	1.	Филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ			
	2.	Фотографија	Аудиовизуелни студии/ФДУ			
	3.	Вовед во филмско и ТВ снимање	Аудиовизуелни студии/ФДУ			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии					
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција			
	1.					
10.	Селектирани резултати во последните пет години					
10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.		
	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.		
	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15		
	4.					
	5.					
	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година		

	1.					
10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година		
	1.	Лазар Секуловски	„ Taking the drama out of disaster “(краток игран филм)	UNDP, 2013.		
	2.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„ Превенција од пожар “(Disaster risk reduction) (документарен филм)	UNDP, 2013.		
	3.	Лазар Секуловски Горан Трпчевски	„Конфуциј“ (документарен филм)	институт Конфуциј, 2014/15		
	4.					
	5.					
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		
	1.					
	2.					
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи		5 (пет)		
	11.2.	Магистерски работи		1 (едно)		
	11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години					
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				

1.	Име и презиме	м-р Борјан Зафировски		
2.	Дата на раѓање	02.04.1976		
3.	Степен на образование	Втор степен/VII A		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран сценарист од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филмски и тв режисер	2000	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
		Дипломиран сценарист од втор степен на дипломските академски студии од областа на драмските уметности и медиуми - Мастер	2013	УКИМ Факултет за драмски уметности - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Аудиовизуелни уметности	Драмски уметности	Филмско и тв сценарио
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, Факултет за драмски уметности - Скопје		Доцент – Филмска и тв режија
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Филмска и тв режија	Филмска и тв режија
		2.	Основи на филмска и тв режија	Филмска и тв камера, Филмска и тв монтажа, Драмски актери, Продукција, Драматургија
		3.		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција

		1.			
		2.			
		3.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни уметнички дела (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс 2019.
		2.	Борјан Зафировски	Скопје те сакам	Град Скопје 2021.
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во национални и меѓународни уметнички проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Институција (продукција) / година
		1.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс
	10.3.	Прикажани или изведени уметнички дела во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Продуцент / година
		1.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Агенција за филм на Рм, Агенција за филм на Ср, Агенција за филм Цг, Агенција за филм Кс
		2.	Борјан Зафировски	Скопје те сакам	Град Скопје 2021
		3.			
		4.			
		5.			

	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			/
12.	За ментори на докторски уметнички трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Сценско-изведувачки и аудиовизуелни уметнички дела прикажани и/или изведени во меѓународни театри, на фестивали, телевизиски станици, дистрибуирани филмски проекти (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Театар, фестивал, тв станица, дистрибутер / година
		1.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	SEE film festival France
		2.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Cinadyays
		3.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Balkan Film festival Pogradec
		4.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Pristina Film Festival
		5.	Борјан Зафировски	„Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	UAM- stream platform Italy
		6.	Борјан Зафировски	Ефектот на среќа“ (долгометражен игран филм)	Gagaoolala -World streaming platform
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				

1.	Име и презиме	Дарија Андовска		
2.	Дата на раѓање	2.1.1979		
3.	Степен на образование	VII/2		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по музички уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2003	ФМУ - Скопје
		Магистериум	2009	ZHdK - Цирих
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	Композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		ФМУ - Скопје		Редовен професор / Композиција и група теоретски предмети
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Композиција	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
		2.	Музички форми со анализа	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
		3.	Аудиовизија	Сите студиски програми / ФМУ - Скопје
		4.	Хармонска анализа	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ – Скопје
		5.	Применета музика	ТФД, ТР, ФТР, ФТС, ФТМ, ТФП / ФДУ - Скопје
		6.	Основи на музичките форми со анализа	Дувачки, Ударни, Клавишни, Жичани инструменти и Соло-пеење / ФМУ - Скопје
		7.	Оркестрација	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
		8.	Полифона композиција	Музичка теорија и педагогија, композиција, диригирање / ФМУ - Скопје
		9.	Компонирање и аранжирање популарна музика	Популарни жанрови / ФМУ - Скопје
	10.	Вовед во популарната музика	Сите студиски програми / ФМУ- Скопје	
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Композиција	Музичка интерпретција и композиција / ФМУ – Скопје
2.			/	
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

		1.		/
		2.		/
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Андовска Дарија	LIQUID-CRYSTAL за фиксен медиум	VU2 Utah symposium, USA 2016
	2.	В. Шекспир, А. Илиевски, Д. Андовска	Театарска претстава „Сонети“	Народен Театар Битола 2016
	3.	Т. Котевска, Д. Андовска	„Вистини“ - краток филм	Скопски филмски фестивал 2016
	4.	Џ. Озборн, К. Димитриевска, Д. Андовска	Театарска претстава „Обсирни се во гнев“	Театар Војдан Чернодрински 2016
	5.	Д. Андовска	Apoptosis - a Brief History of Small Deaths за фиксен медиум	Денови на македонска музика 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Д. Андовска	Intervowen за голем традиционален кинески симфониски оркестар	СЕЕС 16 + 1, Ханџоу, НР Кина 2017
	2.	Д. Андовска	Heavenly Questions за FCCO	Forbidden City Chamber Orchestra, Пекинг, НР Кина 2017
	3.	Ergon ensemble	Balkan project: Women in Music	Мегарон, Атина, Р. Грција 2017
	4.	RE:Novae Musicae Festival	Female authors one should know	Софиска филхармонија, Р. Бугарија 2017
	5.	Д. Андовска	Мултимедијален целовечерен концерт	Македонска филхармонија 2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Д. Андовска, М. Иванов	ThERanatOS- 1-2-3-4 за видео и фиксен медиум	Денови на македонска музика 2018
	2.	Е. Антонова - Петровиќ, Д. Андовска	„Систем манипулација“ - балетски перформанс	Скопје, 2018
	3.	Д. Андовска	Мултимедијален авторски портрет-концерт	Сент Џулиен, Малта 2018
	4.	Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Еднаш свет изградив“ театарска претстава	Театар за деца и младинци Скопје, 2018
	5.	М. Мекдона, Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Човек-Перница“	Драмски театар, Скопје 2018
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Д. Андовска	FairVent за гудачки оркестар, удиралки и фиксен медиум	No Borders Orchestra, Котор, Призрен, Сараево, Загреб, Марибор, Белград, Берлин 2019		
	2.	Д. Андовска, И. Балабанова	“Етер“ мултимедијален танцов перформанс	Beatrix Dance League, Скопје 2019		
	3.	Д. Андовска	Lieder vom Vaterland за баритон и пијано	Bayerische Staatsoper, Минхен, Германија 2020		
	4.	Д. Андовска	“Мал албум за големи сонувачи од 7 до 77”	Денови на македонска музика 2020		
	5.	Ј. Спасиќ, Д. Андовска	„Мајсторот за спомени“ театарска претстава	Артопија, МКЦ 2021		
	6.	Д. Андовска	„даМар“ за соло виола и гудачки оркестар	Метаморфозис ансамбл, Биоскоп Балкан, Белград		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	3			
	11.2.	Магистерски работи	4			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	Селектирани резултати во последните пет години					
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
	6.					
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Бобан Карапејовски		
2.	Дата на раѓање	28.8.1987		
3.	Степен на образование	доктор по хуманистички науки – македонистика – македонски јазик и лингвистика		
4.	Наслов на научниот степен	доцент		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2010	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Магистериум	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		Докторат	2021	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Лингвистика	Синтакса, семантика, македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје		Доцент (64000) македонистика, (64010) општа лингвистика, (64018) граматика, семантика, семиотика, синтакса и (64019) лексикологија
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Општа лингвистика	Македонски јазик и книжевност, Англиски јазик и книжевност, Преведување и толкување, Италијански јазик и книжевност, Шпански јазик и книжевност, Француски јазик и книжевност, Општа и компаративна книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		2.	Современ македонски јазик 1, 2	Албански јазик и книжевност, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		3.	Современ македонски јазик 3, 4	Албански јазик – преведување и толкување, Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје
		4.		
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.		
		2.		
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

		1.		
		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.		Карапејовски, Бобан	„Развојот на постпозитивниот член во македонскиот јазик како експонент на генеричната референција“, <i>Slovĕne = Словѣне</i> (in press)	Moscow: Institute for Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences Москва: Институт славяноведения Российской академии наук, 2021
2.		Карапејовски, Бобан	„За некои особености на заменските клитики во македонскиот јазик“, Во: Погледи за македонскиот јазик (зборник на трудови), 268–286	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, Македонска академија на науките и уметностите, Совет за македонски јазик, Филолошки факултет „Блаже Конески“. [Достапно на: http://imj.ukim.edu.mk/documents/doc1.pdf], 2020
3.		Карапејовски, Бобан	„Ономазиолошки определените именски групи со формален показател на категоријата определеност во македонскиот јазик“, Во: XLVI меѓународна научна конференција на LII летна школа на Меѓународниот семинар за македонски јазик, литература и култура, 99–114	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Меѓународен семинар за македонски јазик, литература и култура. [Достапно на: http://ukim.edu.mk/dokumenti_m/2019-52_seminar-46_MNK.pdf], 2020
4.		Карапејовски, Бобан	Една можна класификација на експонентите на неопределеноста во македонскиот јазик“	Slavia Meridionalis . Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences. [DOI: https://doi.org/10.11649/sm.1528] [Web: https://ispan.waw.pl/journals/index.php/sm/article/view/sm.1528], 2018
5.		Карапејовски, Бобан	“Distributive and Semantic Interpretation of Macedonian Pronominal Clitics: Three Cases”, Annals of “Dimitrie Cantemir” Christian University, Linguistics, literature and methodology of teaching, Volume XI, No. 2/2012, 7–33	Bucurest: “Dimitrie Cantemir” Christian University, Faculty of foreign languages and literatures. (http://limbi-straine.ucdc.ro/en/doc/anale2_2012.pdf), 2013
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			

Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Милан Ѓурчинов, Катица Ќулавкова (раководители на проектот, гл. редактори)	Целокупни дела на Блаже Конески (критичко издание)	Македонска академија на науките и уметностите (2012–2022)
2.	Георги Старделов (раководител на проектот)	Историја на културата на почвата на Македонија	Македонска академија на науките и уметностите (2016–2021)
3.	Витомир Митевски (раководител на проектот)	Македонска стручна и научна терминологија	Македонска академија на науките и уметностите (2018–2022)
4.	Маја Бојаџиевска, Октај Ахмед, Станислава- Саша Тофоска и др.	Изучување на јазичите на другиот – активни студенти за општествена кохезија	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Свети Кирил и Методиј“ (2019)
5.	Александра Ѓуркова, Симона Груевска- Маџоска	Јазичното планирање и јазичните политики во Република Македонија	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Карапејовски, Бобан	Јазикот и стварноста (Дистрибуцијата на заменските клитики во македонскиот јазик)	Скопје: Ми-Ан. 2018.
2.			
3.			
4.			
5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Карапејовски, Бобан	„Синхронијата како отсечка на дијахронијата“, Во: Современа филологија 4 (2), 133–138.	Скопје: Филолошки факултет „Блаже Конески“, Универзитет „Св. Кирил и Методиј“. [DOI: https://doi.org/10.37834/JCP2142133k], 2021.
2.	Ончевска Агер, Елена, Калина Малеска, Искра Тасевска Хаџи Бошкова, Соња Китановска- Кимовска и	„Активностите на Комисијата за унапредување на наставата на Филолошкиот факултет ‘Блаже Конески’ во Скопје како чекор кон	Скопје: Универзитет „Св. Кирил и Методиј“, Филолошки факултет „Блаже Конески“, 2021.

			Бобан Карапејовски.	преосмислување на постојните концепти“, Во: Годишен зборник на Филолошкиот факултет „Блаже Конески“ кн. 46 (2021), 111–121.	
	3.		Карапејовски, Бобан	„Конески и митот и Конески како мит: за наследството и неговиот однос кон него“, Во: Литературен збор LXVIII (2021) бр. 1–3, 23–28	Скопје: Сојуз на друштвата за македонски јазик и литература, 2021.
	4.		Карапејовски, Бобан	„Определувања“, Во: Стремеж бр. 2 год. 64 (2018), 121–126.	Прилеп: Национална установа – Центар за култура „Марко Цепенков“ – Прилеп, 2018.
	5.		Карапејовски, Бобан	„Прескрипцијата и традицијата, искуството на македонскиот меѓу светските јазици (Prescription and Tradition in Language : Establishing Standards across Time and Space, ed. Ingrid Tiekens-Boon van Ostade and Carol Percy, Bristol, Blue Ridge Summit, 2017)“, Македонски јазик LXVIII (2017).	Скопје: Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Беди Ибрахим		
2.	Дата на раѓање	1959		
3.	Степен на образование	Втор циклус / VII А		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по ликовни уметности од област вајарство		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	1985	УКИМ, Факултет за ликовни уметности- Скопје
		Магистериум	1999	УКИМ, Факултет за ликовни уметности- Скопје
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		6 Хуманистички науки	607 Ликовна уметност	60704 Вајање и Вајарски техники
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција		Звање и област во кои е избран и област
		Факултет за ликовни уметности, УКИМ		Редовен професор Вајање и Вајарски техники
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Вајање и вајарски техники	Скулптура и Трансмедиски практики
		2.	Цртање	Скулптура и Трансмедиски практики
		3.	Скулптура и трансмедиски истражувања	Скулптура и Трансмедиски практики
		4.	Сценографија	За сите студиски програми на ФЛУ
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција
		1.	Скулптура	Вајарство , ФЛУ
		2.	Скулпторски практики	Вајарство , ФЛУ
	9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција

		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Избор на самостојни изложби (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Беди Ибрахим	„ПТИЦИ“- Европски денови на културното наследство	2018- Демир Хисар
		2.	Беди Ибрахим	„ОД МЕМОРИЈАТА “	2020- НУЦК „ Марко Цепенков “- Прилеп
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Избор на групни изложби (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Беди Ибрахим	„ПОМЕРАЊЕ ГРАНИЦЕ “	2017- Музеј на применета уметност, Белград, Р.Србија
		2.	Беди Ибрахим	„КОРЕНИ,ПОРТИ,ПАТИШТА и ПАТОКАЗИ“	2017- Сплит, Р.Хрватска
		3.	Беди Ибрахим	PANDEMIC INSPIRATIONS	2020- Faculty of fine arts of Trakya University, Р.Турција
		4.	Беди Ибрахим	ОД 0 ДО БЕСКОНЕЧНОСТ КОЛЕКТИВ ЗЕРО	2020- Софија, Р.Бугарија
		5.	Беди Ибрахим	BEYOND ART GROUPS	2021- Galerija P74, Љубљана, Р.Словенија
	10.3.	Други професионални активности (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.		INTERNATIONAL ART SIMPOZIUM Anadolu University, Eskisehir,Turkey	2017- Olimpos, Анталија,Р.Турција
		2.		7 Th INTERNATIONAL ART SIMPOSIUM Anadolu University, Eskisehir, Turkey	2019-Olimpos,Анталија
		3.	Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS 8th Year ETERNAL FLAME 2020 iartss.com	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција
4.		Член на жирито за селекција на Меѓународната изложба	IARTSS	Ескишехир, Анадолу Универзитет, Р.Турција	

				THE VOID IN HENRY MOORE'S SCULPTURES 2020 lartss.com	
	5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		7	
	11.2.	Магистерски работи		4	
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл.136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години/			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
					Година
	1.				

1.	Име и презиме	Милчо Узунов			
2.	Дата на раѓање	11.07.1974			
3.	Степен на образование	втор			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филмски уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Високо образование	2012	ВИСЕР - Белград	
		Магистериум	2016	ЕФТА - Скопје	
		Докторат			
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки	Сценска Проекција - Театар	Филмски Уметности	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Општествени науки			
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област		
		ДФП „ЗД Проект Студио“ - Скопје	Продуцент / Технолошки развој		
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.	Нови Сценски Технологии 1	ФДУ - Скопје		
	2.	Нови Сценски Технологии 2	ФДУ Скопје		
	3.	Филмс Техника и Технологија 5	ЕФТА - Скопје		
	4.	Филмс Техника и Технологија 6	ЕФТА - Скопје		
	5.				
	6.				
	9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
1.					
2.					
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција		
	1.				
	2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Милчо Узунов	„Дистрибуција на видео сигнали“	ЛИНК 2017 број 1 ISSN 2545-448X	
	2.	Милчо Узунов	„Дигитални видео компресии“	ЕМИТЕР 2019 број 7/12 ISSN 1409-5335	
	3.	Милчо Узунов	„Технологија на видеопроектори“	ЕМИТЕР 2019 број 10/12 ISSN 1409-5335	
	4.	Милчо Узунов	„Плејут системи“	ЛИНК 2019 број 1 ISSN 2545-448X	
	5.	Милчо Узунов	„IBC 2016 Амстердам“	ЕМИТЕР 2016 број 9-10/12 ISSN 1409-5335	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
3.					
4.					
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	

	1.	Милчо Узунов	„Основи на сценската проекција“	2018, Еуропа Прима – Скопје ISBN 978-608-4555-20-9	
	2.	Милчо Узунов	„Видеотехнологија“	2020, ЕФТА – Скопје ISBN 978-608-4555-26-1	
	3.				
	4.				
	5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
5.					
6.					
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи				
11.2.	Магистерски работи				
11.3.	Докторски дисертации				
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	6.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	
	1.			Година	
	2.				
	3.				

1.	Име и презиме	м-р Александар Рашковиќ		
2.	Дата на раѓање	12.07.1977		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на примени науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран ликовен уметник	2000	Национална ликовна академија, Факултет за применети уметности, Софија, Р. Бугарија
		Магистериум Магистер по применети науки и уметности по текстил и облека	2012	Национална ликовна академија, Факултет за применети уметности, Софија, Р. Бугарија
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје Хумсидитички науки	Поле Ликовна уметност	Област Тексил и облека
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос, да се наведат институцијата каде што работи и звањето и областа во кои е избран	Институција	Звање и област во кои е избран и област	
		Факултет за драмски уметности	Вонреден професор	
9.	Список на предмети што наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.	Костимографија 1	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	2.	Костимографија 2	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	3.	Костимографија 3	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	4.	Костимографија 4	факултет за драмски уметности Универзитет Кирил и Методиј	
	5.			
	6.			
9.2.	Список на предмети што наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	
	1.			
	2.			
9.3.	Список на предмети што наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Реден број	Наслов на предметот	Студиска програма и институција	

		1.		
		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Костимографија	Магбет,режија Андреј Цветановски	2019 НУ Театар Куманово
	2.	Костимографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ	2018 НУ Театар Куманиово
	3.	Костимографија	Кревет полн со странци,режија Есад Брајшори	2017 НУ Театар Куманово
	4.	Сценографија	Драга Јелена Сергеевна,режија Кети Дончевска Илиќ	2017 НУ Театар Куманово
	5.	Инсталација Костим	Танго	2019 НУ Кочо Рацин ,Галерија КО-РА Скопје
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Реденброј	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи			
11.2.	Магистерски работи			

	11.3.	Докторски дисертации			
12.	Селектирани резултати во последните пет години				
	12.1.	За ментори на докторски трудови: доказ за објавени шест научни трудови во референтна научна публикација (чл. 136 став (8) од ЗВО)			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Реден број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Реден број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција
1.					
2.					
3.					

1.	Име и презиме	Драгутин Ћирковиќ		
2.	Дата на раѓање	25.06.1968.		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Дипломиран снимател и дизајнер на звук		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Високо образование	2001.	Факултет за драмски уметности Белград
		Магистериум		
		Докторат		
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки		
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за драмски уметности Белград, 2002.-	2015.- редовни професор Снимање и дизајн на звук звука	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Основи на снимање и дизајн на звук за филм и ТВ	Снимање и дизајн на звук, Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монатажа, Филмско и ТВ снимање – ФДУ Белград
		2.	Снимање и обработка на звук за филм и ТВ	Филмска и ТВ режија, Филмска и ТВ монатажа, Филмско и ТВ снимање- ФДУ Скопје
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.		
		2.		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.		
		2.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/уметнички дела (до пет)		
		Ред.број	Автори	Наслов
		1.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Милош Аврамовиќ режија	Издавач / година
				Продуцентски студија <i>Режим, Арт Виста и Архангел студиос</i> 2017/2018

		2.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Горан Паскаљевиќ режија	<i>Кад сване дан</i> , игран филм	Нова филм Максима филм Arsam International Intermedia Network 2011/2012
		3.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Динко Туцаковиќ режија	<i>Доктор Реј и ђаволи</i> , игран филм,	<u>Викторија филм Београд</u> Element 22 Communications <u>Нови Сад</u> Б Филм <u>Црна Гора</u> Алка филм <u>Загреб</u> РТС 2012
		4.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Миша Радивојевиќ режија	<i>Како су ме украли Немци</i> , игран филм	<u>Тестамент филм Београд</u> <u>Балкан филм Бања Лука</u> <u>Јадран филм Загреб</u> 2011
		5.	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Владимир Паскаљевиќ режија	<i>Ђавоља варош</i> , игран филм	MT Images Media MT Images Media
		10.2.	Учество во уметнички национални и меѓународни проекти (до пет)		
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1	Драгутин Ќирковиќ Снимател и дизајнер на звук Нада Савиќ режија	Чангал ,документарен филм	2021/2022
		2	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук и микроман Горан Паскаљевиќ режија	Медени месец, игран филм	Нова филм Београд филм Србија Скандал продакшн Албанија 2009
		3	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук и микроман Горан Паскаљевиќ режија	Сан зимске ноци, игран филм	<u>Метро филм</u> 2004
		4	Драгутин Ќирковиќ Снимател на звук Миша Радивојевиќ режија	Свет је бајка- образовна серија за деца	2016/2017
		5	Драгутин Ќирковиќ Дизајнер на звук Александар Рајковиќ режија	Хамлет – игран филм	2007
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.				
		4.				
		5.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Ред.број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
6.						
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи				
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

1.	Име и презиме	Драгана Батиќ		
2.	Дата на раѓање	05.04.1962.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер	1998	Филозофски факултет-Београд
		Доктор на Науки	2009	Филозофски факултет-Нови Сад
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Психологија	Општествени науки	Клиничка Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Психологија	Општествени науки	Клиничка Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Факултет за безбедност	Редовен професор, област психологија :Општа психологија, Психологија на активности, струки и специјалности и Психопатологија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно на првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред.бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Психологија на криминално однесување	Криминалист ,Факултет за безбедност Криминологија и криминална политика
		2.	Криминалистичка психопатологија	Криминалист ,Факултет за безбедност
		3.	Психологија на комуникации	Криминалист, ККП -Факултет за безбедност
		4.	Третман на лица со девијантно однесување	Криминологија и криминална поитика
		5.	Пенолошка психологија	Криминологија и криминална политика
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред.Бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција
		1.	Криминалистичка психологија и психопатологија	Криминалистика
		2.	Психологија на криза и кризни интервенции	Кризен менаџмент
		3.	Психологија на криминално однесување и модели на психосоцијален третман	Криминологија и криминална политика
		4.		
	5.			

	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. Бр.	Наслов на предметот	Студиска програма/институција	
		1.	Криминалистичко разузнавање и криминалистичка психологија	Безбедност	
		2.	Малолетничка делинквенција и криминал на штета на деца	Безбедност	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Батиќ Драгана	Resilience as a response to stressful life events: Personality traits of resilient people, Individual environment,	University of Nis, 2016
		2.	Батиќ Драгана	Can Criminal behaviour change: Psychotherapeutic treatment of convicts, INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE RESEARCHING SECURITY - APPROACHES, CONCEPTS AND POLICIES,	University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2015
		3.	Стефановска В., Батиќ Д, Бачановиќ О, Пеовска Н.	Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казнени домови (научно-истражувачки извештај),	Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019
		4.	Batic D:, FACULTY OF SECURITY – SKOPJE,	Deprivation and stress as psychological impacts of imprisonment	IX INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE “SECURITY SYSTEM REFORMS AS A PRECONDITION FOR EURO-ATLANTIC INTEGRATIONS”, 2018
		5.	Батиќ Драгана	MENTAL DISORDER AND CRIMINAL BEHAVIOR , INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE SECURITY CONCEPTS AND POLICIES - NEW GENERATION OF	University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2017

				RISKS AND THREATS,	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Батиќ Д., Пачоска Н.	Проектот за поддршка на Црвен крст на Република Северна Македонија за итен одговор на COVID-19, поддржан од УСАИД-Иницијатива за поддршка на Република Северна Македонија	Црвен крст на Република Северна Македонија. 2020
		2.	Батиќ Д., Бошковска М.	Правна поддршка на ранливи жртви на насилни кривични дела“(“Legal support service for vulnerable victims of violent crimes”), финансиран од Европската Унија преку Министерството за финансирање РСМ во рамки на програмата Strengthening the impact of the civil	Македонско здружение на млади правници и Здружение „СОС Детско село Македонија society in effective justice sector reforms – IPA II 2014 – EuropeAid/159467/ID/ACT/M, 2019
		3.		Учество како национален експерт	Capacity Building of the Law Enforcement Agencies for Appropriate Treatment of Detained and Sentenced Persons, 2015
		4.	Мојаноски, Ѓировски, Батиќ, Дујовски, Николовски	Истражувачкиот проект под наслов „Функционирање на безбедносниот систем на Република Северна Македонија во услови на вонредна и кризна состојба	Факултет за безбедност-Скопје, 2020
		5.	Стефановска В., Батиќ Д., Бачановиќ О, Пеовска Н.	Истражувачки проект Маргинализацијата и девијантноста на младите во судир со законот во воспитно-поправните и казнени домови (научно-истражувачки извештај),	Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола Факултет за безбедност – Скопје, 2019
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Батиќ Д., Баиќ В.	Психологија на криминално однесување	Факултет за безбедност-Скопје. 2020
		2.	Батиќ Драгана, Крстеска Роза	Психопатологија	Факултет за безбедност Скопје, 2016
		3.	Батиќ Драгана	Психологија на комуникација второ издание	Факултет за безбедност Скопје, 2022
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.			
		2.			

		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	12		
	11.2.	Магистерски работи	5		
	11.3.	Докторски дисертации	1		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Batić D.	JOB SATISFACTION AND PROFESSIONAL STRESS AMONG PRISON STAFF IN THE REPUBLIC OF MACEDONIA,	INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE MACEDONIA AND THE BALKANS, A HUNDRED YEARS AFTER THE WORLD WAR I – SECURITY AND EUROATLANTIC INTEGRATIONS, University —St. Kliment Ohridskil Bitola Faculty of Security- Skopje, Ohrid 2014
		2.	Batic D.,	Koncept rezilientnosti (otpornosti):Ka ko ranjivost može da se pretvori u snagu, plenarno izlaganje,	Tematski Zbornik (I deo) , Unaprdenje kvaliteta života djece i mladih, VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015 VI Međunarodno-stručna konferencija, Ohrid, Makedonija, 2015
		3.	Батиќ Д., :	Model psiho-socijalne intervencije sa decom razvedenih roditelja,	Psihološka razmatranja i perspektive, Dani primenjene psihologije, Niš, 2016
		4.	Batic D.	THE SCIENTIFIC CONTRIBUTION OF THE PSYCHOLOGY IN DETECTING AND PREVENTING CRIME,	INTERNATIONAL ГОДИШНИК YEARBOOK FACULTY OF SECURITY 2016/1, Criminalistic education, situation and perspectives - 20 years after Vodinelic, FACULTY OF SECURITY – Skopje
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научно-истражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач/година
		1.	Krsteska R.1, Batic D.2, Gorgevic A.3	THE RELATIONSHIP BETWEEN SOME PERSONALITY TRAITS AND LATE LIFE DEPRESSION,	INTERNATIONAL RESEARCH JOURNAL ISSN 2303-9868 PRINT ISSN 2227-6017 ONLINE Екатеринбург ,2017

	2.	Батиќ Драгана	Refugee family trauma	БЕЗБЕДНОСНИ ДИЈАЛОЗИ / SECURITY DIALOGUES ISSN 1857-7172 eISSN 1857-8055 Година 8, Број 2, 2017/Vol. 8, No. 2, 2017	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред.бр.	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	година
	1.	Batić Dragana	Emocionalno zlostavljanje dece povezano sa razvoom roditelja: Sindrom otuđenja od roditelja	Sedma godišnja konferencija Viktimološkog društva Srbije <i>Bezbednost i viktimizacija: Izazovi društvenog reagovanja i zaštite žrtava,</i> Beograd, 24. i 25. novembar 2016. godine	
	2.	Batić Dragana	Refugee family trauma	International academic conference THE BALKANS BETWEEN EAST AND WEST: OLD AND/OR NEW SECURITY CHALLENGES. 5-7 September 2017, Ohrid.	
	3.	Batic Dragana	Психолошки профил на извршител на кривично дело тероризам	Меѓународна конференција Менаџмент и преговори во кризни ситуации предизвикани од насилен екстремизам и радикализација кои водат кон тероризам 20-21. септември, Охрид, ОБСЕ и МВР	
	4.				
	5.				

ПРИЛОЗИ

Прилог бр. 5

Додаток на диплома



Факултет за драмски уметности

1. Податоци за носителот на дипломата	
1.1. Име	
1.2. Презиме	
1.3. Датум на раѓање, место и држава на раѓање	
1.4. Матичен број	
2. Податоци за стекнатата квалификација	
2.1. Датум на издавање	
2.2. Назив на квалификацијата	
2.3. Име на студиската програма, односно главно студиско подрачје, поле и област на студиите	
2.4. Име и статус на високообразовната/научната установа која ја издава дипломата	
2.5. Име и статус на високообразовната/научната установа (доколку е различна) која ја администрира дипломата	
2.6. Јазик на наставата	
3. Податоци за нивото на квалификацијата	
3.1. Вид на квалификацијата (академски/стручни студии)	
3.2. Ниво на квалификацијата според Македонската и Европската рамка на квалификации	

3.3. Траење на студиската програма: години и ЕКТС кредити	
3.4. Услови за запишување на студиската програма	
4. Податоци за содржините и постигнатите резултати	
4.1. Начин на студирање (редовни, вонредни)	
4.2. Барања и резултати на студиската програма	
4.3. Податоци за студиската програма (насока, модул, оценки, ЕКТС кредити)[1]	
4.5. Просечна оценка во текот на студиите	
5. Податоци за користење на квалификацијата	
5.1. Пристап до понатамошни студии	
5.2. Професионален статус (ако е применливо)	
6. Дополнителни информации	
6.1. Дополнителни информации за студентот	
6.2. Дополнителни информации за високообразовната установа	
7. Заверка на додатокот на дипломата	
7.1. Датум и место	
7.2. Име и потпис	
7.3. Функција на потписникот	Декан Ректор
7.4. Печат	

¹Додаток на 4.3 е Уверението за положени испити

Прилог бр. 6

Статут на вискообразовната установа (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

УКИМ http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=139&glavno=32

ФДУ http://www.fdu.ukim.edu.mk/doc_download/FDU_Statut_glasnik_455.pdf

Извештај од последната самоевалуација (на УКИМ и на единицата) – линк до веб-страниците

http://www.fdu.ukim.edu.mk/index.php?mn_sel=n_se

http://www.ukim.edu.mk/mk_content.php?meni=155&glavno=1

Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија

Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија

Прилог бр. 7

Копија од Решението за акредитација на високообразовната установа, издадено од Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

1409.9/2
12.03.2017

Врз основа на член 71 став 2 алинеа 4 и член 104 став 2 од Законот за високото образование ("Службен весник на Република Македонија" број 35/08, 103/8, 26/9, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/14, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 154/15, 30/2016), Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, на својата 5. седница одржана на 28.06.2017 година, донесе

РЕШЕНИЕ

за акредитација на студиска програма „Филмско и тв снимање“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје

1. Се акредитира студиска програма „Филмско и тв снимање“ прв циклус студии на Факултет за драмски уметности, при Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје согласно Класификацијата на научно-истражувачки подрачја, полиња и области според меѓународната Фраскатијева класификација која е дадена како Прилог 1 на Уредбата за нормативите и стандардите за основање на високообразовни установи и за вршење високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр.103/10, 168/10 и 10/11).

2. Студиската програма од точка 1 на ова решение е во траење од четири години (осум семестри).

3. По завршените студии на студиската програма од точка 1 од ова решение, студентот се стекнува со 240 ЕКТС и со звање: **Дипломиран филмски и телевизиски снимател**, Научно - истражувачко подрачје: Хуманистички науки, научно - истражувачко поле: Драмска уметност, Актерска игра, Историја на светска и драма и театар, Македонска драма и театар, Сценски говор и техники на гласот, Сценски движења и танци, сценографија и сценска техника.

4. Ова решение влегува во сила со денот на донесувањето.



РЕПУБЛИКА МАКЕДОНИЈА
ОДБОР ЗА АКРЕДИТАЦИЈА И ЕВАЛУАЦИЈА
НА ВИСОКОТО ОБРАЗОВАНИЕ

Образложение

Врз основа на донесената одлука на Наставно научен совет на Факултет за драмски уметности, прв циклус студиска програма „Филмско и тв снимање“, на 09.03.2017 година до Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ достави предлог за прифаќање на елаборат за акредитација на предметната студиска програма.

Одборот за акредитација и евалуација на високото образование во РМ, на меѓуседница, формира стручна комисија за оценка на доставениот предлог и врз основа на оценката на доставениот елаборат и извештајот на стручната комисија, на својата 5. седница одржана на 28.06.2017 година, одлучи како во диспозитивот на ова решение.

Заменик претседател
на Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование

Проф. д-р Беќим Фетаји



Република Македонија
Универзитет „Св. Кирил и Методиј“
Одборот за акредитација и евалуација
на високото образование
СКОПЈЕ

Получено	24.08.2017	Врз основа	Примено
Одборот	Борф	Борф	Борф
0801	449/1		

Прилог бр. 8

Договори за закуп

Факултетот за драмски уметности во Скопје работи во сопствени простории и нема договори за закуп на друг простор

Прилог бр. 9

Копија од Решението за исполнување на услови за почеток со работа на студиската програма, издадено од Министерството за образование и наука на Република Северна Македонија

МИНИСТЕРСТВО ЗА ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА

Бр. 14-2272/

Врз основа на член 55-и став 1

од Законот за организација и работа на органите на државната управа („Службен весник на Република Македонија“ бр. 58/00, 44/02, 82/08, 167/10 и 51/11), а во врска со член 104 став 2 од Законот за високото образование („Службен весник на Република Македонија“ бр. 35/08, 103/08, 26/09, 83/09, 99/09, 115/10, 17/11, 51/11, 123/12, 15/13, 24/13, 41/13, 116/14, 130/14, 10/15, 20/15, 98/15, 145/16, 154/15, 30/16, 120/16 и 127/16), по Решение за давање генерално овластување број 08-8064/1 од 03.07.2017 година на Министерот за образование и наука, Државниот секретар во Министерството за образование и наука, донесе:

РЕШЕНИЕ

за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје

1. Со ова решение се утврдува дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

2. Ова решение влегува во сила со денот на донесување.

Образложение

По донесувањето на Решенијата со бр. 1409-9/2, 1409-9/3, 1409-9/4, 1409-9/5, 1409-9/6 од 17.08.2017 година и бр. 1409-9/7 и 1409-9/8 од 22.08.2017 година, за акредитација на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, од страна на Одборот за акредитација и евалуација на високото образование на Република Македонија, Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје се обрати до Министерството за образование и наука, со барање бр. 09-176/34 од 29.09.2017 година (наш број УП1 Бр. 14-2272 од 05.10.2017 година), за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа на горенаведената студиска програма на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје.

Министерот за образование и наука, со Решение УП1 бр. 14-2272/2 од 17.10.2017 година, формира Комисија за утврдување на исполнетоста на условите за почеток со работа.

Комисијата на ден 03.11.2017 година, изврши увид и изготви Извештај УП1 бр.14-2272 од 10.11.2017 година, каде е наведено дека се исполнети условите за почеток со работа на студиските програми од прв циклус на четиригодишни студии по Актерска игра, Филмско и тв снимање, Филмска и тв монтажа, Филмска и тв режија, Продукција, Театарска и филмска драматургија и Театарска режија на Факултет за драмски уметности, при Универзитетот „Св. Кирил и Методиј“ во Скопје, согласно одредбите утврдени со Законот за високото образование и Уредбата за нормативи и стандарди за основање на високообразовни установи и за вршење на високообразовна дејност („Службен весник на Република Македонија“ бр. 103/10, 168/10 и 10/11).

Имајќи го во предвид изнесеното, се одлучи како во диспозитивот на ова решение.

УПАТСТВО ЗА ПРАВНО СРЕДСТВО: Против ова решение, може да се заведе управен спор, со поднесување на тужба до Управниот суд на Република Македонија, во рок од 30 дена од денот на приемот на ова решение.

ДРЖАВЕН СЕКРЕТАР
Анета Трпевска

изработил: Љупка Димитровска
контролирал: Ѓорѓо Алексов
одобрил: д-р Агим Рушети